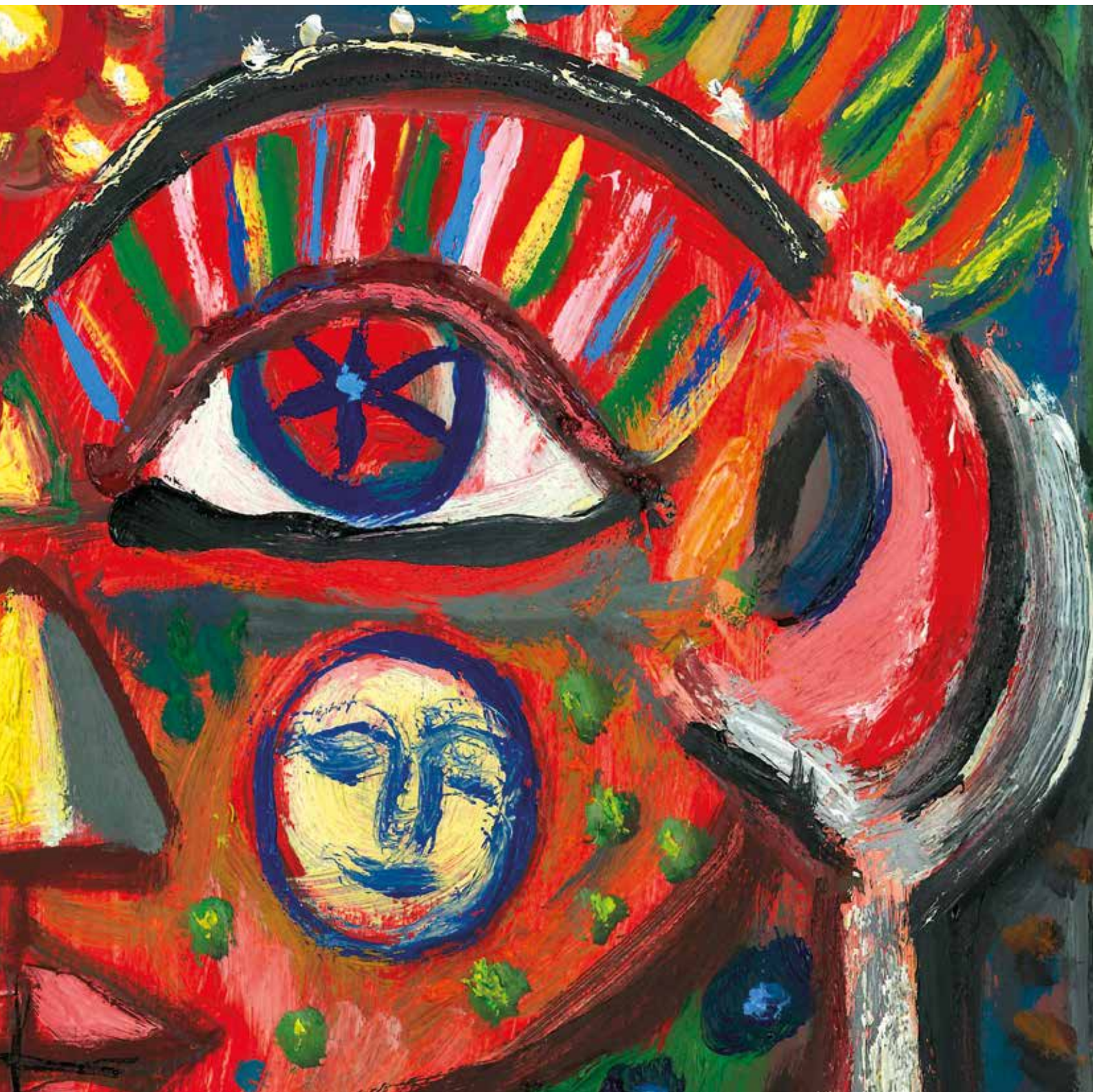


uzeste musical
visage village des arts à l'oeuvre
MINE D'ART à ciel ouvert



48^{ème} FESTEJADA de LAS ARTS du 17 au 23 août 2025

48^E

HESTEJADA DE LAS ARTS

La manifestivité poïélitique d'occitanie océanique est dédiée :

- à notre ami Gilles Defacque, artiste, clown , auteur metteur en scène, co-fondateur du PRATO (Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque à Lille)
- au cinéaste Jean-Pierre Thorn, qui a consacré sa vie aux luttes sociales..;



Dessin de Gilles Defacque (7 déc 2024)

