

UZESTE MUSICAL

46th FESTEJADA de las ARTS



peinture: Martin Lartigue

11 - 19 Août 2023

46^e

dédiée à Jacques Rozier
(cinéaste pionnier de la Nouvelle vague)
et à Milan Kundera
(écrivain dissident émigré)

"L'artiste démolit la maison de sa vie pour
avec les briques construire une autre maison
celle de son œuvre" M. Kundera

Hestejada de las arts

la manifestivité poïélitique d'occitanie océanique

PROGRAMME "IMPROTECH" DU 11 AU 13.....	4
ET TOUT AU LONG DE L'HESTEJADA	8
PROGRAMME LUNDI 14	13
PROGRAMME MARDI 15	15
PROGRAMME MERCREDI 16	20
PROGRAMME JEUDI 17	24
PROGRAMME VENDREDI 18	28
PROGRAMME SAMEDI 19	31
TARIFS SPECTACLES	35

Édition : Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre
Direction artistique et rédaction : Bernard Lubat, Fabrice Vieira
Rédaction et conception graphique : Martine Bois / Illustrations : Jacky Liegeois et Martin Lartigue

Programme édité à 1 000 exemplaires – prix : 2 €.

46 - 2023

artificiel naturel artistique culturel
sempiternel joliciel logiciel passe moi le ciel
intelligence connaissance ignorance
engeance délivrance délit d'aisance
artistique acoustique électrique
numérique éclectique esthétique
antique clinique critique chronique
humoristique psycho-pathétique archaïque et patatipataphysique

Une 46^e d'Uz plongée dans la complexité-cécité surexcitée
d'un réel actuel qui ne sait plus trop ce qu'il en sait !
Ce qu'il en fait ! D'une actualité boursoufflée complotée court-circuitée...
Du coup d'un coût, une 46^e hestejada qui ne sait toujours pas comment taire !
Toute identité jazzconjuguée emboutie : qui est le commanditaire ?
Festival ? Comme on dit ? De quoi, de qui ? Repaire de repérés... carrefour d'accidentés
de parcours... élaboratoire transitoire... épicecentre du monde local...
Comment s'y retrouver sans s'y perdre ?
Certains s'y sont d'ailleurs disparus (victimes d'improvisons soutenues)



Attention travaux !
bifurcations sourdes
déviation déviantes
imagin'actions indirectes
improvisages d'âges
enjazzments volontaires
intuitions ambulancières
soulèvements sous le vent
hasards convoqués
crises d'insolistitudes aigües graves
dénis d'initiés
dialelectroniques diatoniques
forages michromatiques

Qui m'aime se suive Urgent créer, criait l'autre
Sauve qui veut la vie...
À la recherche du contre-temps perdu
Et comme disait Thelonius Monk,
compositeur improvisionnaire d'en base
"Le jazz c'est la liberté... pensez-y !"

Bernard Lubat

IMPROTECH @ UZESTE

WORKSHOP_FESTIVAL 11 - 13 AOUT 2023



improtech.ircam.fr



© Turner-Williams Jr

improtech est à la fois un festival musical et un workshop interdisciplinaire qui réunit les protagonistes de la recherche et de la création du monde entier autour de la question de l'improvisation musicale en interaction avec les intelligences digitales, dans une démarche assumée de cocreativité humains-machines. Coorganisé par l'IRCAM, l'EHESS et des partenaires français et internationaux (universités, instituts culturels publics et privés), il s'est tenu avec succès à New-York (2012), Philadelphie (2017) et Athènes (2019). Des éditions ont été imaginées à Tokyo (2021) et Marseille (2022), mais elles ont dû être reportées. IMPROTECH était préfiguré en 2004 à Paris par un événement à l'IRCAM où des improvisateurs ont joué avec des partenaires digitaux pendant un marathon de 12 heures. Bernard Lubat y avait participé et il a tenu un rôle essentiel par la suite dans la perpétuation de ce projet. Son livre-CD Artisticiel avec Marc Chemillier et Gérard Assayag publié en 2021 rend compte de ce parcours en présentant des extraits de ses performances avec ordinateurs à New-York et Philadelphie.

Nous souhaitons depuis longtemps tenir une édition majeure en France après avoir relié par le passé la scène française de recherche et création à de grandes métropoles étrangères comme New-York ou Athènes, mélangeant les grands maîtres de la scène improvisée avec les jeunes artistes des scènes undergrounds les plus originales repérées dans chacune des villes d'accueil. Quel lieu mieux qu'Uzeste pour l'édition 2023 !

Une édition explosive

Cette édition d'IMPROTECH met notamment à l'honneur deux légendes de l'improvisation libre, EVAN PARKER et JOËLLE LÉANDRE. Le premier improvisera dans trois configurations différentes en duo, en trio et en double duo. Joëlle Léandre rejouera le spectacle REACHING OUT qui a enflammé le centre Georges Pompidou en juin, avec les "Who/Men" de l'IRCAM opérant Somax2.

Elle est aussi honorée de la présence de grands maîtres de l'improvisation avec technologie aussi bien musicale que visuelle, ainsi que de la jeune scène innovante et bien sûr de l'avant-garde uzestoise :

BENOIT DELBECQ, JOZEF DUMOULIN, JUSTIN VALI, CHARLES KELY ZANA-ROTSY, LUCAS LEMOINE, YVES CHAUDOUËT, SABINA COVARRUBIAS, MARC CHEMILLIER, MARCO FIORINI, FRANCESCO DIODATI, LORENZO COLOMBO, MACIEK LASSERRE, GASTON BANDIMIC, BENNY SLUCHIN, MIKHAIL MALT, PAVLOS ANTONIADIS, JAAP BLONK, FABRICE VIEIRA, MARI KIMURA, LAURENT MARIUSSE, GÉRARD ASSAYAG, JEAN-BRICE GODET, RAPHAËL FORMENT, RÉMI GEORGES, HERVÉ SELLIN, GEORGES BLOCH, NURITH AVIV, ROB FRYE, TURNER WILLIAMS, JEAN-MARC FOUSSAT, PIERRE COUPRIE, GYÖRGY KURTAG, JEAN-MARC MONTERA, CYRIL BENHAMOU, STYLIANOS DIMOU, ANDRÉ MINVIELLE, CAMEL ZEKRI, BERNARD LUBAT, SYLVAIN LUC, SHLOMO DUBNOV.

vendredi 11 août

11h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – performance / débat

Artisticiel

En trio acoustic/numéric, la rencontre entre :

Bernard Lubat (voix, piano acoustique)

Marc Chemillier (ordinateur logiciel Djazz)

Gérard Assayag (ordinateur logiciel Omax, SoMax)

Les relations "coupables" entre l'homme et ses conséquences à l'invention de nouvelles esthétiques dynamiques sonores artistiquement libres. D'ici d'en, entre automatisation et improvisation le torchon brûle, tout est vis à vif, ce sont les artistes qui décident. Un engagement artistique esthétique non écrit, joué en toute liberté confrontation subjectivité.

"Artisticiel" est un livre disque de la collection "Les Dialogues d'Uzeste" (aussi disponible sur plateformes digitales) Bernard Lubat y mène une expérience jazz "ROBOT pour être vrai" : improvisations cyber-humaines avec l'ordinateur alias Djazz, OMax, et SoMax, trois logiciels créés et accompagnés par les musiciens chercheurs-ouvriers Gérard Assayag et Marc Chemillier. De ces expérimentations d'indiscipline collective en live et en labo, surgit l'impensable, l'impensé : un jazz naturel-artificiel. Surviennent alors réflexions, discussions sur l'intelligence artificielle appliquée à la musique, les enjeux philosophiques, sociaux et créatifs de ces nouveaux jeux de musicalité. Les enregistrements et les textes de ce livre disque embarquent au cœur d'un chaos d'écriture entre l'homme et les technologies, invention d'un langage diffracté et d'une diversité agissante.

12h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – conférence

REACH : Raising Co-Creativity in Cyber-Human Musicianship

par le conférencier invité **Shlomo Dubnov** (University of California, San Diego)

15h – Théâtre Amusicien l'Estaminet conférences / ateliers / performances

• Voix au naturel ou à l'électronique

par **Jaap Blonk** (voix) **Fabrice Vieira** (voix, électronique)

• Flux Bikes

par **Rob Frye**

• Sardine Live Codix

Raphaël Forment et **Rémi Georges**

21h 30 – Chapiteau Marie Lubat - concert €

IMPROTECH # 1

• Trio

Marco Fiorini (guitare, ordinateur Somax2)

Francesco Diodati (guitare) **Lorenzo Colombo** (percussions)

• Maciek Lasserre MCK [S] feat

Gaston Bandimic (Sénégal)

Maciek Lasserre (saxophone, percussions, sampler)

Gaston Bandimic (rap)

• Collectif Trans(e)-musical

Justin Vali (cithare, voix) **Charles Kely Zana-Rotsy** (guitare, voix) **Marc Chemillier** (ordinateur Djazz) **Lucas Lemoine** (électronique) **Yves Chaudouët**, **Sabina Covarrubias** (vidéo)

• Plug & Pray

Benoît Delbecq (claviers, électronique)

Jozef Dumoulin (claviers, électronique)

• Trio

Benny Sluchin (trombone)

Mikhail Malt (ordinateur Somax2) **Pavlos Antoniadis** (piano)

• Duo vocal

Jaap Blonk (voix) **Fabrice Vieira** (voix, électronique)

• Trio

Evan Parker (saxophones) **Mari Kimura** (violon, électronique MUGI)

Laurent Mariusse (percussion)

00h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection

Captation Improtech à New York

samedi 12 août

10h – Théâtre Amusicien l'Estaminet conférences / ateliers / performances

• FAUST et l'Improvisation

par **Yann Orlarey** (INRIA, équipe EMERAUDE)

• Jardim das Cartas

par **Jônatas Manzolli**,

• La mainvielle à roue

par **André Minvielle**

15h – Théâtre Amusicien l'Estaminet conférences / ateliers / performances

• MUGIC, contrôle gestuel

par **Mari Kimura** (University of California, Irvine)

• Somax2, hommage à Xenakis

par **Marco Fiorini** (Ircam) **Mikhail Malt** (Ircam)

Lorenzo Colombo (percussionniste) **Pavlos Antoniadis** (Université de Loannina)

• BBDMI Body Brain Digital Music Instrument

par **Alain Bonardi** (Université Paris 8), **Atau Tanaka** (Goldsmith College), **Stephen Whitmarsh** (Institut du cerveau)

20h – Tonnelle Café du sport – apéro mélimélo

Electro-panic jazz

Fabrice Vieira (électro voix) **François Corneloup** (saxophone)

Bernard Lubat (électro drums)

improtech

@

UZESTE

dimanche 13 août

10h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – table ronde

Musique à voir

avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et la participation de Shlomo Dubnov. Présentation des musiciens lauréats de Culture connectée (liste à venir) discussion

14h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – conférence

Co-présence et incarnation dans les interactions improvisées cyber-humaines

par le conférencier **Pierre Saint-Germier** (Ircam, CNRS)

16h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – table ronde

De quoi l'intelligence artificielle est-elle le nom ?

Fabien Barontini (ancien directeur d'un festival musical) **Bernard Lubat** (chercheur d'ici d'en) **Gérard Assayag** (chercheur à l'IRCAM) **Marc Chemillier** (chercheur à l'EHESS) **Thierry Murat** (illustrateur, auteur de BD) **Pierre Saint-Germier** (Ircam, CNRS) **Emmanuelle Lavignac** (syndicaliste UGICT-CGT, animatrice du collectif de travail sur l'IA)

20h – Tonnelle du Café du sport – apéro canto

Free Taxe Taxi

Lubat et les élèves du Conservatoire National Supérieur de Paris

21h 30 – Chapiteau Marie Lubat - concert €

IMPROTECH # 3

• Double duo

Evan Parker (saxophones) **Jean-Marc Foussat** (synthétiseurs) **Joëlle Léandre** (contrebasse, voix) **Gérard Assayag** (ordinateur Somax2)

• Duo vocal

Jaap Blonk (voix) **Fabrice Vieira** (voix, électronique)

• Quatuor

Cyril Benhamou (flûte, claviers) **Stylianos Dimou** (électronique) **Jean-Brice Godet** (clarinette) **Laurent Mariusse** (percussions)

• Duo

André Minvielle (voix) et **Camel Zekri** (guitare augmentée)

• Aïe l'IA !

Shlomo Dubnov (ordinateur IA générative)

• Lubax Lux

Bernard Lubat (piano, voix) **Sylvain Luc** (guitare)

Marc Chemillier **Gérard Assayag** (ordinateurs)

00h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – dance floor live remix

Bal d'improteck

Entremélimélo acoustic-électropanc pour danser en dehors

imagin'actions éduc'actives

ATELIER FIFRE TAMBOUR ET CUIVRE DE JAZZCOGNE

À partir du mardi 16 août. Tous les matins à 10h30 au Parc Lacape

Pour cultiver le sens du rythme, atelier ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans.
Entraîneurs - joueurs : FAWZI BERGER et ROBI ROHRBACHER

installations

CAILLOUX, CHÂTEAUX, FLAMMES, CHARBONS GRAINES, TROUS, TOURNOIEMENTS, POÈMES

Intervention plastique d'Artistes & associés dans l'espace public
avec PABLO GOSSELIN, CARLOS CAVALEIRO, MONA CONVERT,
COLINE COULOUME, BENOIT BARSACQ, MORGAN GALICHET

expositions

LES MORTS-VIVANTS D'AMOUR

À partir du samedi 12 août à la Maison de la Mémoire en Marche
Vernissage, présentation et signature le samedi 12 août à 18 h

Une exposition de MARTIN LARTIGUE

Une quinzaine de planches dessinées en 2009 au dos d'affiches de la trentième hestejada, "pour faire BD dans un fanzine", puis reprises les trois dernières années, mises en couleurs, enrichies, renforcées et qui ouvrent plus d'une fenêtre sur l'univers facétieux, grinçant et toujours drôle de Martin Lartigue: les éditions Le temps qu'il fait en ont fait un album, vraie-fausse bande dessinée inspirée par une "petite anarchie sentimentale", hors-cadre, affranchie de toutes les contraintes du genre et célébrant les forces de la vie.

