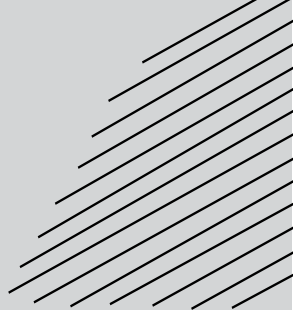


imaginé et réalisé par la Cie Lubat de Jazzcogne

organisé par Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre

# Uzeste estival hivernal 2013



1 - 2 mars : Uzeste

3 mars : Mazères

8 - 9 mars : Uzeste

10 mars : Cazalis

16 - 17 mars : Uzeste

libérez la musique de ses étiquettes de ses marques de ses dogmes de ses marchandisations de ses ayatollahs de ses « gourous de secours » de ses utilitarismes abscons de ses radios-radotes actives de ses télévisées républicitaires de ses « victoires-victimes » de ses « acadé(mo)mies » de ses « concours-bouillons » de ses tremplins de vide.

Laissons se jouer les musiques qui s'inventent au fur et à mesure, s'affranchissent des vieilles habitudes, s'écartent du droit chemin (de gauche à droite) sans rien perdre de leurs archaïques malpolis-rythmiques tambours profonds !

Jouer d'abord -toujours- pour comprendre quoi/pourquoi apprendre -toujours- source de désir aux antipodes du besoin.

« *Quand le désir laisse à désirer, le besoin use à besogner* »

Jouer : c'est un jeu, on s'y joue on en joue. Quand on tape dans un ballon, on se passe la balle, c'est en jouant d'abord qu'on comprend de quoi ça retourne ! C'est le mot, ça retourne. Il retourne, l'autre, dans la joie dans l'essai le raté le frustré le pensé le dépensé le réussir le plaisir le souffrir. Ça indique si l'on veut oui ou non jouer à apprendre à jouer la suite poursuite. Libérez la musique de ses croyants professants, pauvres malheureux non pratiquants. Le conformisme miasme c'est l'adhésion à la pensée unique, le triomphe d'un panurgisme totalitaire « popuplairisme » au service du marché.

## **Pourquoi te casses-tu la tête à écrire ces éditos qu'à peu près personne ne lit ?**

Me disait mon voisin mon ami. D'écrire pour celles et ceux qui ne me liront peut-être jamais, qui lisent peu ou presque pas du tout, me pousse à écrire pour apprendre à écrire donc à lire, sans lire on ne peut pas on ne sait pas écrire, on ne sait pas dire. J'écris dans ce que je parle, je parle parce que j'écris. Parler répare, lire délivre, écrire laisse aller respirer à côté ma pensée. Écrire, injecte de la liberté dans mes idées. Écrire est mon combat contre les petits mots, les gros maux de la société actuelle, hyper addictivée, sur-besoins de toutes sortes, loisirs démotivants « con-somatissants » petits plaisirs de surface qui refoulent au tréfond de nous-mêmes nos désirs les plus fins, singuliers, vitaux.

J'écris pour donner vie à la force symbolique, face à la mortifère farce pulsionnelle. J'écris pour participer à la remise en place d'éducation populaire : renouer le lien intergénérationnel. **Bernard Lubat**

# Uzeste Théâtre Amusicien l'Estaminet / Café du sport

**vendredi 1 mars**

**20h** - Théâtre Amusicien l'Estaminet - Restauration

**21h** - Micro Concert

## **Duo d'Uz**

**Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Quand deux jeunes et fortes personnalités artistiques musiciennes se confrontent à l'histoire du jazz.

**21h30** - One jazz man show

## **l'Amusicien d'Uz**

**Bernard Lubat soli solo saga**

Un jeu transartistique autobiographique où l'insoliste théâtre jazzconcubin uzestien lubatien en je en joue en joute scap'contant bluesant freecotant... l'histoire en marche en miettes d'un artiste désactualisé... citoyen d'art et d'essai Amusicien blanc pas clair, flou, filou, philos'autres, abuseur public malpolyinstrumentiste vocalpiniste bruitaliste auteur de doute menteur en scène raccordeoniste d'Estaminet débateur de jazz désenchanteur de charme compositeur compost-moderne tambour du bourg insoliste animal poéilitique qui devant tout le monde mute et permuté à l'ouïe et à vue d'oeil...