ET TOUT AU LONG DE L'HESTEJADA	4
PROGRAMME DIMANCHE 17	10
PROGRAMME LUNDI 18	11
PROGRAMME MARDI 19	14
PROGRAMME MERCREDI 20	17
PROGRAMME JEUDI 21	20
PROGRAMME VENDREDI 22	23
PROGRAMME SAMEDI 23	27
TARIFS SPECTACLES	34

Édition : Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre

Direction artistique et rédaction : **Bernard Lubat, Fabrice Vieira**

Rédaction et conception graphique : **Martine Bois**

Illustrations : Martin Lartigue (peinture) Gilles Defacque, Jacky Liegeois (dessins)

Programme édité à 1 000 exemplaires – prix : 2 €.

nantant
physicalement c'est par la joie...

il y a un ^{demi} ~~de~~ siècle, chercheurs et écrivains
s'opposaient à la menace fasciste de Mussolini.
Cent ans plus tard face à une nouvelle vague
d'extrême droite, un collectif de 400 intellectuels
internationaux alerte : il faut refuser
toute commission, soutenir les faits et les preuves
cultiver l'esprit critique. Chercher à penser
au-delà de nous, dans un écosystème qui
nous incorpore, mais qui est plus grand que nous

Scientifiques artistes
Psychanaliste Analyste, iste droite...
débarasser le paysage du basage
serviste colonialiste raciste culturaliste
économiste nationaliste puriste touriste populainiste...

réalité de la dissonance
face à l'idéalité
de la consonance
le far, confonche
mélomane
et
confitomane

resistance esthétique à l'industrie
du genre, du style, du divertissement
Divertissement (définition du petit Robert)

toute tentative en vue de détourner
l'attention de l'esprit des problèmes
posés par la condition humaine

Avertissement (définition Jarricognitive)

toute tentative en vue d'alerter
l'attention de l'esprit des solutions
vendues par l'industrie du
divertissement afin de diététiser
les tiers états de la condition humaine

Artisanat d'Alerte
d'ici d'en de partout
ouvrage de Brecht

ÉDITO BERNARD LUBAT

un jour ou l'autre, il s'improvisa lui-même tout à la fois
compositeur interprète aventurier poète déplacé de borne
rebel à la laideur du beau d'élevage établi, chercheur trouveur
recalculant l'atout, finalement **forcément** militant... du VIVANT...



LES IMAGIN' ACTIONS ÉDU(C)ACTIVES

ATELIER TAMBOUR, DANSE ET SAXOPHONE

À partir du mercredi 20 août. Tous les matins à 10h30 au Parc Lacape. (5€ par jour)

Pour cultiver le sens du rythme, atelier ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans.
un atelier transartistique préparatoire à la grande parade finale de la 48e Hestejada.
Entraîneurs joueurs : FAWZI BERGER, RAPHAËL QUENEHEN, JOSÉ CHALONS

ATELIER « PO, Y EST, SI ! »

Du mercredi 20 au vendredi 22 août de 10h30 à 12h, au Café du Sport

Pour les enfants de 10 à 15 ans, une découverte poïégraphitique conçue et conduite par MARINA BELLEFAYE (fondatrice de l'Espace de Cazats).

Explorer poétiquement : écrire Traits, lettres, signes, mots. Jouer avec les mots, les faire rebondir, sautiller avec eux, se laisser surprendre, saisir les trouvailles poétiques entendues, vues, lues, advenues. Po t'y es ? Si Po y hésite, allons-y nous po ser au creux de la langue qui nous fonde. Et jouons, enjoués : Po, t'y es ? Chaque jour, reprenant le geste de faire, écrire et composer un feuillet.

ATELIER LINOGRAPHIE DES ÉDITIONS AËNCRAGES

Le jeudi 21 août de 10h30 à 12h à la Maison de la Mémoire en Marche

Venez improviser des mots et des images et les graver à la main - et à l'envers ! - sur des petites plaques que nous imprimerons sur papier en tournant la manivelle d'une petite presse artisanale. Chacune et chacun repartira bien sûr avec son estampe fraîchement imprimée. Pour adultes et enfants à partir de 7 ans.

BABEL, UN ATELIER ET UN TEMPS POUR GAZA

Tout au long de l'Hestejada au Parc de la collégiale

Ouvert à tous, un atelier - performance proposé par JEAN MICHEL ALBIN, CAROLINE ADAM ET RICHARD GEORGE (association « Avis de Chantier », collectif d'œuvriers militants basé à Villeneuve les Maguelone près de Montpellier).