Les originaux seront exposés au premier étage de la Maison de la Mémoire en Marche.



LES RHIZOMES DU PEUPLIER

Maison Etienne Bordes du mardi 15 au samedi 19 août

Une expo photos de KEJA HO (Palerme)

"D'une forêt d'amis à une autre. Le portrait est le tronc de la photographie. Un photographe pourrait se contenter de ne faire que cela. Ne jamais sortir de son studio, mais guetter les mondes qui s'ouvrent dans un regard, un sourire, un mouvement de main.

En parlant de mon rhizome Palermitain je m'aperçois que la ville - je ne l'ai pas photographiée. Pourtant un lieu plein que je me suis contentée d'aimer. Profondément réel comme le battement de mon cœur et le sang chaud qui coule en moi. Non. Je n'ai pas photographié la poussière épaisse des ruines déplacées pour une rénovation, les lézards engourdis par la chaleur, les fleurs splendides s'échappant d'une crevasse de pierre, une femme âgée accroupie au bord d'une fontaine, un seau d'eau à la main.

Tant d'images que quelqu'un d'autre aura faites.

Je ne suis pas ce photographe-là. Peut-être pas photographe tout court. Mais quelqu'un qui demande à l'autre ce qu'il a vu?

Et c'est dans l'absence et le silence de cette image là que je trouve ce que je cherche. Voir me semble une affaire tout à fait solitaire.

La question de Duras: "Qu'as-tu vu?", est essentielle. Le rappel constant de s'engager dans et participer à l'activité de voir.

D'autant plus aujourd'hui, quand la consommation d'image est devenue malade, nivelée, rasée de sens.

Le portrait reprend la forme à la base. Construire un rapport avec le lieu, choisir son visage, affiner le lien. Chacun arrive avec son monde derrière les yeux, il le porte en soi. Je veux peupler la forêt de ces mondes invisibles et m'engager dans Voir, pour rencontrer l'autre." (Keja Ho, Paris, Juin 2023)

ÉGALITÉ ET RESPECT DES DROITS Égalité femmes/hommes

À partir du 14 au 19 août Parc de la Collégiale

Une exposition proposée par la CMCAS Gironde

Des idées et des revendications féministes se sont probablement exprimées, en privé ou en public, durant toute l'histoire de l'humanité, même si les textes et les témoignages demeurent rares. Plusieurs types de féminisme sont définis par des sociologues, philosophes, historiennes et historiens; de nombreuses personnes fondent leur réflexion autour d'un féminisme unique, mais complexe, à partir duquel se développent diverses idées, revendications et actions. Déterminées, de nombreuses femmes montent à la tribune pour relever les défis du XXI^e siècle.

MATINIKILTIREL

À partir du lundi 14 août: diaporama en boucle
au premier étage de la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche

Un diaporama de JEAN-GUY CAUVER (photographe) sur les Uz et coutumes et le fait culturel en Martinique.



chez l'habitant

CHEZ RÉGINE ET JACKY !

Vous y trouverez forcément du "LIÉGEOIS".

TERRE FER MOT

À partir du 11 août au Jardin Deletrez

- Exposition plastique de PATRICK DELETREZ
ouverture toute la journée

- Poésies dites du 14 au 19 août à 19h
Invité(es) : voir programme par jour

Les portes du jardin disent les voix
il y a derrière les arbres rêves
les racines emmêlées des souffles
et des cris des enfants des oiseaux
ces pluies de nuits les rages et les rires
il y a du vivant et la mémoire
aussi tant la solitude et
l'existence des mots qui calme les peurs
Il y a le fer et la terre mêlés
venez qu'au risque d'aimer
Instants sensibles
Instants poétiques
Instants à vivre à vous.

LES BOIS D'ICI DANSENT

Chaque matin de 10h à 12h,
dans le jardin de Céline, rue Lou Careyrot,

Sculptures et installation
de CÉLINE DESPAUX

Ouverture de l'exposition chaque matin par
un solo (duo, trio...) improvisé par les artistes
de l'Hestejada inspiré(e)s.

radiophonie

RADIO UZ SELF-SERVICE PUBLIC DE PROXIMITÉ

En bande FM organisée,
tout le festival mis en onde,
en direct, le jour et la nuit,
sur le 98.6 Mhz pour Uzeste
et alentours et en streaming
pour le reste du monde sur
uzeste.org

Diffusion quotidienne de
19h à 20h sur La clé des
Ondes à Bordeaux.

RENDEZ VOUS DANS MILLE ANS ...

Maison de Marie Claire (route
de Préchac)

Exposition sonore

de RALPH MARTIN

Peinture sonore, fresques musi-
cales, sons vibrations, équations
vibratoires, expansions acous-
tiques (...). Le silence nous sauvera
un jour... Il faut nous rendre à l'évi-
dence, d'ici mille ans notre village
d'Uzeste a de fortes chances de
se retrouver au bord de l'Océan,
nous pourrions même nous poser
la question: "y aura-t-il encore des
êtres humains sur Terre". Devant
une telle situation, ne faudrait-il
pas envisager le pire mais peut
être aussi le meilleur, un sursaut
de conscience de l'homo sapiens
que nous sommes devenus, de
nouvelles naissances hybrides?
Une nouvelle espèce pourrait
apparaître un jour? Elle serait ca-
pable de poursuivre d'une toute
autre façon la suite de l'aventure
sur Terre qu'est la vie...

le temps presse, il faut passer ! ...

Fabrice Vieira

"J'ai besoin de marcher avec toi dans la nuit. Ardemment. Marcher en silence en bousculant des formes." Bernard Manciet (Accidents)

Marcher, ne pas s'arrêter, créer comme on marche.
Marcher. Passer - franchir - s'affranchir, ne pas s'arrêter sur le seuil.
Créer comme on marche. Créer c'est transformer chaque instant en un pas-
sage entre le possible et l'impossible.
Quand nous marchons, nous cherchons le souvenir du chemin que nous
avons vu dans nos traces.
Franchir pour transgresser, pour bousculer les certitudes.
Travaillons nos excellences et marchons sur nos chemins singuliers.

Réinventons nos communs, le passé n'est jamais entièrement passé. Il est
encore avec nous, il dispose à chaque instant d'une petite porte qui ouvre
sur le présent créatif.

Une nouvelle Hestejada face à son futur. Nous ne sommes pas, nous devenons.
Pour réaliser cette Hestejada nous avons tenté de garder non pas des certi-
tudes mais des convictions. Ce qui renvoie au multiple plutôt qu'à l'unique, à
l'ouvert plutôt qu'au fermé, à l'hétérogène plutôt qu'à l'homogène.
Le Manifeste de l'Hestejada ne représente pas qu'une seule histoire, il met à
l'œuvre des histoires qui sont en relation, source inépuisable d'inattendu et
d'indéterminé. L'improvisation c'est créer du précis et de l'indéterminé.
Dans cette époque ligne de crête nous essayons d'agir en primitif, prévoir en
stratège.

"Le vent se lève il faut tenter de vivre" Paul Valéry (Cimetière Marin)

Une Hestejada comme un archipel, un processus enclenché et à venir.

"On ne peut pas changer tout ce qu'on affronte, mais rien ne peut changer tant qu'on ne l'affronte pas."
James Baldwin

Apprendre à marcher seul avec le monde, pour franchir les portes.
Le temps presse, il faut passer !

à la Maison de la Mémoire en Marche

Matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer la pensée...

La librairie associative de la Maison de la Mémoire en Marche est ouverte tout au long de la 46^e Hestejada de 10h à 20h.

Thématique et subjective, elle choisit de mettre en avant de "petits" éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années : *Le Passager Clandestin, L'Échappée, Le temps qu'il fait, In 8, La Contre Allée, Anacharsis, Agone, Outre-Mesure, La Nouvelle Escampette, Le Clos Jouve, La Lenteur, Aencrages Editions, Les Mutins de Pangée...*

Nous vous y attendons donc avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets "poétiques" (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...).

Des rendez-vous autour d'auteurs et conférenciers seront aussi présents à la mmm au cours de la semaine. Vous trouverez dates horaires et précisions de ces rencontres à la lecture du présent "Programme Manifeste", et également affichés devant la librairie.

Au plaisir de votre visite !

GFEN Groupe Français
d'Éducation Nouvelle
(région sud-ouest)

Espace GFEN (horaires sur le lieu)

GUEULOIR et autres faits insurrectionnels

Tu te lèves, tu ouvres la porte, tu sors dans la rue. Rien n'a bougé. Ton poème de la veille n'a pas fait basculer la courbure de la terre. Eh bien ça c'était hier ! Aujourd'hui tu tiens ce livret entre tes mains, tu choisis un mot dedans et tu vas vers ton voisin lui demander ce qu'il en pense, tu prends un second mot et tu le cries dans un poste radio pour lui demander ce qu'il en pense, tu choisis un troisième mot et tu vas au café demander au comptoir ce qu'il pense. Et avec tous ces échanges tu écris un texte.

Tu estimes que ce n'est pas suffisant : tu as raison ! C'est pourquoi tu viens nous voir, non seulement pour lire ton texte et lui permettre d'agir enfin dans l'espace public, mais aussi pour lancer un grand chantier de débats autogérés, de pratiques d'Education Nouvelle qui réalisent le pari du Tous Capables, de revues critiques et de contre-capitales culturelles, d'ateliers d'écriture à la dimension de la société... (Si vous n'avez pas de stylo sous la main, on vous en prête.)

lundi 14 août

10h - Cabane du gemmeur - rencontre / témoignages
Libertés démocratiques : état des lieux

Retour par des témoignages sur plusieurs années de remise en cause des droits démocratiques.

Avec le groupe d'étudiants (LRKIRO du campus Bordeaux Victoire) **Cécile Velasquez** (membre de la direction confédérale CGT) **Antoine Chao** (journaliste) ainsi que des membres de la Ligue des droits de l'homme) et des militants du mouvement administrativement dissout des Soulèvements de la Terre).

12h - Parc de la Collégiale - apéro intro

Casserolade en salade

Cie Lubat, section cuisine gasconcubeine. (Apportez vos ustensiles !)

14h - Parc Seguin - conférence débat

La France contre le monarque

par **Alphée Roche-Noël** (politologue, historien, politique)

Deux cent trente ans après la mort de Louis XVI, le mythe est encore tenace d'une France bâtie par ses monarques : rois, empereurs et présidents. Et si l'histoire, comme récit édificateur de la communauté nationale, pouvait s'écrire autrement ? Et si la France, comme société politique, n'avait pas été bâtie par les monarques, mais, s'était, dans une large mesure, construite contre eux ? "*La France contre le monarque*" essai de A. Roche-Noël, paru en 2022. Tirant le fil de l'opposition entre l'Un et le Commun, des révoltes urbaines de la fin du Moyen Âge à la Commune de 1871, en passant par les états généraux du XVI^e siècle, la Fronde et la Révolution de 1789, ce récit propose un autre sens de lecture du passé. Il peut également contribuer à éclairer le présent : on en débattra, alors que, pour faire adopter sa réforme des retraites, le "monarque républicain" vient de faire le choix de la confrontation, contre l'Assemblée nationale, les syndicats, le mouvement social et une majorité de la population..

15h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Portrait de femmes #1

par **Marylise Florid** (concertiste classique, professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire de Marseille. En 2015, elle crée le projet "Entre Improvisation et Partition" avec l'incroyable guitariste de Jazz, **Sylvain Luc**, proposant ainsi une passerelle entre Classique et Jazz)

Quand une Musique nous révèle une Femme, un portrait...

À travers l'Histoire de l'Art, la Guitare, comme une allégorie de la Femme, a toujours inspiré les artistes. De ce lien poétique est né ce spectacle : chaque pièce étant composée par une femme ou par un homme pour une femme. Vous découvrirez des œuvres d'Ida Presti, de Matilde Salvador, des créations de Graciane Finzi, Sylvain Luc et Marylise Florid. À l'écoute de ce répertoire, des street-artistes ont été invités par Marylise à peindre le portrait de la Femme qu'ils imaginent derrière chaque Musique : une remise en lumière de la Femme musicienne, compositrice, nous faisant voyager en peinture dans les univers colorés de Manyoly, I.Malakkaï, Zeklo, Demoiselle MM, J. Raynaud et Joker.O, tout au long du concert.



15h - Grange Vieira - spectacle €

Conjunto costa Vieira

Mise en combustion par **Fawzi Berger, Jérémie Piazza** (batterie, percussions, voix) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Une aventure à l'uzestiennaise. L'improvisation comme oxygène, le rythme comme soulèvement. Tambours à cœur battant, voix comme des torches. De peau à peau, jeux en joutes solidaires.

16h - Parc Seguin - théâtre

No(s) futur(s)

de et par **Nelly Pons** et **Olivia Combes** (comédiennes)

Deux jeunes gens voyagent dans un monde déjà en crise. Il n'est plus question d'avenir radieux ni même de rétablissement inespéré, il est question d'adaptation et de survie. Il faut se supporter, il faut s'entraider et garder le cap. Depuis leur quotidien de débrouillards-baroudeurs, ces deux gavroches modernes s'évadent vers des mondes imaginaires avec poésie et humour acide. Il faut s'inventer un monde qui disparaît ou disparaître dans un nouveau monde.

17h - Grange Vieira - spectacle €

L'arbre de colère #1

De et par **Karen Juan** (danse, textes) **Yoann Scheidt** (musique) "*L'arbre de Colère*" est le premier roman de l'auteur Guillaume Aubin (édit La Contre Allée).

Entrer dans la peau de filles rousses, une peau mêlée à la fois femme et homme. Donner à sentir ses pulsations, ses désirs. Karen Juan et Yoann Scheidt livrent une lecture incarnée, chorégraphiée et musicalisée. Cette création est une production de l'association L'autre sens avec l'association Librairie Social Club et de l'association Kontainer.

17h - Menuiserie - projection (100 min)

C'est quoi ce travail ?

Sur une proposition de la CGT, un documentaire de **Luc Joulé** et **Sébastien Jousse** - 2015

Ils et elles sont au travail. Les salarié-es d'une usine qui produit 800.000 pièces d'automobile par jour et le compositeur Nicolas Frize dont la création musicale s'invente au cœur des ateliers. Chacun-e à sa manière, ils et elles disent leur travail. Chacun-e à sa manière, ils et elles posent la question : alors, c'est quoi le travail ?

