

Le Républicain

1€40

HEBDOMADAIRE

SUD-GIRONDE

SARL SUD-GIRONDE PRESSE - 25 cours des Fossés - BP 80016 - 33211 LANGON CEDEX ☎ 05.56.76.21.72 - Fax 05.56.76.14.67 - e-mail: langon@lerepublicain.com

VILLANDRAUT

UZESTE

L'Été d'Uzeste musical | Six jours enjazzés dans les chaumières et sur les prés

Une partition dans la tradition du renouvellement



Mieko Miyazaki, virtuose du koto japonais, et Sylvain Roux, au fifre.

L'Hestejada 2010 est dans l'Uzeste, pas pour un zeste de temps, mais pour un geste artistique dans un temps réel, et en temps réel. Ici l'hestejada garde sa trame, elle paraît immuable. Comme une musique elle s'écrit avec des notes qui offrent une infinie de possibilités, de gammes, de mélanges. A Uzeste il y a les incontournables. Ceux qui viennent d'année en année, ceux qui viennent aussi de façon plus sporadique, mais qui n'en demeurent pas moins de vrais piliers, fidèles au lieu et à son mentor, l'initiateur amusi-

cient uzestois.

Des surprises inopinées

Cette année il y a un plus, qui annonce un nouveau départ. L'Estaminet nouvelle génération est bien là, prêt à faire feu. Il le fait et de quelle façon! Alors Uzeste, c'est Uzeste! Une entité qui ne se décrit pas, une entité qui se vit! L'Hestejada envahit le village, le pénètre en posant dans ses moindres recoins toutes ses facettes, artistiques et autres. Dans ce cheminement qui peut paraître complexe, on s'y perd et ainsi on découvre. Les surprises

sont inopinées et laissent parfois pantois. On ne saurait toutes les énumérer, mais attardons nous sur quelques unes, comme celles de ce dimanche après-midi, en prélude à la Nuit del Fuego.

Il fallait l'oser, un couple musical-chantant, Occitanie-Japon. Mélange surprenant, tant pour les instruments (fifre et koto) que pour les chants. Si le fifre nous est connu, le koto japonais l'est beaucoup moins. C'est un instrument à cordes pincées, tendues sur une caisse de résonance, possédant chacune leur cheval. Mieko Miyazaki et Sylvain Roux, sous le tilleul, nous ont emmenés dans des routes inhabituelles entre orient et occident, proposant «une douce collision entre des bribes de chansons traditionnelles japonaises et occitanes, utilisées comme ferment et support pour imaginer une musique traditionnelle improvisée». Que dire aussi «Du au-delà», entre Occitanie tribale et Normandie sauvage. Raphaël Quehen manie le saxo de main de maître. Il en sort, en extirpe des sons inimaginables, de l'incongru au sophistiqué. Il accom-

pagne, dirige aussi. Celui qui vient du Leimozin, terre d'Oc, qui vit naître en ses montagnes un des plus célèbres troubadours, Bertran de Ventadorn. Bernard Combi est de cette veine. Un sens du rythme époustouffant, une voix sans nulle autre pareille, véritable instrument, qu'il marie sans vergogne, triture en tous sens. Une découverte à coup sur, une surprise grandiose. L'Hestejada c'est cela aussi: ces plaisirs, ces nouveautés, qui sont autant de grains à moudre pour un événement qui se cherche sans cesse tout en revisitant ses classiques.

J.-L. H.



Bernard et Raphaël.