L'atelier de construction d'une « Tour de Babel » se clôturera par une performance publique le soir du dernier jour.

« (...) Il est un moment de théâtre que nous pratiquons tous à un moment ou à un autre, ce temps est celui de la minute de silence, elle contient l'essence même du moment théâtral, on y retrouve ses composantes essentielles : celui ou ceux qui proposent le moment de silence, ceux qui y sont invités et ce temps bien délimité, où tous rassemblés pensent à l'autre. Le théâtre c'est, avant tout, du temps ensemble, c'est peut-être ce que nous avons encore de plus précieux, ce temps, la possibilité d'une pensée commune. Pensée pour les habitants d'une ville libre derrière un mur qui emprisonne le monde, ce sont nos maisons qui sont détruites, nos parents qu'on assassine, nous sommes tous – les bourreaux eux-mêmes – les victimes de ce massacre. » (Richard George)

tout au long de l'hestejada.....

* LES EXPOSITIONS

AUJOURD'HUI, C'EST MON ANNIVERSAIRE !

DESSINS DE GILLES DEFACQUE

Du 17 au 23 à la Maison de la Mémoire et Bodega du Théâtre Amusicien l'Estaminet.

Vernissage de l'exposition le 17 août à 19h30 à la Maison de la Mémoire en Marche

Gilles Defacque, clown, auteur, metteur en scène et co-fondateur du Prato Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque à Lille, qu'il a dirigé jusqu'au 31 octobre 2021, a exploré dans ses spectacles les formes les plus multiples du rire et de la poésie comme il a décloisonné dans ses programmations. En touche-à-tout assumé, il a joué, enseigné, écrit, dessiné, gribouillé, photographié et exposé régulièrement son Journal d'un Quelqu'un.

Lors de ses derniers mois d'hospitalisation, il a beaucoup dessiné, commis des mini films et des photos, imaginé une série « Retour à Lit-Strict - iconique, historique ! ». Devant la créativité de Gilles, vive et nécessaire pour surmonter douleurs et mauvaises nouvelles, commande lui fut faite alors par David Bobée d'une exposition. Le Théâtre du Nord, Ronan Ynard et l'équipe l'ont mise en œuvre et proposée du 17 janvier au 8 février 2025. Le titre « Aujourd'hui c'est mon anniversaire ! » fait référence à Tadeusz Kantor, son dernier livret de spectacle où il évoquait « sa pauvre chambre de l'imagination sur scène ».

Motivé, et jusqu'aux derniers jours, Gilles a continué de dessiner sa vie au quotidien avec le personnel soignant, les visites, les échanges et l'actualité bien sûr, tandis qu'Arnaud le filmait.

Gilles Defacque est décédé le 27 décembre 2024.

Entretien avec David Bobée. « L'expo s'ouvre par la dernière phrase qu'il vous a dite :

« Pour l'exposition tu leur diras bien (...) que c'est pas morbide, bien sûr il y a l'hôpital, il y a la mort mais c'est le processus créatif qui ne peut pas s'arrêter. C'est pas morbide. C'est pas un hommage »...



UN PAS DE CÔTÉ

LES CLOWNS SONT TOUJOURS UN PEU À CÔTÉ

À CÔTÉ DE LA PLAQUE

À CÔTÉ DE LEURS POMPES

PAS TOUT À FAIT LÀ

UN PEU DANS LES NUAGES

UN PEU DANS LEUR TÊTE

ALORS ILS VIVENT LEUR VIE - EN TOUT CAS MON CLOWN (LE GILLES) -
COMME DANS UN FILM - D' OÙ LA MANIE DU « TOURNAGE IMAGINAIRE »

AUJOURD'HUI C'EST « RETOUR À LIT-STRIC »

UNE INSTALL' DROLATIQUE

UNE PARENTHÈSE EN CHANTIER

DESSINS, VIDÉOS, INTERVIEWS...

À CHAUD - SURTOUT PAS FINIS !

GILLES DEFACQUE LE 26/11/24

.....tout au long de l'hestejada.....



SCULPTURES DE SERGE GOACOLOU

Tout au long de l'Hestejada au Parc Seguin

« (...) Un point de départ, un choc. Je pars toujours d'un choc. » (Joan Miro - « Dialogue avec la matière » au micro de Georges Charbonnier, 1951)

« Comment parler d'une envie de créer sans modèle, avec ma liberté d'interprétation du monde ? (...) Aller chercher en soi, là où le chemin n'est pas tracé, ce pays jamais conquis du quotidien d'une réalité épurée.