13
lundi 14 août

18h – Maison de la Mémoire en Marche – rencontre dédicace
Cerveaux augmentés (humanité diminuée?)

Un essai graphique de **Thierry Murat** (illustrateur, auteur de bande dessinée) et **Miguel Benasayag** (philosophe, psychanalyste) paru en mai 2023 aux éditions Delcourt et La Découverte. La rencontre avec l'illustrateur sera animée par **Romain Baxerres** de La Librairie Caractères

Avec cette lecture dessinée, Thierry Murat et Miguel Benasayag enrichissent et actualisent les arguments de l'essai "Cerveau augmenté, homme diminué", face à l'explosion en cours de la numérisation de nos sociétés et au discours transhumaniste pour qui le cerveau serait comparable à un ordinateur que l'on pourrait optimiser à l'envi. "Le rêve d'un cerveau parfait est une illusion dangereuse" prévient le philosophe...

19h – Parc Seguin – concert €

Duo Louis Sclavis / Michel Godard

La rencontre inédite de **Louis Sclavis** et **Michel Godard**, deux monuments du jazz français. En ne cessant de construire, déconstruire, réunir plusieurs formes et pratiques avec une liberté propre à leur personne, ils font de leur art un lieu unique et singulier. Habités au dialogue et à l'improvisation, Louis Sclavis au saxophone et aux clarinettes et Michel Godard au tuba et serpent réunissent jazz et musique baroque pour inventer une musique intemporelle autant que contemporaine renouant le fil d'une tradition à la fois orale et savante.

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

La main-vielle à roue #1

Un film d'**Olivier Azam** et un spectacle d'**André Minvielle & Marina Jolivet**

Archaïque et moderne, grave et burlesque à la fois, la diabolique main-vielle à roue se dévoile lentement, et révèle ceux qui l'approchent et en tournent la manivelle, retrouvant le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs. La soirée commence avec l'avant-première d'André Minvielle, l'homme à la manivelle, film d'Olivier Azam qui, au fil des rencontres, témoigne l'expression d'un désir collectif de curiosité pour un monde burlesque, sensible et poétique où il reste encore des âmes en quête d'émerveillement. Le spectacle prolonge le film. André Minvielle et sa main-vielle à roue "sortent" de l'écran. Sa partenaire Marina Jolivet l'accompagne. Et devant l'écran sont projetées des images tournées à la manivelle. Sous nos yeux et dans nos oreilles, des tableaux musicaux d'images superposées s'entremêlent : fragments historiques, archives familiales, une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, la main, le geste, le travail, la machine... Une expérience cinématographique "vocalchimique" faite à la main, en direct, à vivre en salle et nulle part ailleurs

19h – Jardin Deletrez – poésie

Hommage à Marie Paule Laulan #1

Invitée du soir **Jyotsna Liyanaratne**

19h30 – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h – Parc de la Collégiale – apéro impro

Signé furax

Émile Rameau (batterie) **Yonatan Hes** (saxophone)

Ouvrir l'appétit des oreilles... enflammer le décor... de et par 2 jeunes musiciens actuellement étudiants au Conservatoire de Paris. Étonnant non !

22h – Chapiteau Marie Lubat – concert manifeste €

État d'engeance

Oratorio profane de et par la Cie Lubat de Jazzcogne. Enjeu de composition collective, intelligence solidaire à l'épreuve de l'écoute de l'autre. Mots durs mots doux mots drus, bon sens, non sens, contre sens, dires et contre dires... la musique se compose... improvisations vives.

Oratorio profane... un des "enchanteurs" majeurs de la Cie Lubat de jazzcogne. Mots et musiques en crise, en chrysalide... en prise... Éloge de la discontinuité...

Hommage au cinéaste Jean-Luc Godard, à qui un journaliste demandait: "Quelle est votre ambition dans la vie?" Il répondit: "Devenir immortel et mourir".

Juliette Kapla (verbe, chant)

Myriam Roubinet (verbe)

Margot Auzier (étincelles)

Fawzi Berger (percussions)

Jules Rousseau (guitare basse)

Fabrice Vieira (guitare, voix)

Bernard Lubat (piano, voix)

David Brunet (scénographie)

Damien Dulau (mise en son)

Les visiteurs du soir

Deux grandes personnalités de la musique improvisée contemporaine

Joëlle Léandre (contrebasse, voix – France)

Evan Parker (saxophones – Angleterre).

Musique sans merci, musique sans sommation, sans soumission, musique d'avant les gardes, ni par mégarde.

00h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – Jazz bal musette

Michel Macias sème la danse

Michel Macias (accordéon) **Éric Duboscq** (basse)

Yoann Scheidt (batterie) et invités de la nuit



10h – Parc Seguin – conférence /débat

Sens et contenu du travail aujourd'hui

Une initiative de la CGT avec **Coralie Perez** (économiste, ingénieure de Recherches Université Paris 1, co-autrice avec Thomas Coutrot de l'ouvrage "*Redonner du sens au travail*") Alain Alphonlayre (ancien membre de la direction confédérale de la CGT, auteur du livre "*Et si on écoutait les experts du travail? Ceux qui le font.*" edt l'Harmattan) **Bernard Lubat** (artiste ouvrier, co-auteur du "*Manifeste des ouvriers*" avec Roland Gori et Charles Silvestre) **Fabrice Vieira** (artiste ouvrier d'Uzeste Musical). Le débat sera animé par **Baptiste Delmas** (maître de conférence Paris 1 Panthéon Sorbonne)

On observe dans la dernière période un paradoxe. D'un côté, on n'a peut-être jamais autant parlé du travail, que ce soit chez les universitaires dont les publications sur le sujet fleurissent, chez les politiques qui posent la question de son lien avec la lutte contre l'extrême droite et chez les syndicalistes pour lesquels la lutte pour l'emploi ne suffit plus. Mais d'un autre côté, le travail n'a peut-être jamais été aussi tu alors même que sa centralité dans la transition écologique et dans la construction d'un avenir démocratique est admise. La particularité de notre présence à Uzeste, pose le rapport de l'art, de la création artistique à la société. La question du travail est donc bien posée. Le sens du travail d'un artiste, de sa fonction dans la société croise celle de n'importe quel salarié: Pour qui? Pourquoi? À quoi sert ma création, mon engagement au travail? Ces questions et enjeux sont posés depuis plusieurs années au travers de rencontres et d'échanges entre chercheurs, artistes et syndicalistes durant le festival.

mardi 15 août

Le projet de réforme des retraites a été l'occasion de rappeler l'importance du travail et l'absurdité de penser un tel projet sans mener, en amont, une réflexion sur le sens et le contenu du travail aujourd'hui.

Comme d'habitude à Uzeste, il s'agira d'ouvrir une parenthèse sur plusieurs jours au mois d'août dans laquelle chacun et chacune s'autorise à échanger dans un but commun d'élaboration de projets d'émancipation individuelle et collective et dans le respect de points de vue divers.

10h30 – Menuiserie – projection (114 min)

Notre nazi

Documentaire écrit et réalisé par **Robert Kramer** Allemagne, France/1984/114 min/ ¾ de pouce/ Couleur

Robert Kramer suit le tournage de Wundkanal, film réalisé par le cinéaste allemand Thomas Harlan. Pour interpréter le rôle principal, Harlan a embauché un criminel de guerre, le docteur Alfred Filbert, ancien commandant de la Gestapo et responsable d'un certain nombre de massacres saignants. Passé à l'as à la fin de la guerre, il fut retrouvé en 1962 et condamné par un tribunal de la République Fédérale Allemande à la prison à perpétuité. Libéré une dizaine d'années plus tard pour raison de santé, il coulait des jours paisibles dans son appartement berlinois jusqu'à ce que Thomas Harlan vienne le dénicher. Pourquoi Albert Filbert a-t-il accepté cette remise à jour? Malheureusement le film d'Harlan ne le dit pas, heureusement le film de Kramer le dit très clairement.

12h30 – Parc de la collégiale – apéro tempo

Les tambours du bourg de la Cie Lubat

Malpolyrytmiques ludiques les d'ici danses baguettes en quête en tête.

Le rythme moyen de tous les transports

14h – Grange Vieira – spectacle €

Last Luck Market

Émile Rameau (batterie)

Méryl Marchetti (improvisation poétique orale)

Dans Le Rêve et son Interprétation Freud dit que "l'histoire de la poésie n'est pas celle des livres mais de ses pratiques, que ce soit des jeux, des rituels, des provocations." Poème et batterie 100% improvisés.

14h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Des histoires qui parlent au vent, qui donnent vie à des rêves

de et par **René Martinez** (conteur) accompagné par **Sylvain Roux** (fifre)

Avant, bien avant, dans les campagnes, après la récolte, on laissait toujours quelques fruits sur les arbres. C'était pour des aventuriers pacifiques qui parcouraient le pays en quête de besoins saisonniers, ou d'aumônes. Ces fruits étaient à eux seuls destinés... Mais il existait aussi des lieux où ils trouvaient, une grange, une cabane, un abri pour la nuit. Et alors comme on le fait quand on est en agréable compagnie, on racontait. Ces histoires, recueillies dans de simples cahiers d'écoliers naviguaient dans l'in vraisemblable, l'ironique, l'extravagant...



15h – Menuiserie – conférence

Asja Lacis

Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'université Lumière Lyon-2, enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) Marie-Josée Sirach (journaliste au journal l'Humanité)

Quand on se souvient d'elle, ce n'est, bien souvent, que parce que le philosophe Walter Benjamin, amoureux, lui dédia son livre "Sens unique". Asja Lacis fut pourtant une figure majeure de l'histoire du théâtre révolutionnaire. Son nom effacé réapparaît un peu aujourd'hui. Et pour cause : revenir sur son histoire c'est parcourir celle du théâtre épique, de l'agitation et de la propagande, du stalinisme et d'un art, non sans grandeur ni terreur, qui se confond avec la révolution.

16h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

La main-vielle à roue #2

Un film d'Olivier Azam

Un spectacle d'André Minvielle & Marina Jolivet
Présentation p.14

16h – Collégiale d'Uzeste – concerts €

Mhère trio

Isabelle Duthoit (voix) Frantz Hautzinger (trompette) Christophe Girard (accordéon)

L'Oiseau Ravage présente Prise de Bach

Charlène Moura (saxophone alto, voix, objets sonores) Marek Kastelnik (piano)

Une relecture des grandes œuvres du grand compositeur Jean Sébastien Bec. Avec sa plume virevoltante, le maître allemand a inventé une musique intemporelle légère et profonde comme le vol d'un aigle royal.

L'Oiseau Ravage lui rend hommage et marque de sa patte le répertoire baroque. Un jazz déplumé à l'énergie pop. Un mini-concert saisissant, intense et chaleureux.

17h – Chapiteau Marie Lubat – concerts €

Jazz à vif... double dose

Intranquille

Bernard Lubat (piano, batterie) Sylvain Luc (guitare)

Musique à mains nues, oreilles entendues... toute imagin'ac-tion en état d'alerte offerte. Un jeu d'"improvision" mult'immédiate instantanée hors pistes et autres appellations contrôlées.

Au de l'en deçà des injonctions dominantes des lois du marché industrialisé, Luc/Lubat où l'histoire d'un commencement sans fin par deux aventuriers des mers du Sud... ouest.

Playtime

Sylvain Bardiau (trompette) Frédéric Gastard (saxophone basse) Matthias Mahler (trombone) Jérémie Piazza (batterie) François Corneloup (saxophone baryton)

Ensemble ils explorent les horizons sauvages des standards de jazz, revisitent avec folie l'humour de Jacques Tati, et donnent la part belle à une musique personnelle, comme la bande originale de leur inoubliable voyage (...).

18h – Grange Vieira – lecture €

Marcher jusqu'au soir

Anne-Marie Marques (voix, texte) Fabrice Vieira (guitare voix)

Ici, il s'agit non pas de théâtre, mais de lecture, de travailler à la mise en espace et en voix du roman de Lydie Salvayre (Marcher jusqu'au soir Édition Stock) qui questionne, avec l'humour railleuse et le verbe corrosif, le milieu artistique et ses institutions. Se tournant vers son enfance de "pauvre bien élevée" et abordant sans masque son lien à un père redouté et, redoutable, elle essaie de comprendre comment s'est constitué son rapport à la culture et à son pouvoir d'intimidation, tout en faisant l'éloge de Giacometti, de sa radicalité, de ses échecs revendiqués et de son infinie modestie.

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Portrait de femmes # 2

par Marylise Florid

Quand une Musique nous révèle une Femme, un portrait...
Présentation p.13

19h – Maison de la Mémoire en Marche – rencontre dédicace

Une vie de Félix Arnaudin

Un ouvrage de Guy Latry (éditions Confluences - 2022)

Né et mort à Labouheyre (Landes), Félix Arnaudin (1844-1921) consacra sa vie à sauver de l'oubli la mémoire de la civilisation rurale de la Grande-Lande, de ses traditions et de ses paysages, de son architecture et de ses métiers. Folkloriste, ethnologue, linguiste, historien, écrivain, Arnaudin fut tout cela à la fois, mais aussi photographe, arpenteur durant cinquante ans tous les chemins de la lande pour en reproduire les multiples visages en voie de disparition. Rigueur scientifique et lyrisme, souci obsessionnel du détail et sens de la composition se mêlent dans cette œuvre multiple et touffue, monument unique dans l'histoire de la photographie. C'est toute cette existence que Guy Latry nous retrace ici, où vie personnelle, amoureuse, sociale ne cesse de se mêler au projet obsessionnel de l'œuvre à mener à son terme.

19h – Grange Vieira – spectacle €

L'arbre de colère #2

De et par Karen Juan (danse, textes) et Yoann Scheidt (musique)
Présentation p. 13

19h – Jardin Deletrez – poésie

Hommage à Marie Paule Laulan #2

invitée du soir Dalila Boitaud

19h30 – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h – Parc de la Collégiale – apéro distingo

Collectif Warn !ng

WARN !NG est une coopérative d'artistes et d'acteurs du territoire qui cultivent ici et maintenant leurs envies de création. Implantée en Bourgogne, quelque part entre Saône et Loire, vignoble et ancien bassin minier, four à pain et moulin à idées, parquet de bal et plancher des vaches, elle réunit une vingtaine de musiciens et leurs bien réelles chimères artistiques. WARN !NG c'est aussi des actions culturelles et pédagogiques, un label discographique et une saison d'événements, tout ça cousu dans le tissu la main dans le sac.