Et qui se demande... toute oreille dissolue... mémoire de trou de mémoire jusqu'ou ça commence le commencement ?

De l'humour, de l'humeur de l'humide de l'humus de l'ubu de l'uzeste

De l'esprit de la répartie du silence du swing du suspense de l'inconscient

De l'action de l'improvisation de la composition instantanée multi'médiate

Du brut de psaupe du sang froid à chaud du divagué à l'ouïe à nu...

Une auto biographie fifty-fifty d'ici d'en bas d'en haut d'en long d'en marge

Déconcertifortifiante... inconscientialisée... irrespectacularisée

**23h30** - Café du sport - Jam session

## **Le bœuf de Los Gojats**

Les jeunesses musiciennes uzestiennes invitent aux agape.

Musiques à jouer à déjouer à inventer à danser à palabrer

Théâtre Amusicien l'Estaminet / Café du sport Uzeste

samedi 2 mars

20h - Restauration

21h - Concert

**Duo d'Uz**

Thomas Boudé (guitare) Louis Lubat (batterie)

21h30 - One jazz man show

**l'Amusicien d'Uz**

Bernard Lubat soli solo saga

23h30 - Café du sport - Jam session

**Le bœuf de Los Gojats**

14h - Projection

### Libérez les artistes

Un documentaire d'**Audrey Lasbleiz** filmé lors de la 33<sup>e</sup> Hestejada dé las arts.

Uzeste fonctionne comme un pôle, un manifeste, une utopie magnifique, un thermomètre de la vitalité du jazz et des musiques improvisées. Qu'est-ce qui se joue à Uzeste qui ne se joue pas ailleurs ? À quelle définition du jazz donne lieu ce festival inventé il y a 33 ans par Bernard Lubat ? C'est ce que va chercher, caméra au poing, Audrey Lasbleiz, dans son film Libérez les artistes ! ... Jeune réalisatrice, auteure d'un remarquable documentaire sur Jon Hendricks, Audrey Lasbleiz s'immerge dans la marmite effervescente d'Uzeste Musical pour donner à voir et à entendre, par un jeu de rencontres et de hasards, ce que Jazz veut dire, ici et maintenant.

15h - Concerts

### Trio eléctrico

**Fabrice Vieira** (guitare électrique, chant, voix, verbe) **Thomas Boudé** (guitare électrique, voix, verbe)

**Jules Rousseau** (guitare basse, verbe)

Confrérie de cordes électriques pour une poly-folie amusicale entrelardée hardie de mots dits mots crus ni cuits.

### Œdipe toi-même

**Louis Lubat** (batterie, voix, verbe)

**Bernard Lubat** (batterie, voix, verbe, chant)

Fils père en joue en joute : quand le père y phrase le fils y nique ou l'intergénération à l'uzestienne.

### Qui Vieira verra

 (paroles & musique)

**Soli solo de Fabrice Vieira.** Anartiste uzestien (de la célèbre confrérie des amusiens jazzconcupins) s'entremélimélopèle dans une imperformance d'improvisations de rêve et de cauchemar !

**Michel Macias solo** (accordéon voix)

Ses compositions ses improvisations ses chansons dans une énergie de feu. Le talent d'un artiste musicien d'ici d'en devenir constant, illimité.

**Duo d'Uz**

**Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Quand deux jeunes et fortes personnalités artistiques musiciennes se confrontent à l'histoire du jazz. Avenir du futur à l'œuvre.

**Bernard Lubat solo** (accordéon chansons enjazzcon!)

À gorge déployée, le blues jazzcogne de l'amusicien Gasconcubeine

**Los Gojats** (guitares, voix, trompette, batterie, saxophone)

L'insolente outrecuidance d'une jeunesse amusicale locale en colère. Humour compris.

**Michel Macias / Bernard Lubat duo Jazz musette**

La confrontation amicale amusiale entre deux accordéonistes virtuoses et joyeux

**Tam Tam fantine de cuisine gasconcubeine**

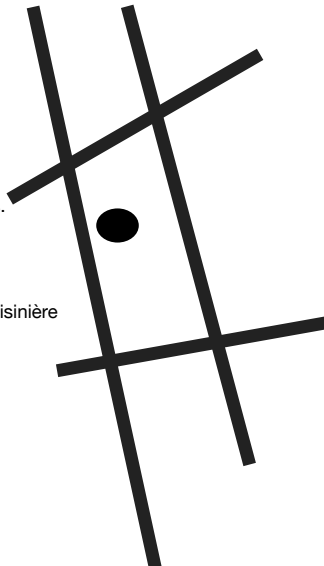
Quand Bernard Lubat cuisine ses poêles à frire, un hommage à Marie Lubat maîtresse cuisinière du Café-restaurant L'Estaminet d'Uzeste des années 50

18h - Dancing live remix

**Bal gasconcubein**

Tous en transcendance, toutes générations entre méli mélo mêlées.