Issu de "l'art du trait", je peux aussi m'éloigner de la rigueur obligée. (...) Mon approche laisse toute sa place à l'improvisation, comme en jazz, tout en composant avec les contraintes techniques de la taille, du moulage ou du brut de fonderie. (...) Les œuvres issues de cette nouvelle approche sont une ouverture sur quoi ? Un monde loin de l'IA ? Un monde où l'émotion prend toute sa place, et se montrent ectoplasmes dégenrés, engagés, poétiques, dans l'embrasement des questions vitales et collectives. » (Serge Goacolou)

Coulage bronze : Fonderie des Cyclopes.

ÉCOUTER LE JAZZ AVEC LES YEUX

Tout au long de l'Hestejada à la Tonnelle du Café du sport

Exposition de photographies de Alain PELLETIER (alias tamkka)

Agitateur d'images, à l'affût de l'instant magique, là où tout se passe ALAIN PELLETIER a porté son regard singulier sur la « Musique à Vivre » d'Uzeste Musical.

N'est-il pas un peu utopique de vouloir arrêter la musique, de créer un point de rencontre entre l'onde de la lumière et celle du son, de réunir dans un même instant l'univers musical d'un ou des musiciens et de la sensibilité de l'œil derrière le viseur ? Le cliché est-il menteur ou sincère, troublant ou stéréotypé, est-il le fait du musicien ou du photographe ? N'est-il pas un peu fou de vouloir saisir le jazz, cette musique changeante, multiple, ardente ?

LES « TUYAUX LUMINEUX »

Tout au long de l'Hestejada sur le Pré Cazaubon

Une installation de Patrick DELETREZ

Des créations artistiques uniques qui transforment des objets industriels ordinaires en installations lumineuses et poétiques, invitant à une réflexion sur la matière, la lumière et l'ombre.

LES ATELIERS DE JURMAN

À partir du mardi 19 août à la cabane du gemmeur

Françoise et Serge KHAKHOULIA proposent :

« Blanchiment d'argent » une performance (peinture et voix) le 19 août à 12h30

« L'Envers du décor » 3 ateliers quotidiens (découpage déchirage) les 20-21-22 août

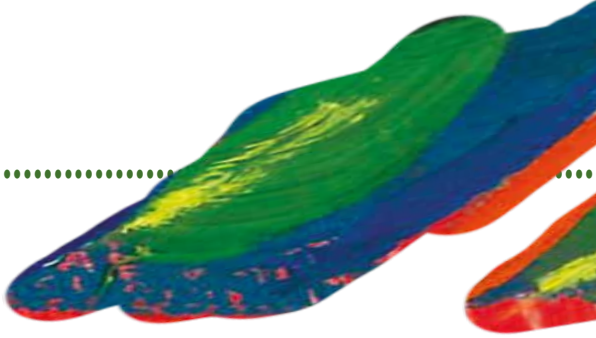
L'ARBRE COUCHÉ / ÉLÉMENTS DE RÉSISTANCE

Une enquête en Hestejada de Katie PALLUAULT et Dalila BOITAUD.

Sur une proposition de la compagnie UZ ET COUTUMES (Uzeste) en relation avec le Camp des Milles, Musée d'histoire et des sciences de l'Homme (Aix en Provence).

Terreau : Stéréotypes, préjugés, peurs, rejets de l'autre, injustices, inégalités, ignorances, incultures, racismes, sexismes.

● **Étape I** : Pouvoir affaibli, insultes et menaces racistes, bouc émissaire, complotisme, manipulation du langage crises et déstabilisation. ● **Étape II** : Perte de repères, rejet des institutions et des élites, désordre, agressions, fin de l'état de droit, libertés et médias contrôlés. ● **Étape III** : Dictature, discrimination ou exclusion légalisées, conformisme et passivité, surveillance, délation.



* (HEZ L'HABITANT

LE JARDIN POÉTIQUE

Le jardin est ouvert au public

Installations plastiques de Patrick DELETREZ
(tél : 07 89 94 12 73)

PATRICK DELETREZ, artiste et « ouvrier d'Uzeste », est connu pour ses installations poétiques, plastiques et visuelles, souvent présentées dans des jardins ou espaces publics, transformés à l'occasion d'expositions temporaires et d'interventions artistiques, notamment à Uzeste, où il expose régulièrement. Poésie des objets détournés et interaction avec l'environnement caractérisent ses œuvres.