21h – Poun d'Agnet – pyromance

Le ruisseau d'étoiles

Margot Auzier (pyrotechnie) Myriam Roubinet (textes) Bernard Lubat (musique)

22h – Chapiteau Marie Lubat – spectacles €

Grand "je" en jeu

Fautes de frappe

de et par Juliette Kapla

Elle se lance à mots nus et à voix découverte dans ce solo atypique, qui malmène subtilement les codes, croise les disciplines et repousse les limites du "one woman show". D'improvisations vocales en contorsions verbales, du tragique au comique elle invente en direct une formule qui ne se satisfait pas de définition. Au-delà du tour de force et de l'exercice de style Juliette donne à voir et à entendre l'étrangeté du monde auquel se cogne celle de l'artiste, drapée dans "son manteau de fous-rires".

L'oral et le hardy

de et par Jacques Bonnaffé... Portrait de l'artiste en Hercule de foire

Allocution poétique sur des textes de Jean-Pierre Verheggen, discours de campagne d'un éventuel candidat non déclaré composé au gré des festivals d'été, prolongé en soirées-concerts jusqu'à devenir une allocution poétique à la maison de la Poésie à Paris, puis au théâtre la Bastille.

"La langue m'échappe depuis toujours. Je n'arrive pas à la saisir. Je confonds tout : Freud et Fred le danseur de claquettes ou, aujourd'hui, Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé. Ou Tirésias et Mamelle, j'en passe et des plus belges." JPV

– c'est lui Hardi, c'est moi l'Oral... cette mésaventure des lapsus et des sons, cette faute de frappe au bord des lèvres, tout ça nous ressemble. Jusqu'à l'idée de s'obstiner dans l'erreur et d'en faire quelque parade grandiose. Cela donne dans mon coin du Nord, le personnage de Zeph Cafougnette, ch'ti qui cafouille, trimballé pendant des années et qui me renvoie outre-frontière à Verheggen, languedicapé de naissance.

00h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – new trad dance

Warn !ng

Le bal Warn !ng c'est : Carmen Lefrançois (sax/flûte) Amaryllis Billet (violon) Nicolas Nageotte (clarinette, sax) Raphaël Martin (tuba) Christophe Girard (accordéon) François Merville (batterie)

Musette réenchante, mazurkas créoles et tarentelles enfiévrées, secousses balkaniques et grooves afro, chameaux du Morvan, java des opossums, le bal Warn !ng nous fait entrer dans tout le bestiaire de la touffeur uzestoise.



KRAMER Robert & Keja Ho (cinéastes, photographes, poètes) sont à Uzeste

Robert Kramer disait parfois qu'il était un cinéaste midatlantique. Il est né à New-York en 1939 de parents européens juifs exilés aux États-Unis. Il arrive au cinéma en 1964 à travers son engagement auprès de la gauche radicale américaine, cofondant le groupe de contre-propagande cinématographique Newsreel et réalisant quatre longs-métrages essentiels (dont Ice en 1969 et Milestone en 1975) sur les apories de la militance politique. Il s'installe en France à la toute fin des années 1970 où il continue à réaliser des films à la lisière du documentaire et de la fiction, mêlant un art de la prise directe à une réflexion mélancolique sur l'histoire et l'action politique. (Notre nazi, 1984; Doc's Kingdom, 1987, Route one/USA, 1989; Walk the walk, 1996). Sa soudaine disparition en 1999 suspend une œuvre parcourue de lignes d'errance : la multiplicité des formats, des genres et des modes de production s'ajoute au goût du va-et-vient géographique qui lui font arpenter les États-Unis, le Viêt-Nam, le Portugal et l'Europe de l'Est, pour une vaste cartographie des après-révolutions. Midatlantique désignerait alors cet état d'éternel retour et de voyage incessant, qui s'entend aussi bien comme éternel retour sur soi et voyage intérieur sans limite. (Cyril Beghin)

Keja Ho Kramer est née en 1974 dans la maison de Mountain Wolf dans la campagne californienne.

Fille d'Erika et de Robert, elle est cinéaste et photographe.

Elle a étudié les procédés de la photographie argentique au Marlboro College dans le Vermont puis à la School of Visual Arts à New York avant de se dé-former à l'image vidéo et au film au Fresnoy à Roubaix et à la Film Factory de Bela Tarr à Sarajevo.

Elle a réalisé plus d'une douzaine de films notamment des films documentaires et expérimentaux, ainsi qu'une fiction en 35mm, "Killer of Beauty", produit à la Villa Médicis (Rome).

Elle expose ses photos partout dans le monde.

Elle a fondé Suitcase Films en 2012 et vient de clore la première édition du Festival de Cinéma Indépendant Cadavre Exquis, qu'elle a créé à Palerme où elle habite.

À la mort de son père, elle termine le montage de son film inachevé Cités de La Plaine et travaille à réunir et à transmettre le grand film de toute son œuvre. Une fondation est en projet.



"Oh Daddy, je te regarde, tu me regardes, et ce troisième œil de verre cligne son miroir d'obturateur, clac, clac se rapproche, cadre et nous fragmente l'un l'autre. Seule la mort a le pouvoir de me rappeler cette absence présente dans ces images, ces valises, ces coffres pleins de vie de famille qui ressemblent à la lecture d'un magnifique roman d'action." **Keja Ho 2006**



DISPARITION / TRANSMISSION
RESISTANCE / NEWSREEL
POINT DE DEPART / GUERRE
CONTRE CHAMP / PIXELS / GRAIN
ARMED / TRAVAIL / IMPROVISATION
ERIKA SYRIL BERGER
B. PHILLIPS / JAZZ / R. COPANS
FRAGMENT / CORPS / ENERGIE
PHARE / FILM MAKER / KRAMER

KRAMER - Transmission

"1999, un jour sourd de novembre, pluie sur la lande, j'apprends ta mort, 59 ans c'est brutal, Robert.

Nellie, ce personnage que nous avons inventé, prétexte à nous retrouver - champ contre-champ-avec autour d'une caméra, est orpheline. Je te revois le corps enfoui dans ton Aaton, l'œil droit au viseur, l'œil gauche ouvert au monde, calme. "Comment va le monde?" semblais-tu me dire en me demandant de jouer à Nellie.

Ta réalité était notre fiction, ta fiction devenait la réalité à interroger.

Tu me disais quand on s'est rencontré pour "À toute allure" en 1981, Nellie, elle fonce, alors je fonçais sur mes patins à roulettes, submergée de ton urgence à toi de filmer. J'y collais de tous mes muscles, c'était une telle responsabilité. Ta vie en dépendait. L'émotion c'était toi, c'était ton rapport au monde.

Et puis je te revois, un été à Uzeste, un territoire qui t'interrogeait, accoudé au comptoir de L'Estaminet.

2022, décembre, manifs contre la réforme des retraites, guerre en Ukraine, tu reviens à l'Estaminet, au "Cinéstaminet", ciné-club mensuel organisé toute l'année par Delphine Duquesne, projection de "Walk the Walk".

Surgit dans la discussion, l'immense nécessité de te retrouver, toi, ton œuvre pour le plaisir d'être ensemble, à l'ombre d'un projecteur, avec tes films et les images mouvantes d'une amie, ta fille Keja avec qui tu as regardé, parlé et manié les images. Urgence - Transmission. Tes films comme autant de parcelles - archipels - d'un territoire commun, qui se cherche toujours. Remettre le cinéma-en collectif-au cœur du village. Avec toi, à Uzeste, chercher encore comme nous le faisons. Toujours, je me souviendrai. C'est à toi que je dois d'être devenue cinéaste. 2023 - Point de départ - Urgence à partager." (Laure Duthilleul)

Marcher Parler Filmer

"Ce sont des moyens d'expression qui sont en fait une menace pour le Nouvel Ordre du Monde, parce qu'ils incarnent, à l'intérieur et à l'extérieur d'eux-mêmes, d'autres façons de penser, de sentir, d'être. Par leur existence, ils ne permettent pas seulement à diverses alternatives d'exister, mais ils les fortifient. Les Pouvoirs, de leur point de vue à eux, ont tout à fait le droit d'attaquer ces petites zones de résistances à l'intérieur de leur territoire culturel. Elles représentent une menace, quoique difficiles à évaluer. Elles sont une menace pour l'hégémonie idéologique. Elles parlent à beaucoup de gens. Et elles nourrissent leurs participants : elles leur donnent énergie, espoir et courage, et elles renforcent leur détermination à voir avec des yeux qui ne sont pas aveuglés par les lunettes de la Réalité Officielle." (Robert Kramer dans Notes de la Forteresse Post édition.)



mercredi 16 août

10h - Cabane du gemmeur - conférence /débat

Travail et démocratie

Une initiative de la CGT avec **Thomas Coutrot** (économiste et statisticien du travail, ancien porte-parole d'Attac et co-fondateur des économistes atterrés, auteur de nombreuses publications dont "Libérer le travail") **Baptiste Delmas** (maître de conférence Paris 1 Panthéon Sorbonne) **Pascal Debay** (ancien membre de la direction de la CGT, en charge de la lutte contre l'extrême droite) animé par **Alain Delmas** (co-président d'Uzeste Musical).

10h30 - Menuiserie - projections (64 min) et (47min)

Berlin 10/90

Documentaire écrit et réalisé par **Robert Kramer** (France - 1990 - Betacam SP - Couleur)

Ce film fait partie de la série d'émissions dont le projet est de représenter la réalité non plus par l'assemblage de fragments d'espace saisis dans des temps discontinus (le montage), mais par la durée réelle (un plan séquence de 60 minutes).

Berlin 10/90 tente de faire appel à une perception intuitive de la réalité, d'être là, maintenant, dans l'écoulement du temps. Aussi, l'important est moins le sujet filmé que le sujet qui filme, car celui qui est là, derrière la caméra, est sans retard ni écart avec ce qui arrive, il est dans le temps même qui se déroule, et ce que nous voyons est par conséquent le mouvement de sa pensée au travail.

Les yeux l'un de l'autre

Documentaire réalisé par **Keja Ho** et **Stephen Dwoskin** (France/Angleterre - 2006 - Mini DV/Couleur et Noir & Blanc)

Stephen Dwoskin et Keja Ho ont parlé de réaliser un film ensemble qui mêlerait les points de vue, les expériences, les images, pour voir Robert Kramer plus clairement.

Dans leur collaboration il s'agissait de trouver un langage à partir du matériel des archives de Robert Kramer et des rushes de tournage et d'avoir un dialogue en images.

12h - Parc de la Collégiale - apéro duo

D'ici d'en bas en haut

François Corneloup et **Fawzi Berger**, de la Cabane du gemmeur à la MMM (Maison de la Mémoire en marche)

14h - Menuiserie - projections

Hommage à Bruno Muel

Une proposition des Mutins de Pangée.

En présence de **Christian Corouge**, ouvrier, militant syndical, groupe Medvedkine de Sochaux (auteur de *Résister à la chaîne - Dialogue entre un ouvrier de Peugeot et un sociologue* paru aux éditions Agone en 2011)

et **Moïra Chappedelaine-Vautier** (productrice, réalisatrice)

Le cinéaste, opérateur, producteur écrivain Bruno Muel nous a quitté en avril 2023. Né en 1935, Bruno Muel était membre des groupes Medvedkine (1967-1974). Il a notamment œuvré avec René Vautier, Marceline Loridan, Jean-Pierre Sergent, Jean-Pierre Thorn... Bruno Muel a co-réalisé les films des groupes Medvedkine (expérience unique de cinéma en usine) dont *Week-end à Sochaux* (1972), *Septembre chilien* (1973), *Avec le sang des autres* (1974). Il était venu présenter ces films à l'hestajada de las arts à Uzeste en août 2018 avec Christian Corouge.

Les trois cousins

Fiction réalisée par René Vautier, Bruno Muel à la caméra (Production UPCB - 1969 - 10mn)

Les ajoncs

Fiction réalisée par René Vautier, Bruno Muel à la caméra (Production UPCB - 1970 - 12mn)

Un immigré maghrébin qui vendait des ajoncs dans une petite ville de Bretagne voit sa carriole renversée par un agent de police raciste.

Septembre Chilien

Documentaire réalisé par Bruno Muel et Théo Robichet (Production Les Films 2001/ISKRA - 1973 - 39 mn)

Les journées qui ont suivi le coup d'état du général Pinochet filmées par Bruno Muel et Théo Robichet, tous deux envoyés par les ouvriers du groupe Medvedkine de Sochaux, soucieux de la solidarité internationale et du basculement historique à portée mondiale qui s'opérait avec l'assassinat de Salvador Allende. À Santiago la peur se lit sur les visages. Des militants de l'Unité Populaire osent cependant parler, ébauchent des explications, font part au monde de leur détermination. Les obsèques de Pablo Neruda donnent lieu à la première manifestation contre le régime. Des images sont prises à l'intérieur du stade national et devant les grilles où des familles vivent dans l'angoisse.

15h - Chapiteau Marie Lubat - concerts €

Musique inactuelle

La jeunesse d'un improjazz en furie...

Mamie Jotax

Carmen Lefrançois, **Camille Maussion** (saxophones)

Mamie Jotax c'est d'abord une joyeuse chimère syllabique, née d'un éternuement du hasard et d'une pincée d'onomatopées. Un sésame qui secoue l'imagination et insuffle des mondes envoûtants et insolites. Et puis, Mamie Jotax est très vite devenu un esprit. Une bulle remplie d'idéal, de curiosité et de folie qui veille sur les deux musiciennes. Une sorte de manifeste en forme de vieille valise, où les deux exploratrices collectionnent tout ce qui sur leur route mérite d'être gardé, et tout ce qui n'existe pas encore. Mamie Jotax est aussi une muse fraternelle, maternelle, aussi rugueuse et ridée qu'un arbre millénaire, précieuse conseillère qui apporte sa philosophie et son grain de folie. Ou bien l'enfant éternel dont la malice et l'enthousiasme éclairent les labyrinthes parfois nébuleux de la création. Mamie Jotax sait aussi revêtir les habits des personnages qui ont marqué nos vies par leur sagesse, leur audace, leur fantaisie ou leur génie. C'est le cortège de nos maîtres, de nos diables et de nos amours.

"Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien-ne-s émergent-e-s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français."

Mêlée à cinq

Emile Rameau (batterie) **Yonatan Hes**, **Liam Szymonik** (saxophones) **Hector Léna-Schroll** (trompette) **Tom Boizot** (contrebasse)

Ils s'étudient au Conservatoire de Paris... La musique qu'ils préfèrent : le rugby... ils n'ont peur d'à peu près rien !

Novembre

Thibault Cellier (contrebasse) **Antonin Tri Hoang** (saxophone) **Romain Clerc-Renaud** (piano) **Sylvain Darrifourcq** (batterie)

Novembre est né il y a 7 ans au CNSM de Paris. Entre Freejazz et musique contemporaine, Picasso et David Lynch, il s'interroge sur le rôle de la mémoire dans la perception du temps. Les compositions d'Antonin Tri Hoang et Romain Clerc-Renaud sont séquencées, découpées, mélangées, superposées, et renaissent à chaque fois sous une forme nouvelle. Zapping et collages, jeux de miroirs et ellipses temporelles, sont les outils qui tendent à mettre en valeur un lyrisme fragmenté par le prisme du temps.

16h - Menuiserie - théâtre

Faire le Gilles #1 cinéma

par **Robert Cantarella** (comédien)

Deleuze, une expérience par la voix :

"Passer par la voix est un des accès aux sens et à la sensualité, incarnés de façon provisoire, passagère, pendant la durée réelle d'un échange de cours. La théâtralité est réduite à son minimum. Je suis assis, des oreillettes de petits formats me font entendre la voix de

20



mercredi 16 août



21



mercredi 16 août



Deleuze, je redis ce que j'entends au plus près de la voix d'origine, en refaisant les inflexions, les suspens, et les interventions.

J'ai d'abord écouté, puis j'ai voulu le faire passer par un corps, le mien, pour repérer les effets physiques d'une copie sonore. Gilles Deleuze, lui-même construit sa séance à partir d'un cours préparé et improvise au contact des étudiants. Le rythme, la fréquence, le battement des idées en train de constituer par la voix s'entend, et se ressent. Je ne copie pas les attitudes ou bien une manière d'être, au contraire le texte traverse le passeur qui le retransmet avec la réalité de son corps et du grain de sa voix, dans une proximité qui, elle, peut rappeler les regroupements des cours d'origine.

Je n'ai pas assisté à ces cours. J'ai, comme beaucoup, découvert d'abord l'écriture, puis la voix de Deleuze, dans ce sens-là. La voix, comme moyen de transport m'a souvent facilité la compréhension, je dirai justement la sensation d'une idée, et surtout du chemin de son développement. C'est en jouant avec sa voix que peu à peu je me suis pris à le dire, puis à en faire une copie exhaustive. Mon métier de théâtre me fait souvent dire à un acteur "dis un peu pour voir" et particulièrement quand le sens paraît boucher. J'ai pensé aux exercices de copie si habituels en peinture, et j'ai entamé des ateliers de copie sonore. La pratique, comme en peinture, est jubilatoire pour celui qui fait, et pour celui qui reçoit."

17h - Menuiserie - projections

Clutter

Un film expérimental d'Alfredo Arias et Laure Duthilleul (réalisateurs) avec Nelly Pons et Kevin Gerhig (France - 2023 - 61 mn)

Clutter expose et analyse de manière poétique le mécanisme inéluctable d'une tragédie qui bouleversa l'Amérique des années 60: le massacre d'une famille idéale de riches fermiers du Kansas par deux criminels qui cherchent dans leur acte compensation à leur vie stigmatisée de misère, de solitude et de disgrâce.

iSola

Un court métrage expérimental de Laure Duthilleul (France - 10min)

iSola est la chronique d'une obsession de vivre pour faire un film empêché: l'adaptation de la nouvelle de Zweig: "La Peur" dont le scénario est écrit. Comment résister à cet empêchement? Filmer encore...

17h - Grange Vieira - concert €

Qui Vieira verra #1

L'exercice du solo ou l'art de la solitude solidaire. Jouer en solitude pour s'échapper de soi. Jouer sa rupture pour s'approcher de l'autre. Tisser de traces en traces une trame qui construit en cherchant, unit en divergeant, rassemble en divagant. Devenir l'étincelle qui cherche la poudrière. Fabrice Vieira (guitare,voix) improvise en solo et termine le concert avec l'invité du jour Juliette Kapla (voix, textes).

17h - Maison de la Mémoire en marche - conférence

Autour de l'œuvre de Félix Marcel Castan

Une conférence de Jacme Gaudas (écrivain, performeur)

Félix Marcel Castan, penseur et écrivain français de langue occitane, a commencé sa vie professionnelle comme ouvrier agricole de 1942 à 1944 après des études de lettres au Lycée Louis-le-Grand. Il fut adhérent au Parti communiste français en 1944. Instituteur de village puis professeur de collège. Écrivain en occitan, militant occitaniste (organisateur du Festival de Montauban, de la Mòstra del Larzac, du Centre international de synthèse du baroque, du Forum des identités

communales, etc.). Il défendit toute sa vie la culture occitane sous tous ses aspects. Il est le théoricien du concept de "décentralisation culturelle". Des musiciens (Claude Sicre, Bernard Lubat, Massilia Sound System), des écrivains (Bernard Manciet, Michel Ducom) ont contribué à élargir le champ et l'audience de son combat entre autres au sein du mouvement de la Ligne Imaginot.

18h - Collégiale - concert €

Panne d'époque

Bernard Lubat... solo

François Rossé, Mixel Etxekopar... duo

18h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Jubilä #1

de et par Leïla Martial

"Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles. Théâtre vibratoire, pont entre le silence et le cri, la solitude et le multiple, le mourant et le nouveau-né. La voix se fait en chantant. Alors je chante pour voir. Mais que voix-je?"

Singulière et multiple, Leïla visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse à la fois, clown-enfant et femme lyrique, elle rassemble ses mondes, invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, célébrant l'enfant qu'elle n'aura pas, vibrant à son piano toy sur des mémoires enfouies, passant du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, explosant en volutes de timbres imaginaires inimaginables, le tout ponctué par des confessions drolatiques sur le play bach, l'accordage des instruments en 440 et autres sujets pris à la volée. Leïla plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare. Se côtoient souvent, comme si on les avait cru antithétiques jusque là, la plus sincère componction avec la plus espiègle dérision.

19h - Jardin Deletrez - poésie

Hommage à Marie Paule Lulan #3

invitée du soir Martine Amanieu

19h30 - Parc de la Collégiale - performance

1518, l'épidémie

ou dansez plus fort car on pourrait bien vous entendre

Par la Cie l'Établi avec Jessica Hinds, Elisabetta Spaggiari et Mélanie Tanneau (danse) Fawzi Berger (musique)

Strasbourg, été 1518, Frau Troffea sort de chez elle et danse. Des centaines de personnes lui emboîtent le pas. Jusqu'à créer une épidémie de gens qui bougent, sautent et dansent. Ensemble, jour et nuit. Personne ne sait pourquoi Frau Troffea s'est mise à danser ce jour-là.

Ce qui est sûr, c'est qu'elle provoque une rupture dans sa vie et dans la société de l'époque. Avec cette rupture, un espace se crée. Dans cet espace jaillissent d'autres histoires, d'autres déséquilibres, d'autres ruptures. Nous investissons cet espace avec un théâtre physique, pour raconter nos histoires et nos questionnements.

19h30 - Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz



22h - Chapiteau Marie Lubat - cinémarvie €

À l'insu de la lune

Kramer/cinéma / musique / poésie / nuit

" On a souvent l'impression que l'improvisation égale hasard. Je crois que plus il y a une préparation dans le sens de créer une liberté, plus il y a de chance qu'il se produise quelque chose d'excitant. Il n'y a pas de raison de prétendre à autre chose que ce que nous faisons. En montage au cinéma, la question est quel effet ça peut produire? Quelle illusion de spontanéité, quelle illusion de présence?"

(Robert Kramer dans Point de départ entretien avec Bernard Einsenschitz- Institut de l'image)

textes dits par KEJA HO

musique DAVIDE BARBARINO, BERNARD LUBAT, LOUIS LUBAT.

projections

Sous le vent

Écrit et réalisé par Robert Kramer

France/1991/31 min/musique Dimitri Chostakovitch

D'Omaha Beach à Paris, un voyage le long de la Seine où il est beaucoup question du cinéma et de son avenir.

Dazzling shadows

Keja Ho avec Joe Schievano (Musique)

Vidéo art/ Italie/ 2 022 / 16 min

Dazzling Shadows est fondé sur "La Théorie des Couleurs" de Goethe et sur le résultat de ses recherches. L'observation de l'obscurité fait apparaître un thème récurrent: "l'après-image". Une couleur, une vibration visuelle, s'impriment sur la rétine; cela a à voir avec la façon dont notre cerveau réagit à l'obscurité après une impulsion lumineuse. Il existe une transformation incessante de la couleur et des tons sous la lumière et dans les ténèbres.

Maquette

Écrit et réalisé par Robert Kramer

France/1990/60mn/musique Barre Phillips

Une expérience, le corps de Robert et sa caméra au milieu de la danse, une présence muette mais un point de départ pour tourner Robert au milieu du monde. Comment faire histoire des corps? Tourné au TNDI de Châteauevallon avec la Cie Artéfact.

Milestone

Fiction de Robert Kramer et John Douglas

Etats-Unis/1975/206mn/ Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes

Milestones, c'est le Feu, l'Eau, l'Air, la Terre, l'Homme. C'est une vision de l'Amérique des années 70; c'est aussi un voyage dans le passé et dans le futur. C'est un film avec beaucoup de personnages. Des gens qui sont conscients d'avoir reçu en héritage le génocide des Indiens et l'esclavage des Noirs et qui étudient le passé pour corriger les erreurs du présent - la tentative de génocide du peuple vietnamien...



22

mercredi 16 août

jeudi 17 août

10h – Parc Seguin – conférence /débat

L'art de Marx

par **Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'université Lumière Lyon-2, enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et **Marie-José Sirach** (journaliste au journal l'Humanité)

Emmanuel Macron qui se croyait malin recommandait aux jeunes, il y a quelques années, de lire Marx. Il avait bien raison. Il y a dans cette œuvre de quoi nourrir bien des raisons de devenir révolutionnaire. Et, peut-être aussi, quelques raisons d'aller chercher dans l'art, après tant d'autres, de la matière ou des ressources pour cette révolution. On prendra ici l'exemple du théâtre. Il est possible que cela parle plus largement de ce qu'est l'espèce humaine à cette heure mutilée, empêchée et de ce qu'elle pourrait devenir émancipée.

10h30 – Menuiserie – projections

À toute allure

Fiction/Écrit et réalisé par **Robert Kramer**
France/1981/62 min

Avec **Laure Duthilleul**, **William Cherino**, **Bernard Ballet**.

Nellie et Serge ont une passion: le patin à roulettes qu'ils pratiquent dans une patinoire de La Défense. Tous deux s'entraînent sans répit et rêvent d'aller en Amérique pour devenir champion de roller derby. Sans argent, le projet est irréalisable... La rencontre avec Félix, un homme se prétendant reporter, leur redonne espoir...

Ce film fut présenté au Festival de Cannes 1982, en compétition officielle.

Palabre

Expérimental/Écrit et réalisé par **Keja Ho**
France/2009/8 min

Si un homme, si un homme traversait le paradis en songe qu'il reçut une fleur comme preuve de son passage et qu'à son réveil il trouvât cette fleur dans ses mains... Que dire alors j'étais cet homme. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) traduit par Jorge Luis Borges.

Vidéolettres/1

Documentaire écrit et réalisé **Robert Kramer** et **Stephen Dwoskin**.
France/Angleterre/1991/10 min

Entre février et juin 1991, Robert Kramer et le cinéaste photographe Steve Dowskin s'échangent quelques lettres en vidéo Hi8.

12h – Cabane du gemmeur – apéro duo

Carton Rouge

Émile Rameau (batterie) **Liam Szymonik** (saxophone)

14h – Menuiserie – projection (52min)-lecture

Félix via Marie

Un documentaire de **Isabelle Loubère** et **Véronique Rabuteau**
Félix Arnaudin, photographe, ethnographe et écrivain, a passé toute sa vie à documenter, par ses nombreux écrits et photographies, la Grande-Lande dont il est originaire. Il est le témoin rare, et aujourd'hui reconnu, du mode de vie et de la culture de

son territoire. Il a aussi fait le choix, marginal pour l'époque, de vivre en concubinage avec Marie Darlanne, une domestique. Ce documentaire dresse ainsi le portrait d'un homme peu commun et de ses travaux, par le prisme de sa relation avec Marie.

La projection sera suivie de la lecture du texte "*M comme Marie*", écrit par **Isabelle Loubère** et édité par Actes-sud dans la collection "*Vivantes*" du FRAC Aquitaine. Ce texte raconte de manière fictive la rencontre de Félix et Marie par les yeux de Marie.

Isabelle Loubère (lecture) **François Corneloup** (musique)

14h – Parc Seguin – entretien

Regards sur le cinéma : De Renoir à Rozier

Depuis des générations "arrête de faire ton cinéma" retentit, des bouches assassines et malines, dans les chambres d'enfants comme si le cinéma demeurerait l'affaire d'une tromperie, d'un masque stylique, visant à fabuler les choses de la vie. À défaut de contrarier les plus doctes de la religion de l'image, oui, en effet, le cinéma ment. Il est une vraisemblance dissimulée, mais il ne feint le réel que mieux nous l'expliquer. Ainsi s'est-il constitué; dans le sens du réel, dans le geste de l'immédiat, le souci de l'instantané, dans un naturel dénaturé par les détours du montage - antichambre du réalisateur; ainsi la Nouvelle Vague est-elle née; ainsi Godard parlait de la caméra comme d'un doute filmant l'imprévu. Aussi, gagnera-t-on l'intention du 7eme art en se dérochant aux bavardages, et ainsi, tout comme l'enfant, en faisant son cinéma – et d'un ton raffermi.