Du tcha-tcha à la java en dansant par la polka la valse le rondeau le paso la mazurka et la spécialité uzestienne : la biguine gasconcubeine.



# Uzeste Théâtre Amusicien l'Estaminet

vendredi 8 mars

20h - Accueil Restauration

21h - Spectacles théâtre/musique

## **Fautes de frappe** de et par **Juliette Kapla**

Solo à mots nus et à voix découverte. Improvisations vocales et verbales, langues très étrangères, chant parlant. « J'ai pris une bonne révolution. Demain, j'arrête. J'arrête de croire. »

Né d'une recherche sur l'improvisation vocale ludique, ce spectacle est devenu un solo de clown où Juliette Kapla chante de toutes les manières, danse désespérément, se bat avec une chaise et ne parle qu'en lapsus. Comme l'écrivait Romain Gary : « Toutes les réussites sont des échecs qui ont raté »

## **Aïe aïe aïe** ( théâtre et chansons françaises)

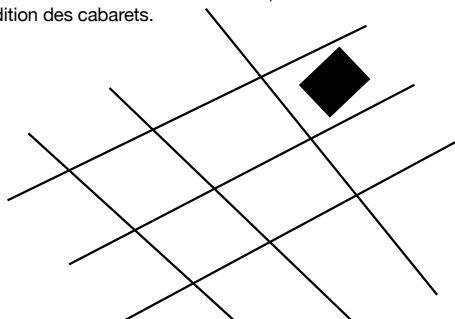
de et par **Alice Amanieu** (piano, accordéon, chant) et **Marie Cambaro** (chant, guitare)

Chansons connues ou oubliées... Deux jeunes femmes pétillantes pour un cocktail détonnant et plein d'humour qui parle de nous, hommes et femmes, et de l'amour... Entre féminisme et romantisme, ce duo nous plonge dans une atmosphère caustique et poétique, dans la tradition des cabarets.

Direction et mise en scène : **Laure Bezolles, Luc Faugère**

23h30 - Café du sport - Jam session

## **Le bœuf de Los Gojats**



20h - Accueil Restauration

21h - Spectacles théâtre/musique

## Duo d'Uz

**Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Quand deux jeunes et fortes personnalités artistiques musiciennes se confrontent à l'histoire du jazz.

## Pour voix seule (théâtre)

D'après une nouvelle de Suzanna Tamaro interprétée par **Martine Amanieu**

Une vieille dame. Dans son appartement, assise près de la fenêtre, elle raconte l'histoire de sa vie. Peu à peu, au fil du récit, les souvenirs s'égrènent. Nous sommes son interlocuteur. Avec elle, nous pénétrons dans la vie des anonymes, ceux dont les manuels histoire ne parlent jamais.

« Hier, ceux de la télévision sont venus. Je les attendais depuis deux heures de l'après-midi, ils sont arrivés un peu avant quatre heures. En tout ils étaient six. Ils se sont mis aussitôt à chercher les prises. Pendant qu'ils installaient la caméra devant mon fauteuil, j'ai tout de suite dit à la journaliste qui allait m'interviewer que c'était la première fois que je parlais à la télévision. Est-ce qu'ils étaient vraiment surs que je devais parler ? Est-ce que c'était vraiment moi qu'ils voulaient ? Elle m'a rassurée, elle m'a dit vous devez parler comme s'il n'y avait pas de caméra. »

Pour Voix Seule est un appel à la mémoire. C'est la voix d'une de ces personnes anonymes qui ne savait pas qu'un jour elle ferait partie de l'Histoire malgré elle.

## Qui Vieira verra (spectacle amusicien)

**Soli solo de Fabrice Vieira.** Anartiste uzestien (de la célèbre confrérie des amusiciens jazzconcupins) s'entremêlimélomêle dans une imperformance d'improvisions de rêve et de cauchemar !