LES BOIS ÉMOI

du mercredi 20 au samedi 23 de 11h à 13h.

Sculptures au jardin de Céline DESPAUX, (chemin du Carreyrot)

Selon passages aléatoires d'artistes ami.e.s. inspiré.e.s, impros sonores mouvementées poétiques.

LE COLLECTIF FORÊT VIVANTE SUD-GIRONDE

Stand au Parc de la collégiale, tout au long de l'Hestejada

Les citoyen-nes de ce collectif militent pour promouvoir une forêt diversifiée à couvert continu et luttent contre les dérives écocidaires de la monoculture industrielle du pin maritime. <https://www.forestvivante-sudgironde.fr/>

« CIRON BIEN COMMUN »

L'association fera des communications sur ses objectifs. La vallée du Ciron a des droits propres, elle doit être protégée, préservée, réparée pour la conservation de cet écosystème remarquable.

BALADE CITOYENNE

Tous les jours à partir du 19 août
dans la Forêt du Groupement forestier Uzestoï (GFU).

Départ à 9h30 du Parc du restaurant Les Roses Trémières (à côté de la Boulangerie Coopérative d'Uzeste)

Visite à jauge limitée pour éviter le piétinement de groupes trop importants. Merci de vous inscrire.

Le Groupement Forestier Uzestoï a été créé en 1992 par une trentaine de personnes d'Uzeste et d'ailleurs concernées par la pérennité de leur cadre de vie, de sa beauté et de la protection de la biodiversité.

Nous sommes actuellement plus de cent vingt associé(e)s. Nous nous opposons à la grande monoculture industrielle du pin maritime qui entraîne des conséquences catastrophiques : coupes rases, dessouchage, labour, tassement et appauvrissement des sols, de la faune et de la flore, utilisation d'intrants, aggravation des maladies et des incendies. Nous organisons régulièrement des visites des parcelles de forêt dont nous faisons l'acquisition. Pendant le Festival d'Uzeste Musical nous serons heureux de vous montrer, grâce à des visites quotidiennes et pédestres, notre forêt afin que vous puissiez constater de visu l'intérêt d'une sylviculture proche de la nature, mélangée et à couvert continu, porteuse de sens, de beauté et de citoyenneté.

DE GAZA À JÉNINE (1999/2005)

Au jardin de la famille Boudé

Exposition de photographies de Loïc LE LOËT
(membre de l'agence Vu)

Après plusieurs reportages en Palestine (1999, 2001 en pleine Intifada, en 2002 à la suite du siège de Jénine), il décide de s'intéresser plus particulièrement au monde paysan et aux conditions de vie des familles. Un regard sur la Palestine déjà en résistance, il y a 20 ans.

« EXPLOSION AU JARDIN DE MARIE CLAIRE » : Peintures sculptures et le reste...

Avec la participation de : JACQUES FETTAH, ANOL EL PEMU, PATRICK GHIBAUDO, DOMINIQUE LEFORT, RALPH MARTIN (akamotoRmusic)