Lucas Rochette (étudiant en Philosophie) et **Charles Silvestre** (ancien journaliste à l'Humanité, vice-président des Amis de l'Huma, et écrivain – notamment *la Passion du Journaliste* et le *Manifeste des œuvriers* de compagnie avec Bernard Lubat et Roland Gori –) s'essaieront à l'entreprise: qu'est-ce que le cinéma? qui est-il? que nous veut-il? quelle est sa raison d'être et sa finalité?

Les deux compères conduiront donc leur parole sur le sens du cinéma, en évoquant brièvement sa genèse, l'âge d'or qu'a été la nouvelle vague, puis, plus précisément, se faisant l'essence de cette discussion, la pierre philosophale que fut Jacques Rozier, passé le 31 mai 2023; le réalisateur qui n'a jamais fini un film. L'art c'est de commencer sans savoir où s'arrêter.

15h – Cabane du gemmeur – conférence /débat

Préserver et partager la forêt

avec **Peppino Terpolilli** (mathématicien, membre du comité de rédaction de la revue "Progressistes") et **Jacques Pons** (collectif Forêt Vivante Sud-Gironde)

Après les incendies de l'été dernier, "Progressistes, la revue science travail et environnement du PCF" a rassemblé les témoignages de professionnels qui, face au feu, ont préservé l'essentiel des vies humaines, de techniciens de la forêt, de chercheurs, mais aussi d'associations, d'élus(e)s qui à partir, du terrain, avec les forces citoyennes ont pu imposer des orientations respectueuses des hommes et de la nature. Le massif des Landes de Gascogne a une histoire que Raymond Lagardère a porté avec d'autres syndicalistes en ayant le souci de soumettre à la réflexion de tous des propositions pour une politique forestière novatrice. Le Collectif Forêt Vivante Sud-Gironde participera à cette rencontre. Ce pays des Landes de Gascogne sera-t-il encore habitable dans les décennies à venir? La question mérite d'être posée. La réponse tient en grande partie à la passivité ou l'action de ses habitants, laisseront-ils le dernier mot aux industriels ou feront-ils entendre la voix de la raison et du bon sens?



15h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Jubilä #2

de et par **Leïla Martial**
Présentation p.22

15h – Grange Vieira – concert €

Taärmac

Stéphane Cazilhac (claviers) **Fabrice Vieira** (voix) **Jasmin Ljutic** (basse) **Bertrand Noël** (batterie) **Yacine Amarouchène** (guitare)

Quartet transversal improvisant en vagabondage musical à partir d'un répertoire de compositions originales.

16h – Menuiserie – projection (32 min)

L'imaginaire des langues

Un documentaire de **Katie Palluaud**

17h – Collégiale – concerts €

T'as pas un tuyau ?

Sylvain Roux (orgue, chant occitan, fifre)

Nourri de musiques traditionnelles et de musiques improvisées depuis quarante ans, notamment, lors de ses dix années de participation à la Compagnie Bernard Lubat, Sylvain Roux, flûtiste éclectique, pianiste atypique, propose ce récital d'orgue comme un nouveau défi artistique dans sa carrière de musicien.

Œuvres classiques

Bruno Maurice (accordéon) **Raphaël Jouan** (violoncelliste)

Fusion du souffle et de l'archet, des cordes et des anches, le duo Bruno Maurice et Raphaël Jouan est révélé en 2017 à l'Académie-Festival de Musique des Arcs. Les deux artistes de notoriété internationale s'associent dans une sensibilité et une virtuosité hors du commun. De Jean-Sébastien Bach à Astor Piazzolla, de Bruno Maurice à Nino Rota en passant par Arvo Pärt ou Gus Viseur pour une valse musette, le duo inspiré et improvisateur transcende toutes les musiques dans un jaillissement de chaque instant.

17h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

L'incroyable et renversante histoire de Georges aux pays des Certains...!

Un solo de **Jean Michel Achinary** (textes, chants, percussions)

Michel Macias solo

L'artiste musicien cousin voisin passionné d'accordéon, il s'improvise jour après jour, invente des bals concertants, chante de concert. L'énergie indomptable d'une musique sauvagement tendre.

17h – Place de la Mairie – théâtre

En langueS françaiseS # 1

Polyphonie théâtrale en espace public (processus au long cours) par la **Cie Uz et Coutumes**
Dalila Boitaud Mazaudier (conception et mise en scène)
Françoise Dô, **Jean d'Amérique**, **Dorcy Rugamba**, **Isabelle Loubère**, **Dalila Boitaud Mazaudier**, **Valérie Cachard**, **Sedjro Giovanni Houansou**, **Yaya Diomandé**, **Amira Gehanne Khal-fallah** (écritures) **Adrien Maufay** (scénographies)

"En langueS françaiseS" est une proposition théâtrale qui se décline dans l'espace public tout au long d'une journée. Dix auteurs nous ont offert dix textes inédits, venus du monde entier. Dix instants de théâtres en plusieurs déclinaisons. Performance dansée, concert de rue, lecture bouleversée, salon de coiffure à l'intérieur de la tête, guitare et flaves de sang, manifestation révolution en trois couleurs, cour d'école pour un retour à la langue maternelle, écritures sur bitume, théâtre de boulevard en autre langue, choralité des accents, prise de risque et de plaisirs. En plusieurs langues. Françaises. Et autres surprises impossibles à traduire.

"Ici, nous œuvrons pour un théâtre en créolisation des territoires et une lecture artistique du Tout Monde. Ici, la langue comme un échange au-delà des frontières. Ici, la langue n'est pas un outil mais le sujet principal de tout un processus en cours. Ici, nous habitons nos territoires et l'histoire de nombreuses civilisations. Ici, un souffle autre, une polyphonie des français dans le monde et en France. Ici et là, un visage pluriel pour dire les points communs de nos différences. Et l'inverse. Ici, ce patrimoine partagé entre la France, le Rwanda, le Liban, Haïti, la Martinique, le Cambodge, le Bénin, la Côte d'Ivoire, l'Occitanie et l'Algérie. Ici, ce rhizome de pays raconte des identités uniques et l'imaginaire d'autres ailleurs. Ici, une journée de théâtres dans les espaces publics. Ici, un chemin d'une langue à l'autre. Ici, une traversée en incomplétude, toujours devant nous des chemins à défricher. Ici et là, un terrain de recherches et de jeux. Un impossible musée. Ici et là Mémoires et passés à venir. Ici, autre chose qu'un spectacle. Ici et là, une dissonance fertile, une harmonieuse cacophonie."
(Dalila Boitaud-Mazaudier)

17h – Grange Vieira – concert €

Etxetaburu

Mixel Etxekopar (chant, flûtes, percussions)
Jean Kristian Galtzetaburu(accordéon, voix)

18h – Maison de la Mémoire en Marche – rencontre dédicace

Le Prato est entré dans un livre Un théâtre international de quartier

Un ouvrage de **Gilles Defacque** et **Patricia Kapusta** paru en janvier 2023 aux éditions Inventit



24

jeudi 17 août

25

jeudi 17 août

À l'occasion du départ de Gilles Defacque, son fondateur, directeur, auteur, metteur en scène, clown, le Prato et les éditions Invenit se sont associés pour raconter dans un livre une aventure de près de cinquante ans.

Curieux et gourmand de toutes les disciplines, le Prato a su conserver son état d'esprit fondateur né dans l'orage d'après 68 : jouer, improviser l'actualité, avec les armes des arts populaires, rencontrer, accueillir, donner à aimer, transmettre en toute liberté et transformer l'utopie en acte. Pour ce "livre premier", Patricia Kapusta fouine dans les archives, classe, coordonne et alimente. Deux têtes chercheuses, Yannic Mancel et Jean Vinet, reprennent l'enquête, bientôt suivis de Gilles Defacque et de nombreux témoins. Un parcours s'écrit, le divers se conjugue et l'Arbre-Prato se dessine, entre rigueur et folie.

18h – Menuiserie – théâtre

Faire le Gilles #2 peinture

par Robert Cantarella (comédien)

Présentation p.21

18h – Chapiteau Marie Lubat – concert €

UZ de là

Bernard Lubat (piano, voix) André Minvielle (batterie, voix) François Corneloup (saxophone baryton) Fabrice Vieira (guitare voix)

Ils avancent à mots découverts, ils réinventent le fil à couper le leurre. Artistisants ouvriers distingués tchatteurs ajoutés, quatre générations en piste.

19h – Collégiale – concert €

Mahoghani

Chyko Jehelmann (piano)

Musique orale savante, libre... musique à vivre inventée de

21h30 – Champs alisés – théâtral musical

toutes pièces... Chyko Jehelmann joue d'un autre monde, le nôtre, débarrassé de ses marchandises. Il est joué par une musique qu'il a découverte, perçue inventée... qu'il a entendue depuis sa Martinique universelle d'homme libre en liberté libre. Sa présence à Uzeste n'est pas un cadeau du hasard, c'est la rencontre avec l'Autre, cet autre que nous sommes, avec ou sans le savoir.

19h – Jardin Deletrez – poésie

Hommage à Marie Paule Laulan #4

invitée du soir Juliette Kapla

19h30 – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle €

Radeau de la méduse

Jacques Di Donato (batterie) Isabelle Duthoit (voix, lectures) Nicolas Nageotte (sax baryton) Simon Henocq (guitare)

D'après le texte de Corréard et Savigny. En juillet 1816 au cours d'une expédition coloniale à destination du Sénégal une frégate battant pavillon français, la Méduse, s'échoue sur un haut-fond au large de la côte mauritanienne. L'abandon du navire se fait dans une extrême précipitation. 150 hommes et une femme se retrouvent entassés sur une embarcation construite à la hâte et abandonnés en pleine mer avec pour seules vivres des barriques de vin et quelques biscuits.

20h – Parc de la Collégiale – apéro mélo

Jazz musette en casse quête

Michel Macias (accordéon swing)

Bernard Lubat (batterie jazz)



Fête Fête

Un spectacle dehors du parti Collectif

avec Bastien Fontanille (accordéon et machines) Clément Bossut (comédien et colère) Jaime Chao (tchatche, triangle et machines) Nelly Pons (comédienne et ambiance) Sarah Meunier (régie générale et témoignage) Louis Lubat (batterie et techno) Margot Auzier (pyrotechnies et menu)

En période de fête : conduite à tenir

Ne pas rester chez soi. Suivre le protocole des réjouissances publiques. Rejoindre le point de rassemblement, quelque part dans l'espace public, entre la mémoire et l'imaginaire. Ne pas stationner. Mangez, bougez. Ne paniquez pas. Donnez le signal. Plus fort. L'air frais est près du sol. Le collectif décline toute responsabilité en cas de débordements.

23h – Théâtre Amusicien – dance live remix

Bal Chaloupé

Tanguy Bernard (voix, agitation) Brice Matha (saxophone/machines) Thomas Boudé (guitare) Pierre-Alain Tocanier (batterie) Johary Rakotondramasy (basse) Alarcon Herra Jésus (percussions)



01h – Tonnelle du Café du Sport – bœuf saignant

Jazz Club

THELONIOUS MONK, MAÎTRE TAMBOUR

par Bernard Lubat

Maître Tambour" chromathématique » initial swing incarné... dix doigts dix baguettes... sublime d'articulé singularité possédée... oreille dissolue absolue Monk bifurcation d'intérieur inimitable narrateur acteur joueur (peu d'imitateurs sur le marché !) Une architexture contra-punktique radicalementale une conception mélodique harmonique taillée à la verticale souffle ancestral d'une défigurative recherche fondamentalement implifiable. D'en musique à vivre — sans issue ni secours — l'enjeu d'un grand maître de l'Histoire de la Musique. Son sujet n'est pas une finitude" pianistiquée », plutôt la source cosmique d'un enjazzement qui n'en finit pas de commencer. Inventeur d'une forme unique de composition orale écrite et autres improvisations inactuelles à jamais — traces minérales d'un espace-temps d'à côté — 4e dimension. L'écouter, l'entendre, c'est se retrouver enfin seul, solidaire solitaire salutaire... différent à jamais, délibéré déconfiné débarrassé des appellations contrôlées.

« Ce n'est pas parce que nous sommes ensemble que nous sommes les mêmes, ce n'est pas parce que nous sommes différents que nous sommes séparés. »

Monk, improvisationnaire d'en base

Poète musicien ouvrier d'à côté

Danseur de silence

Artiste d'avant les gardes

Savant primitif, inventeur d'espaces invisibles

Là où la connaissance reste à l'épreuve de l'insolente insolitude d'être

Inspiré par la musique de "Straight, No Chaser", ce blues de

Thelonious Monk, j'ai écrit et je chante ces paroles :

Insoumise à prix la musique attend entend celui qui ne lui obéit pas.

Nécessité conjointe des règles et de leurs transgressions.

La musique doit crier ce qui la dépasse...

Je t'ai dans la peau
Je t'ai dans la poésie
Méli-mélodie
J'en crie mes mots dits
Midi-minuit
Je t'ai dans la poésie
J'écris dans la nuit
Mots dits monodie
Mes maudits modulés
Mots dits modifiés
Faut pas s'y fier
Mes mots soumis d'incendie
Je t'ai dans la peau
Je t'ai dans la poésie
Ni bleu ni blanchi
D'ici d'en d'ici
Un parti pris
Je t'ai dans la poésie
Quand la tragédie
D'effroi m'envahit
Je gueule à sourde oreille
Éperdu d'avance
Ces maudits sens uniques
Des mélancolies...
Je t'ai dans la peau
Je t'ai dans la poésie
La vie m'a grandi
Sacré comédie
Mes vieux mots dits
Je t'ai dans la poésie
Enjazzé bluesy
D'ici d'en d'ici
Rien n'est plus quiproquo
Sinon à propos
Y'a pas de vie d'envie
Sans péripéties
Je t'ai dans la peau
Je t'ai dans la poésie
Depuis trop petit
En joue ma partie
Ça m'lubatterie
Je t'ai dans la poésie
Le ciel ni l'ennui
Sans fin ni sans bruit
M'envolent au vent des temps
Sauvages m'entend
Imprimés dans la peau
Dans la poésie... Je t'ai dans la
peau éthique... Monk

vendredi 18 août

10h – Cabane du gemmeur – causerie débat

Le temps des émeutes

Et s'il fallait faire "dérailler la machine":

par Jacques Deschamps (philosophe) interviewé par Francis Marmande (critique musical)

Faire dérailler la machine? Un acte de légitime défense contre la pénurie générale d'existence et l'abêtissement de la réflexion... d'après Jacques Deschamps dans "Éloge de l'émeute", ouvrage remarquable de puissance et d'évocation, paru en mai 2023 aux Editions Les Liens qui Libèrent.