23h30 - Café du sport - Jam session

## Le bœuf de Los Gojats



dimanche 10 mars

## Cazalis Église / Auberge de Cazalis

16h - Église - Concert

### Musiques du XXIe siècle

« Improvisions d'avenir »

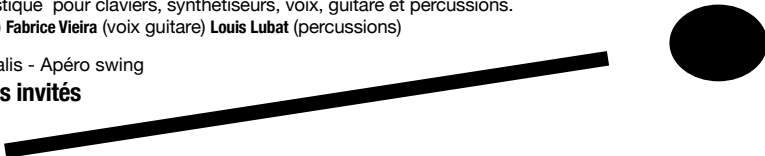
Œuvre de composition collective mult'immédiate instantanée

Récital électro-acoustique pour claviers, synthétiseurs, voix, guitare et percussions.

**Bernard Lubat** (claviers) **Fabrice Vieira** (voix guitare) **Louis Lubat** (percussions)

18h Auberge de Cazalis - Apéro swing

**Los Gojats et leurs invités**



11 & 12 mars

## Uzeste

Théâtre Amusicien l'Estaminet

### Master-class de Bernard Lubat

En direction des élèves du Conservatoire de Bordeaux d'Agen  
et des écoles de musique d'Aquitaine

Sens du rythme et de l'improvisation dans le jazz classique et contemporain.

# Sylvain Luc à Uzeste



Sylvain Luc est aujourd'hui un des plus créatifs et brillant artiste musicien de la scène musicale jazzistique. Il ouvre de nouvelles voies entre jazz et au delà. C'est un de ces grands artistes, improvisateur compositeur interprète sachant affronter l'obstacle comme lieu de passage. Une de ses singularités consiste en une maîtrise rythmique (le comment savoir faire swinguer l'inventé, l'innové) qui n'a d'égale que la sensibilité de ses phrases musicales . Faire danser les notes les phrases les plus inouïes, articuler en rond ovale carré métrique asymétrique disymétrique. « La liberté ça s'apprend c'est tout sauf inné ». Sylvain Luc est un immense artiste musicien des profondeurs, jusqu'au bout des doigts dont il use avec une dextérité musicale stupéfiante poétique unique.

C'est une grande joie de le recevoir dans notre Théâtre amusicien l'Estaminet Samedi 16 et dimanche 17 mars.

**B. Lubat**

# Uzeste Théâtre Amusicien l'Estaminet

samedi 16 mars

20h - Accueil Restauration

20h30 - Projection

21h 30 - Concert manifeste

Musique sans papier 100% improvisée. L'exploration jazzcognitive d'un au-delà du jazz dans les espaces infinis de la musique contemporaine improvisée jazzcognitive (musique de composition mult'immédiate instantanée). L'irruption d'une oralité savante décomplexée.

## Trio eléctrico

**Fabrice Vieira** (guitare électrique, chant, voix, verbe) **Thomas Boudé** (guitare électrique, voix, verbe)

**Jules Rousseau** (guitare basse, verbe)

Confrérie de cordes électriques pour une poly-folie amusicale entrelardée hardie de mots dits mots crus ni cuits.

## Sylvain Luc Bernard Lubat duo : SORTIE DE ROUTE

Captation enregistrement du concert.

## Sylvain Luc Cie Lubat

Intergénérationnelle en diable la rencontre des maîtres et jeunesses musiciennes uzestiennes

Proximité mult'immédiate, transmission directe, ainsi se propage l'esprit jazzistique dont pourraient mieux s'inspirer quelques unes de nos bonnes vieilles pédagogies.

00h - Dancing live remix

**Jazzbal gasconcubin**

**dimanche 17 mars**

**Uzeste** Théâtre Amusicien l'Estaminet

16h - Concert

**Sylvain Luc solo**

**Sylvain Luc Bernard Lubat duo : SORTIE DE ROUTE**

Captation enregistrement du concert.





**Renseignements / Réservations**

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46

[www.cie-lubat.org](http://www.cie-lubat.org)

**Tarifs**

Repas / spectacle (sur réservation) :

25€ / 20 € (adhérents)

Spectacle : 12 € / 8 € (adhérents)

cultivateurs de culture

**Cie LUBAT** de Jazzcogne  
chercheurs d'art à l'air libre



mine d'art à ciel ouvert  
**UZESTE MUSICAL**

visages, villages, des arts, à l'oeuvre