* RADIOPHONIE

RADIO UZ SELF-SERVICE PUBLIC DE PROXIMITÉ

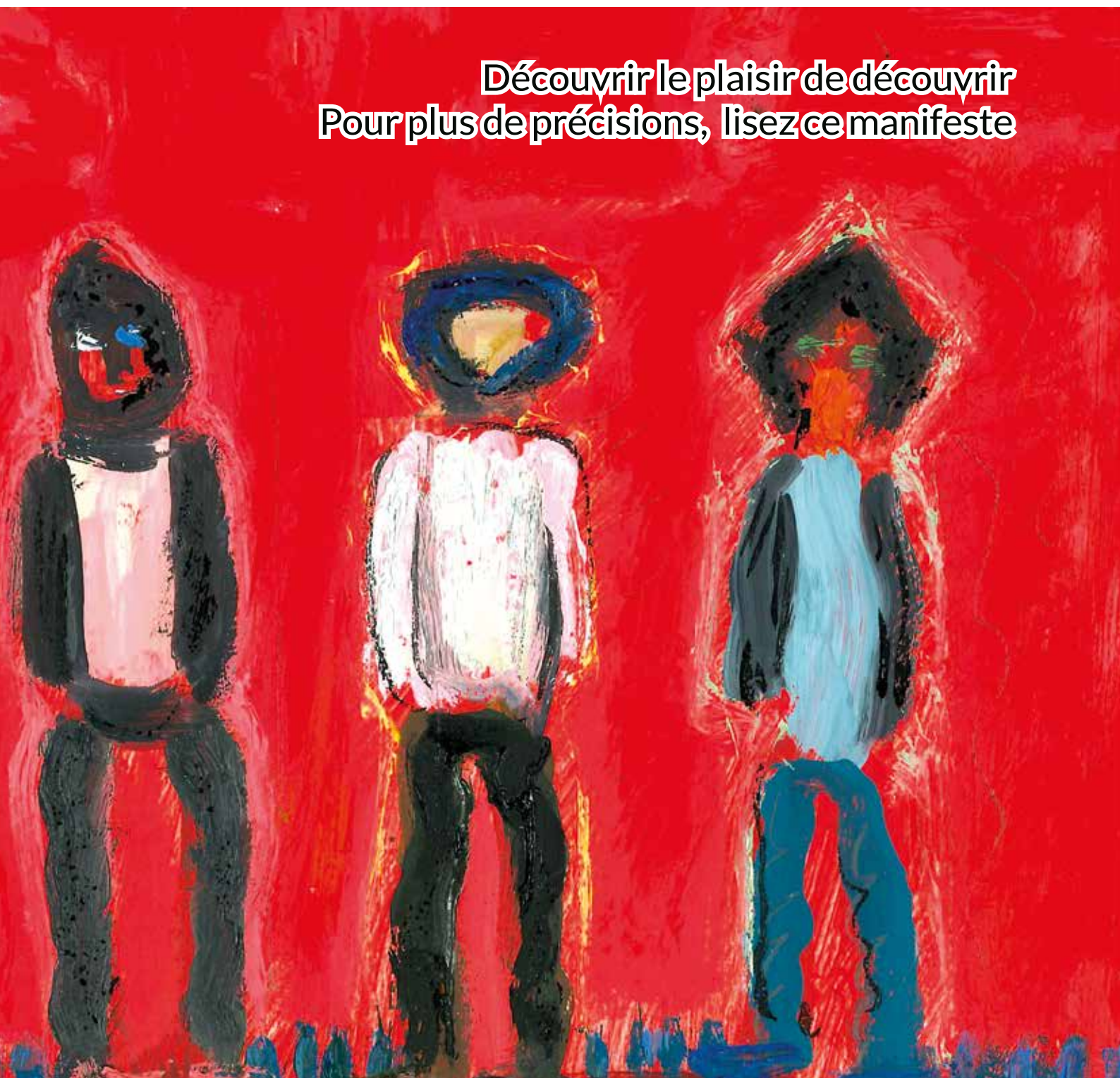
Tout le festival mis en onde, en direct, le jour et la nuit, sur le 98.6 Mhz pour Uzeste et alentours et en streaming pour le reste du monde sur uzeste.org. Diffusion quotidienne de 19h à 20h sur La clé des Ondes à Bordeaux sur 90.10 Mhz.

Désaliénation générale
Décolonisation de l'imaginaire
les poètes sont dans la lune
ils font six fois moins ^{que} sur terre



D'ici d'en poètes et paysans cultivateurs de culture artisans techniciens ouvriers
chercheurs créateurs pionniers passeurs transformateurs faux menteurs...
Pour une colère joyeuse dans un océan d'indifférence généreuse...
Le village comme écrin et ses habitants comme partenaires solidaires salutaires
Humour humeur humanité humidité !

Découvrir le plaisir de découvrir
Pour plus de précisions, lisez ce manifeste



Pour une lutte à vie à vivre éperdue d'avance d'enfance...
Ni d'avant ni d'arrière-garde mais bien plus tôt d'avant les gardes...
Bio diversité créatrice artistique culturelle sociale éducative...
Ne pas confondre éducation populaire et démagogie participative
Ne nous laissons pas simplifier, enfumer, entuber, marchandiser !



DIMANCHE 17 AOÛT

En préambule d'avant coup de vent...