À la lumière de l'histoire et des violences économiques, sociales et symboliques que nous subissons, il appelle à "prendre le maquis dans nos têtes".

Il y a aujourd'hui une nécessité historique de l'émeute, quand la survie de l'espèce humaine est menacée par la marchandisation de tout. Survie hypothéquée, de plus, par la seule logique du profit sans limite au bénéfice de quelques-uns. L'émeute est le dernier recours, le moment inévitable où la violence populaire est mobilisée contre la brutalité mortifère de l'interminable guerre civile des dominants contre les dominés. Mobilisation qui ne vise donc plus seulement à défendre des idéaux, mais d'abord la vie elle-même. Penser l'émeute, prendre le maquis dans nos têtes afin de nous préparer aux confrontations violentes que nous imposeront les pouvoirs en place.

10h30 – Menuiserie – projection (128 min)

Ice

Docu-fiction écrit et réalisé par Robert Kramer États-Unis/1969/128 minutes/35 mm/Noir & Blanc

Années 1970, dans une Amérique dystopique. Les États-Unis sont en guerre contre le Mexique. À New-York, un groupe de révolutionnaires clandestins se mobilise contre le régime fasciste et répressif. Après que l'un des leurs a été torturé par les agents du gouvernement, les radicaux décident de passer à l'action.

12h – Cabane du gemmeur – apéro impro

Charivari free

Echappées du Conservatoire de Paris les musiques à vivre en folie.

14h –Théâtre Amusicien l'Estaminet – théâtre €

Nos souffrances sont une pluie d'été #1

par les élèves de l'École Supérieure d'Acteur.ices du Conservatoire de Liège.

Pour favoriser ses élèves à explorer leur propre singularité créatrice, L'ESACT construit son projet pédagogique autour de projets récurrents qui invitent à éprouver et expérimenter les grandes esthétiques théâtrales (dit Point de Passage Obligé). Toujours, quand cela est possible, nous accordons une place particulière à la question de la voix chantée sur un plateau de théâtre. Certains styles l'autorisent plus que d'autres. Comment ils peuvent, ou non, s'articuler avec la narration, le texte parlé. C'est quelques-uns de ces chants que les étudiants et étudiantes ont rencontrés lors de ces dernières années d'études autour d'un piano droit que nous vous proposons.



14h – Menuiserie – écoute radiophonique

L'ange blanc - Yann Paranthoën #1

Œuvre inédite présentée par Antoine Chao

Séance d'écoute intime d'une œuvre réalisée en 1995 pour l'Atelier de Création Radiophonique mais jamais diffusée à la radio. Yann Paranthoën et Claude Giovannetti tissent, sur plusieurs années, le portrait sensible d'une jeune femme à la vie tumultueuse. Une seule et unique écoute collective a eu lieu à l'époque de sa création en 1995 au festival d'Avignon (un extrait a aussi été diffusé à la SCAM en 2014 en présence de Yann). Antoine Chao qui mène un travail de redécouverte de l'œuvre de Yann Paranthoën a obtenu l'autorisation de la famille Paranthoën pour une diffusion de "L'Ange blanc" dans le cadre particulier de l'Hestejada de las arts.

15h – Grange Vieira – concert €

Les durs à cuivre

La joute improvisée entre André Minvielle, François Corneloup et Christophe Monniot

16h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – lecture/concert €

Croyons à l'aube de la saison froide

Laura Tirandaz (voix) et Arash Sarkechik (musique)

Une lecture-concert bilingue autour de deux recueils de la poète iranienne Forough Farrokhzâd, "Une autre naissance" et "Croyons à l'aube de la saison froide" traduits par Laura Tirandaz et Ardeschir Tirandaz. Cette performance est accompagnée d'une création musicale originale d'Arash Sarkechik, musicien et compositeur influencé à la fois par le jazz et par sa double culture franco-iranienne. En mêlant poèmes, musiques et voix, français et farsi, Laura Tirandaz et Arash Sarkechik souhaitent faire entendre l'œuvre de cette poète, sa sensualité et sa musicalité. Cet hommage poétique et musical joue des contrastes entre les différentes tonalités et rythmes des poèmes, pour mieux faire ressentir cette œuvre multiple et troublante.

Infos dernière minute:

Dans le cadre du Projet le Fil de Soi... Dispositif "L'Un et l'Autre" la 46e accueille L'OASIS un lieu imaginé par un groupe de résidents de l'ESAT de Captieux avec Isabelle Lasserre et Jeanne Perez pour des rencontres et expériences: sensorielles, artistiques, gustatives, humaines!

16h – Menuiserie – causerie philo

Ecoféminisme

présentée par Sandra Mevrel (professeure des philosophies) Quelles sont les promesses de l'écoféminisme? Si l'écoféminisme entend "changer et transformer la politique de tous les jours de manière non-violente", comme l'écrivait Petra Kelly, on peut toutefois s'étonner d'un tel rapprochement entre femme et nature. L'écologie n'est-elle pas l'affaire de tous? Ce rapprochement femme et nature n'est-il pas encore aujourd'hui un argument d'oppression? Comment les actions écoféministes transforment-elles ce lien aliénant en une alliance libératrice?

17h – Menuiserie – projection (74 min)

Quand les femmes ont pris la colère

Sur une proposition des Mutins de Pangée. En présence de Moïra Chappedelaine-Vautier, (productrice, réalisatrice) Un film de Soazig Chappedelaine et René Vautier Produit par l'UPCB/74mn/1977

À Couëron, en Loire-Atlantique, une usine métallurgique dépendant du trust Pechiney-Ugine-Kuhlmann est en grève. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris grévistes, des femmes de travailleurs envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles seront inculpées pour séquestration. Pour élargir le soutien, les femmes feront appel à l'Unité de Production Cinéma Bretagne, pour faire un film sur leur lutte. Un film qui reste d'un réel intérêt pour toutes celles qui luttent pour relier le combat féministe au combat d'ensemble pour une transformation de la société. La lutte et le film se mêlent, et les femmes parlent d'elles-mêmes, de leurs problèmes de couple, de leur vie de famille. Le film est présenté pour la première fois ici à partir d'une copie nouvellement restaurée. Il sera présent dans le second coffret livre-DVD consacré à René Vautier qui sortira en octobre (éditions Les Mutins de Pangée – Ciao Films)

17h – Grange Vieira – concert €

Qui Vieira verra # 2

Fabrice Vieira (guitare, voix) improvise en solo et termine le concert avec l'invité du jour Christophe Monniot (saxophone).

Présentation p.22

17h – Place de la Mairie – théâtre

En langueS françaiseS # 2

Polyphonie théâtrale en espace public (processus au long cours) par la Cie Uz et Coutumes

Présentation p.25

18h – Collégiale – concert €

Musique classique à l'œuvre... vivante... sans âge

Gilles Apap (violon) Éric Ferrand-N'Kaoua (piano)

Gilles Apap est apprécié non seulement pour ses interprétations virtuoses d'œuvres clés du répertoire classique, mais également pour l'intérêt qu'il porte à de nombreuses musiques traditionnelles comme le fiddle irlandais, la musique tzigane, l'American old-time ou la musique traditionnelle de l'Inde. Il les interprète avec la même passion, la même joie et la même intensité que Bach, Mozart ou Ravel.

Eric Ferrand-N'Kaoua, pianiste, est un interprète qui se consacre autant au piano solo qu'à la musique de chambre et au concerto. Naturellement tourné vers Schumann, Chopin et Debussy, il cultive pourtant un répertoire éclectique qui lui permet de passer allègrement des Variations Goldberg de Bach à Gershwin, Stravinsky ou Ravel dans le même récital et de toucher parfois au jazz traditionnel.

18h – Parc Seguin – spectacle (à partir de 3 ans) €

Récup à sons

de et par Vincent Macias

Seul sur scène au milieu des poubelles. Des détritiques jonchent le sol et, au fur et à mesure qu'il les jette dans le container, la magie s'installe, faisant réapparaître ces objets assemblés et transformés en sculptures improbables! Vincent va-t-il réussir à découvrir que ce sont des instruments de musique? Va-t-il parvenir à les apprivoiser???

19h – Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert €

No scrapping

François Corneloup (saxophone) Éric Échampard (batterie) Joachim Florent (basse électrique)

Pas de déchet! Une manière d'éprouver l'histoire de nos répertoires dans l'énergie du présent, groové, improvisé, relu puis déconstruit, recyclé en futur musical.

19h – Maison de la Mémoire en Marche – conférence confiance

L'esprit de Bernard Manciet

Cent ans de poésie d'occitanie... on en parle on en joue on en pense on en découvre. L'esprit de Bernard Manciet irrigue l'Uzeste Musical. Sa poésie nous sauvera de nous mêmes

Avec Guy Latry (écrivain, conférencier) Sylviane Sambor (éditions de la Nouvelle Escampette) Isabelle Loubère (comédienne) Bernard Lubat (complice historique de Bernard Manciet) Fabrice Vieira (artiste)

19h – Jardin Deletrez – danse contemporaine

Hommage à Marie Paule Laulan #5

invitées du soir Séverine Bagnariol et Marie Rimbaud

19h30 – Parc de la Collégiale – émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

20h – Parc de la Collégiale – apéro impro

Tournage imaginaire grandeur nature !

de et par Gilles Defacque

Le metteur en scène ou le réalisateur - un fou furieux- tourne son film à Uzeste : La Légende du Joueur de Flûte revisitée!. Ou Pourquoi les enfants ont suivi le saltimbanque-jazzman dans la rivière! Déambulatoire... Improvisatoire... Farcesque et PoéPicard!... Improbable et rigoureusement prévu!. Tout dans l'univers joue pour le Metteur en Scène Gilles! "Figurants, figurantes, détendues, nature ,ACTION" "Soyez-vous Même Soyez Maintenant!"

29

vendredi 18 août



28

vendredi 18 août

22h - Chapiteau Marie Lubat - manifestif €

Nuit poésique de l'impro à Rimbaud...

Assis

JÉRÔME THOMAS (jonglage) CHRISTIAN MAES (accordéon diatonique)

Le titre de ce nouveau solo fait référence au poème de Rimbaud, Les Assis (Les Assis, Poésies, 1 895).

"Assis, parce que je peux danser assis sur une chaise, jongler assis sur une chaise, et parler tout aussi bien assis sur une chaise."

Accompagné par Christian Maes à l'accordéon, Jérôme Thomas convoque sa mémoire et nous invite à une ballade improvisée où s'entremêlent son répertoire de jonglage et des histoires de tournées. Tout en communication avec le public, Assis est le témoignage du temps qui passe, un récit intime d'un homme qui jongle depuis 45 ans.

Abuz d'ici

LUBAT, VIEIRA, LUBAT invitent CHYCO JEHELMAN

Musique sans papier... à vivre enjazzée... la liberté n'a pas de prix, c'est pour cela qu'elle n'est pas à vendre.

Que se passe-t-il à Charleville?

ÉRIC LAREINE, PASCAL MAUPEU

La poissonnerie s'appelle "Au Bateau Ivre".

La pâtisserie propose un délicieux "Petit Arthur".

La rue René Daumal est une impasse.

La ferme de la famille Rimbaud a été achetée par une chanteuse de Rock américaine.

De Charleville il faut passer la Meuse avant de rejoindre la Belgique et tous ses belges.

À la sortie du pont, à droite se tenait un bistrot, "Chez Paul".

Je suis né à quelques kilomètres de là.

00h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - bal bouge de là

RITA RITA

Une nouvelle aventure qui décolle depuis un long parcours commun c'est comme ça que commence Rita Rita. Depuis une dizaine d'années, Rita Macedo, Jaime Chao, Brice Matha et Louis Lubat partagent la route au sein du Grand Bal du parti Collectif.

Ils décident aujourd'hui de se confronter au répertoire et à la culture bahianaise de Rita pour la décaler un peu, l'emmenant sur des chemins de traverses. D'abord en s'autorisant un instrumentarium original avec deux voix, un accordéon, un saxophone trafiqué et deux batteries ! C'est Yoann Scheidt qui

pour l'occasion rejoint le pC et assure la deuxième batterie. Ensuite sur scène en chérissant les sorties de routes, en partant du forró nordestain pour le faire glisser dans la transe et la mise en jeux en joute. C'est un juste équilibre, une rencontre entre la puissance des traditions que Rita trimballe dans sa voix et son accordéon et la folie improvisatrice Uzestoise.

00h -Tonnelle du Café du Sport - bœuf saignant
Jazz Club



samedi 19 août

10h - Cabane du gemmeur - conférence /débat

Femmes dans les peuples du monde. Focus sur l'Iran et l'Afghanistan.

Débat animé par Lydie Delmas et Véronique Gambard, pour le Comité régional CGT Nouvelle Aquitaine.

Le monde est un puzzle de diversités de possibles et d'imposibles pour les femmes. Partout, des femmes s'engagent avec obstination pour gagner le respect de leur dignité, le droit de travailler, de circuler paisiblement, d'aimer et d'enfanter selon leur désir ; dans certaines contrées, c'est le droit de vivre et de manger qui leur est, de fait, refusé.

En Iran et en Afghanistan, elles défient les interdictions et les menaces épouvantables en manifestant, ne cessant de crier leur volonté de vivre , dans une révolte qui résonne en ville comme en campagne.

Pour en parler, nous avons invité Sara Selami, réfugiée politique iranienne en France, militante de l'association "Solidarité Socialiste avec les Travailleur/euses en Iran" (SSTI) et Shakiba Dawod, militante afghane pour la cause des femmes notamment en Afghanistan, et celle de la migration, active à l'association "Le Cercle Persan".

