

## Uzeste : les amusiciens prennent quartier libre

Archie Shepp, André Minvielle et l'irruption de « mutants transartistiques » sont à l'affiche de la 33<sup>e</sup> Hestejada. Du 17 au 22 août.

Correspondant particulier.

« **N**e comp-  
tez pas  
sur nous,  
artistes,  
pour gérer  
la crise, fourguer du pain et  
des jeux (en ligne), dealer du  
divertissement commercia-  
lisé polluant gluant », avertit  
d'emblée Bernard Lubat pour  
présenter la 33<sup>e</sup> Hestejada de  
l'art qui s'ouvre ce mardi  
17 août. Les fidèles de cette  
manifestation transartistique  
ne seront guère surpris d'une  
telle prise de position affichée  
haut et fort par l'instigateur

d'Uzeste musical. Une posture  
à l'opposé de tant de festivals  
aux programmations ressas-  
sées chargées de distraire sans  
effort et de plaire aux autori-  
tés. Ici, à Uzeste, la création  
artistique « se propulse dans  
toutes ses libertés, aspérités,  
singularités, altérités ».

### LABORATOIRE DE CRÉATIVITÉ

C'est avec Archie Shepp,  
l'un des plus grands saxopho-  
nistes de jazz américain ac-  
tuels, mais aussi compositeur,  
chanteur, aux côtés du contre-  
bassiste Zacharie Abraham et  
de Bernard Lubat à la batterie

que s'achèvera en apothéose  
dimanche tard dans la nuit ce  
cru 2010.

Pendant six jours et six  
nuits, vont donc se succéder, se  
croiser, se confronter à Uzeste  
de nombreux artistes (1) sur  
des performances poétiques,  
des concerts, des joutes d'im-  
provisation musicales, des  
gueuloir, des projections de  
films, des débats... La C<sup>o</sup> Lu-  
bat avec plus d'une vingtaine  
d'intervenants a également  
concocté un « opéra sauvage »  
façon jazzcogne à partir de  
l'œuvre poétique d'André  
Benedetto.

Il est une dominante dans  
cette 33<sup>e</sup> édition qui confirme  
qu'Uzeste est bien ce labora-  
toire de créativité revendiqué  
avec l'avènement collectif  
sur scène des amusiciens et  
amusiciennes. Nouvelle dé-  
clinaison artistique d'Uzeste  
musical qui s'est faite avec le  
temps, ces « mutants tran-  
sartistiques », comme les  
qualifie Lubat, sont à la fois  
musiciens, poètes, chanteurs,  
comédiens, conteurs, écri-  
vains, improvisateurs, tchat-  
cheurs. « Ils parlent comme  
ils jouent, jouent comme ils  
parlent, parlent de ce qu'ils

jouent et jouent de ce dont  
ils parlent. » L'amusicien de  
la première heure, André  
Minvielle et ses *Chants ma-  
nif'hestes*, est ainsi rejoint  
par la comédienne Clémence  
Massart, le directeur du  
Prato, Gilles Defacque, mais  
encore les chanteuses Juliette  
Kapla, Sylvie Gravagna, le  
musicien Fabrice Vieira...

Avec des entretiens, des  
conférences et des discussions  
quotidiennes, Uzeste incite  
plus que jamais à se gratter  
les méninges. Des débats de  
pleine actualité avec la NVO  
et la CGT. Des conférences  
avec Monique Chemillier-  
Gendreau, Jacques Broda,  
Charles Silvestre qui présente  
son ouvrage *Jaurès, la pas-  
sion du journaliste*, proba-  
blement paru à ce moment-là.  
Des projections débats avec  
Marcel Trillat, Maurice Fai-  
levic, Michel Mompontet...

ALAIN RAYNAL

(1) Programme complet  
sur [www.cie-lubat.org](http://www.cie-lubat.org),  
Tél. : 05 56 25 38 46.