Pour commencer... intranquillement... doucement... résolument

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet - colloque

Culture connectée 2024

Journée professionnelle produite par la Région Nouvelle-Aquitaine et en lien avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme « Cultures Connectées »

Projet Je est un autre : **Bernard Lubat** (musicien) **Marc Chemillier** et **Gérard Assayag** (ordinateurs)

Projet Hiero Studio : **Jeremy Galliot** (chargé de projet)

Projet Rhapsode : **Donatien Garnier** (écrivain et performeur), **György Kurtág Jr.** (musicien)

Projet En plein air : **Sacha Notey-Pedezert** (coordination), **Yoric Spick** (artiste)

Projet Catach Txaptrax : **Bixente Etchegaray** (txalaparta)

Il est essentiel que les citoyens gardent le contrôle dans l'évolution des technologies comme l'IA qui peuvent se transformer en menaces de plus en plus dystopiques. La Région Nouvelle-Aquitaine et la Drac Nouvelle-Aquitaine s'investissent dans ce champ à travers leurs missions de terrain de développement du numérique culturel en lançant tous les ans un appel à projets Cultures Connectées Nouvelle-Aquitaine. Les musiciens lauréats des deux dernières années viendront à Uzeste parler de leurs projets. Comment la création musicale peut être renouvelée à partir de nouveaux imaginaires suscités par le développement technologique ?

16h Collégiale - concert €

Double je

Louis Sclavis (clarinettes basses) et François Corneloup (saxophones) en solo et en duo.

L'art de l'improvisation libre générative, cette responsabilité enjazzée de l'artiste musicien devant lui-même... en tiers états de composition instantanée mult'immédiate !

17h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Rouleaux magiques

Les rouleaux déroulés sont là ! Quelque part, dans une contrée lointaine, des humains résistent en se réveillant la nuit pour partager leurs rêves : ils déroulent dans la grande case d'immenses bandes de papiers et écrivent pieds nus tout le long, collectivement, imprudemment. Venez, les feutres sont fournis !

18h Théâtre amusicien l'Estaminet - concert €

L'œdipe complexe

Lubat and Lubat... Louis et Bernard (batteries, piano, chant, verbe) hasard et nécessité, swing et sans papier, un conte à déréglé sans finalité révélée... pour le plaisir d'en jouer.

19h30 Maison de la Mémoire en Marche - expo installation

Aujourd'hui c'est mon anniversaire !

Exposition de **Gilles Defacque** présentée par **Patricia Kapusta** (co-fondatrice avec Gilles du Théâtre International de quartier Le Prato à Lille). Hommage à un fidèle et conséquent compagnon artisan d'Uzeste Musical.

21h Tonnelle du Café du Sport - tour de chauffe

Jazzbal tambour en Cie « spécial Lubalabuz' »

Polyrythmies d'ici danse... enjazzement à corps et à cris... tous en piste tous en danse. Entraînement à une semaine engagée... chargée !

Musique à vivre,
en liberté
Musique à vendre,
en captivité

lundi 18 août

10h Parc de la collégiale - débat

Musique à vivre... musique à vendre

Intervenants : **Bernard Lubat**, **Fabrice Vieira** les maîtres d'œuvre de l'Hestejada

12h Cabane du gemmeur- apérodéo

Acoustic-tact trio

Fabrice Vieira (chant, emporte voix) **Bernard Lubat** (tambour majeur) **François Corneloup** (sax baryton sur ton)

13h Menuiserie - performance (1h10) €

Au départ il y a Guernica

Une histoire familiale et radiophonique de la résistance au fascisme qui commence par une nouvelle écrite par Eduardo Galeano : « Elle avait cinq ans quand elle est partie... ».

Un exercice de transmission avec préparation d'une paëlla en rouge et noir qui sera partagée dans la foulée.

Avec **Antoine Chao** (radiophonie et cuisson du riz) **Cécile Jarsaillon** (noïse et graphisme)

Khia Hemici (documentation et science sociale)

C'était le 26 avril 1937, ma mère Felisa allait bientôt avoir 6 ans. Depuis le balcon de sa maison d'Artxanda, sur la colline qui domine Bilbao, elle a vu passer les avions qui allaient bombarder Guernica.

Première utilisation dans l'histoire de la stratégie du tapis de bombe, tristement d'actualité, consistant à terroriser et massacrer la population civile, 60 tonnes de bombes explosives et incendiaires sont larguées en moins de 3 heures par 44 avions de la légion Condor nazie et 13 de l'aviation légionnaire italienne fasciste, avec mitraillage aérien des habitants en fuite. Le 26 avril c'était jour de marché à Guernica...

La guerre d'Espagne avait commencé 9 mois plus tôt, le 17 juillet 36 et son père, Tomas, avait rejoint l'armée républicaine en tant que commandant des transmissions, mais sans porter d'arme, selon sa volonté. Condamné à mort sur les ondes de Radio Sevilla, il a combattu jusqu'au dernier jour de la République avant de monter à bord du Lézardrieux, le 29 mars 39, dernier bateau qui quittera le port de Valencia, dernière enclave de résistance républicaine.