11h - Menuiserie - projections

Beautiful Monsters

Documentaire écrit et réalisé par Keja Ho
France/2021/45 min/Noir & Blanc

"Qui est ma mère et quelle est notre relation ? Erika, ma mère, m'a demandé de faire un film avec elle à ce sujet. Je ne suis toujours pas certaine de savoir pourquoi. J'essaie encore de comprendre."
Keja Ho

Mechanical Nights

Court-métrage expérimental écrit et réalisé par Keja Ho
France/2007/11mn

Une sirène troque sa queue de poisson pour des jambes : vidéo, photos, entre l'air et l'eau une danseuse se métamorphose.

Vidéolettres/ 2

Documentaire écrit et réalisé Robert Kramer et Stephen Dwoskin. France/Angleterre/1991/10 min

Entre février et juin 1991, Robert Kramer et le cinéaste photographe Steve Dowskin s'échangent quelques lettres en vidéo Hi8.

11h -Théâtre Amusicien l'Estaminet - théâtre €

Nos souffrances sont une pluie d'été #2

Présentation vendredi 13 à 14h p. 28

12h - Cabane du gemmeur - conte apéro

René Martinez, conteur officiel de l'Hestejada

14h - Parc Seguin - rencontre

Autour du travail des Kramer (père et fille)

Avec Keja Ho Kramer (photographe, cinéaste) Delphine Dumesne (réalisatrice) Laure Duthilleul (réalisatrice, actrice) Cyril Béghin (auteur) sous réserve

14h - Menuiserie - écoute radiophonique

L'ange blanc - Yann Paranthoën #2

Œuvre inédite présentée par Antoine Chao.
Présentation p. 28

15h - Chapiteau Marie Lubat - concert €

Tu vois ! C'est ça qu'on a cherché

Avec Marc Perrone, Marie Odile Chantran, Gilles Apap, Bruno Maurice, André Minvielle, Jacques Di Donato, François Corneloup et ceux de passage...

Il y a des années qu'on cherche à Uzeste... Tous ensemble!!! Tous ensemble!!! Qu'on ramasse la même petite mélodie... qu'on la remet en jeu. Il y aura des images sur le mur du fond, on dépassera le mur du son, pour sûr !

15h - Grange Vieira - Théâtre €

Puisqu'entre AA et BB, il y a AB ...

Avec : Arthur Aurick et Malo Moati

Partant à la rencontre de "l'acteur chinois avec un accent du sud", nous cherchons à explorer le savant mélange de didactisme et de lyrisme dont Benedetto acteur/auteur avait le secret, non moins pour l'hommage (nécessaire) que pour nous mettre dans les pas de l'un des plus rigoureux continuateur de Bertolt Brecht : un "Brecht retrouvé sur un plateau de bateleur", pensant qu'il y a peut-être, quelque part, là, de précieux conseils pour les formes" de demain. Puisqu'il est aussi urgent de crier qu'urgent de comprendre, nous, acteurs, cherchons à "tenir sur le fil entre être et montrer" à partir de deux textes : "L'auteur avec un acteur dans le corps", ainsi que "Marseille & Méditerranée".

16h - Parc Seguin - théâtre €

Les aventures de Madame Mygalote

Une épopée burlesque (à partir de 7 ans)
de et par Gilles Defacque

Retrouvez Madame Mygalote "sorcière professionnelle à tête d'hélicoptère et à pieds de bagnole" dans une nouvelle aventure, quel plaisir !

Ici en quête du sommeil pour sa nièce Pascaline qui n'arrive pas à dormir... Mygalote cherche l'île Bleue du Sommeil. Un vieil ami à elle qui habite aux fins fonds des forêts de l'Amazonie la pilote. Le voyage commence mais des embûches, des pièges... Jules Gropépère ne veut pas que sa rivale réussisse...

30
vendredi 18 août

31
samedi 19 août



16h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Interzone

Serge Teyssot-Gay (guitare) Khaled Aljaramani (oud)

Ils se rencontrent à Damas, en 2002. Le dialogue oud oriental/guitare électrique est immédiat, créant une "interzone", point de rencontre de leurs cultures respectives. Après cinq ans d'absence, de retour de leurs voyages respectifs à travers d'autres contrées musicales, Khaled Aljaramani et Serge Teyssot-Gay se retrouvent et s'offrent leurs expériences nouvelles. Kan Ya Ma Kan, intitulé de leur dernier album, est la phrase d'ouverture des contes et légende dans le monde arabe, souvent traduit par "Il était une fois", mais dont la traduction littérale serait plutôt "Il était ou il n'était pas". Leur musique ensemble est aujourd'hui méditative et mélancolique, nostalgique et rêveuse, mais aussi sereine et réconfortante.

17h - Parc de la Collégiale - théâtre

Menshenlabor : L'entonnoir Büchner

par Karim Daher et Gabriel Sparti

Il est une météorite morte en 1837, à 23 ans, de la matière en fusion, des tableaux en construction, des fragments... Travailler Georg Büchner au corps comme il analysait le barbeau, poisson d'eau douce sur lequel il écrivit un mémoire; le travailler comme il disséquait les gens, en les envoyant balader dans des fresques faites de miroirs, de masques. "En toute chose je demande: de la vie, une possibilité d'existence, et alors ça va." fait-il dire à l'auteur romantique allemand Lenz dans sa nouvelle inachevée. C'est dans cette fresque vitale, ce hurlement céleste que nous plongeons, en analysant ce qui fait qu'un humain est en vie, en regardant le ciel gris et terne, "d'y enfoncer une bûche et s'y pendre, juste à cause du tirtet entre le oui et le non, le oui et le non. Mon capitaine, le oui et le non? Est-ce le non qui est coupable du oui ou bien le oui coupable du non? Je vais y réfléchir".

17h - Grange Vieira - concert €

Qui Vieira verra # 3

Fabrice Vieira (guitare,voix) improvise en solo et termine le concert avec l'invité du jour François Corneloup (sax). Présentation p. 22

17h - Accueil Chapiteau chinois - rencontre

Que faire ?

Rencontre autour de l'ouvrage de Ludivine Bantigny "Que faire?" paru en mai 2023 aux éditions 10/18

Que faire pour changer notre société? Exemples et propositions d'hier et d'aujourd'hui pour repenser travail, propriété et démocratie.

Il n'y a pas d'alternative, nous a-t-on répété, depuis des décennies. Bien sûr que si... Bien sûr que nous pouvons imaginer autre chose que cette société fondée sur la compétition, l'évaluation et la rentabilité; autre chose que ce système qui nous dépossède de nos ressources et de nos choix, de notre travail et de la démocratie même; autre chose que cette violence sociale, politique et environnementale, saccageant le vivant au point de forger une urgence dramatique inouïe. Cet ouvrage dessine des perspectives émancipatrices tangibles et renoue ainsi avec des propositions stratégiques pour un avenir viable et un monde désirable.

17h - Menuiserie - projections

Raymond Aubrac, Les années de guerre.

2010 / 100 min.

Sur une proposition d'Artistes Associés, un film de Pascal Convert réalisé par Fabien Béziat et Pascal Convert.

Ce film dessine un portrait ou plutôt un autoportrait de Raymond Aubrac durant les années de guerre. Voyageur immobile dans les remous d'un passé tourmenté qui n'en finit pas d'occuper l'actualité (...). Raymond Aubrac, revient sur ses engagements, son action, ses responsabilités mais aussi sur les accusations qu'il a eu à endurer à la suite du procès de Klaus Barbie. D'origine juive et de formation républicaine laïque Raymond Aubrac, de son vrai nom Raymond Samuel, nous parle de l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et avec ses amis Emmanuel D'Astier, Pascal Copeau, Serge Ravel, Jean-Pierre Vernant, des conflits inhérents à tout engagement, du travail d'unification de la résistance autour de Jean Moulin et du Général de Gaulle, de la tragédie de Caluire, des espoirs perdus.

Raymond Aubrac, reconstruire.

2012 / 76 min.

Un film de Pascal Convert, réalisé par Fabien Béziat et Pascal Convert.

"Raymond Aubrac, Reconstruire" prolonge "Raymond Aubrac, les années de guerre". Quand Raymond Aubrac décède le 10 avril 2012, à 97 ans, il a derrière lui ce que l'on appelle une vie "bien remplie". Bien remplie de quoi? Il a une vie remplie de dévouement à la chose publique, de courage face au nazisme, d'ingéniosité dans le combat, de cette droiture qui déjoue les pièges, de modestie quand d'autres affichaient leurs exploits. Et remplie surtout d'une chose rare: la résistance de Raymond Aubrac ne s'est pas arrêtée en 1945. Elle a pris une autre forme: la reconstruction (...).

À refaire ce parcours, deux réalisateurs ont consacré une bonne partie de leur vie pendant ces cinq dernières années: Pascal Convert attaché à "pénétrer" les secrets de la résistance depuis son film "Mont Valérien, au nom des fusillés", et Fabien Béziat. Ils n'y ont pas perdu leur temps, au sens fort de ce terme. Il est prodigieux de voir comment cet homme a servi de passeur entre les Vietnamiens et les Américains au plus tragique de cette guerre. "Ingénieur, j'ai toujours appris à faire des ponts et je me demande l'on ne s'est pas servi de moi comme d'un pont", dit-il avec un brin de malice amusée.

18h - Collégiale - concert €

Cadrage est-ce qui ?

Chyco Jehelmann et Bernard Lubat

Un piano pour deux... ensemble et séparément... ils se ressemblent différemment

19h - Parc Seguin - concert €

Dernier Tango

Christophe Monniot (saxophones) Marc Ducret (guitare)

Voilà bien une vingtaine d'années que Marc Ducret et Christophe Monniot s'invitent régulièrement dans leurs orchestres et projets respectifs tissant ainsi la trame d'un "territoire commun" en éternelle recomposition. C'est aujourd'hui en duo qu'ils poursuivent et développent leur dialogue, choisissant dans cette formule à haut risque de jouer la carte d'une sorte de mise à nu expressive et émotionnelle. Travaillant sur la tension entre écriture et improvisation à travers une série de compositions audacieuses et sophistiquées, ces deux électrons libres inventent une musique à nulle autre pareille, à la fois très tenue et follement expressionniste — toute en déflagrations d'énergies contrôlées.

19h - Jardin Deletrez - poésie

Hommage à Marie Paule Laulan #6

invitée du soir Gabrièle Castanet

"Flüg-elle's-Rilke-Projek / Cri de femmes"

19h30 - Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio Uz

22h - Chapiteau Marie Lubat - tous ensemble tous €

La nuit du Portal unique

Michel Portal en Improvista générale...

En duo en bas avec Lubat
en casseroles et ordinateurs désordonnés
en collectif frappeur avec les Tambours ouvriers
en soulèvement de "taire" avec les complices de la 46^e
en bal à vivre avec la Cie Lubat funky free...
et jusqu'à l'aube avec le Forró da Lua de Fawzi Berger



32



samedi 19 août

33



samedi 19 août

la 46^e hestejada de las arts

est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des artistes créateurs de la Cie Lubat, et des artistes et intellectuels invités associés
- des techniciens : Nicolas Blondeau, David Brunet, Christophe Carrère, Aurélien Claranbau, Laurent-Pierre Colette, Damien Dulau, Julie Darramon, Jérôme Deparrois, Xavier Guionie, Patrick Lafrance, Gilles Lavanant, Florian Legay, Yoann Lemasson, Vincent Mazaudier, Thomas Morlon, Claudio Panadero Pastrana, Guillaume Prudon, Jonathan Rousel, Annouck Roussely.
- des œuvrier.e.s à la logistique organisationnelle de cette 46^e Hestejada : Fabrice Vieira, Damien Dulau, Céline Rutali, Jocelyne Vinson, Martine Bois, Nicole De Rueda, Thérèse Galtier, Michel Janicki, Maryse Boutard, Carole Poutays, Wilfrid Pauly, Isabelle Pauly, Aude Boutard, Mano Da Costa, Michel Le Ray, Klara et Lucie Le Ray...
- des militants de la CGT Aquitaine qui depuis plus de 30 ans co-élaborent à l'organisation de l'Hestejada (conférences, projections débats) et qui tout au long de l'année mènent un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise
- de l'association Artistes et Associés, la Coopérative des Mutins de Pangée, la Complexe Article, la Cie Pyro'zié, la Cie Uz & Coutumes, l'association En Avant Toute 2 (EAT2), le parti Collectif, Radio Uz, le GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) partenaires et forces de propositions dans l'organisation de projections, rencontres débats et spectacles
- des militants et bénévoles à : l'accueil, billetterie, Maison de la Mémoire en Marche, Théâtre Amusicien l'Estaminet...
- de la commune d'Uzeste : municipalité, artisans, commerçants pour leur disponibilité.
- des habitants d'Uzeste qui nous ouvrent leurs maisons, leurs jardins et leurs parcs.
- des artistes plasticiens : Martin Lartigue, Mona Convert, Carlos Filipe Cavalerio, Tao Rousseau, Pablo Gosselin, Coline Couloume, Benoît Barsaq, Morgan Galiche, Delphine Duquesne, David Brunet, Keja Ho Kramer, Jean-Guy Cauver, Pascal Convert..
- de la CCAS et de la CMCAS Gironde (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière.

Tarifs des spectacles et concerts

billet spectacle : € = spectacles payants du programme

Grange Vieira	du 14 au 19 août	tarif unique 7 €
Théâtre Amusicien l'Estaminet.....	du 14 au 19 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Collégiale.....	du 14 au 19 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Parc Seguin	du 14 au 19 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Chapiteau Marie Lubat.....	du 11 au 19 août	plein 20 € / réduit* 15 €
	sauf le 16 août	tarif unique 10 €

Dans tous les autres lieux, l'entrée est libre
Gratuité pour tous les spectacles pour les enfants de moins de 14 ans

pass 6 jours


du 14 au 19 août..... plein 200 € / réduit*170 €

billet journée

du 14 au 19 août..... plein 40 € / réduit* 35 €

*tarif réduit : adhérents d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Jauge limitée, réservation conseillée sur Festik : www.festik.

Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre - 18 rue Faza - 33730 Uzeste
Tél : 05 56 25 38 46 - www.uzeste.org - uzeste.musical@uzeste.org  Cie Lubat/Uzeste Musical



34
ø

35
ø