14h Parc de la collégiale - conférence débat

Connaître l'industrie musicale pour mieux s'en émanciper

Une conférence de **Fabien Barontini**

Plateformes musicales, applis, marchandising, Spotify, shows de massification, stade de France, auto-tune, compression, Deezer, fan-base, IA, fan-dom, Top 20... Derrière l'aspect anodin de ces termes – et de bien d'autres – et de leur banale utilisation se cache une entreprise de marchandisation totale de la musique.

L'industrie musicale enregistrée, l'industrie du concert, l'industrie du numérique, l'industrie des communications audio-visuelles sont devenues des puissances de contrôle de l'espace public et de notre imaginaire à des fins strictement de rentabilisation économique. Détériorant cette richesse expressive de l'humanité qu'est la musique. Cette marchandisation s'est construite lentement au fil du temps, à notre insu. Elle a modelé notre conscience collective. Son histoire accompagne celle de la domination capitaliste. « La production capitaliste est hostile à certains secteurs de la production intellectuelle, comme l'art et la poésie par exemple... les productions intellectuelles les plus élevées ne doivent être reconnues et en quelques sortes excusées aux yeux du bourgeois que par le fait qu'on les dit productrices directes de richesse matérielle » disait Karl Marx dans « Théories sur la plus-value ». Cette citation résonne d'évidence avec l'actualité à l'heure où de nombreux élus justifient les suppressions de subventions culturelles par le refus de financer ces « artistes profiteurs et inutiles ».

La marchandisation culturelle capitaliste de la musique s'est construite au XXème siècle par étapes pour atteindre aujourd'hui une dimension technologique démesurée, culturellement et écologiquement nocive. Malgré sa toute puissance, la marchandisation porte en elle contradictions, limites et propres impasses dont il faut en comprendre le fonctionnement pour mieux la déjouer.

La résistance artistique que développent, malgré des difficultés gigantesques, de nombreux musiciens est un atout précieux. L'art et la musique sont un lieu spécifique et essentiel de lutte pour l'émancipation.

à la Maison de la Mémoire en Marche

*Matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer la pensée...*

La librairie associative de la Maison de la Mémoire en Marche est ouverte tout au long de la 47^e Hestejada de 10h à 20h.

Thématique et subjective, elle choisit de mettre en avant de "petits" éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années : *Le Passager Clandestin*, *l'Échappée*, *Le Temps qu'il fait*, *In 8*, *La Contre Allée*, *Anacharsis*, *Agone*, *Outre-Mesure*, *La Nouvelle Escampette*, *Le Clos Jouve*, *La Lenteur*, *Enclaves Editions*, *Les Mutins de Pangée*, *Arcanes 17*...

Nous vous y attendons avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets "poéilitiques" (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...).

Des rendez-vous autour d'auteurs et conférenciers sont également au programme à la MMM au cours de la semaine. Vous trouverez dates horaires et précisions de ces rencontres à la lecture du présent "Programme Manifeste", et également affichés devant la librairie.

Au plaisir de votre visite !

15h30 Menuiserie - projection (1h33)

L'Histoire de Souleymane

Sur une proposition du syndicat CGT, un film de Boris Lojkine, sorti en 2024

Dans un film puissant et haletant, Boris Lojkine retrace deux jours de la vie d'un sans-papiers guinéen. Il roule sans relâche dans un Paris bouillonnant. Souleymane est l'un de ces livreurs à vélo croisés dans les grandes villes de France. On les reconnaît au sac isotherme coloré qu'ils transportent sur leur porte-bagages, certains d'entre eux sont des clandestins. Paris est pour eux une ville étrangère dont ils ne maîtrisent pas les codes. Souleymane tombe, Souleymane prend des coups, Souleymane grille les feux rouges, pas le temps. Lancé à pleine vitesse sur son vélo, il percute une voiture. Il se relève, poli et courtois. Il s'efface, pas d'embrouille surtout. Sa vie sur un fil.

16h Théâtre Amusicien L'estaminet - spectacle €

Devenir Bwgcorman

Voyage illustré en terre aborigène

Marine Lapouge (dessin sur sable) **Léa Lapouge** (voix)

« Devenir Bwgcorman » raconte l'histoire d'une femme aborigène d'Australie, issue des générations volées, à travers le regard de la narratrice Marine Lapouge. Une histoire liée à une île à l'est du Queensland, où la femme a grandi, loin des siens, dans une mission coloniale chrétienne.

Imaginé sous une forme hybride, ce spectacle mêle dessin sur sable en direct, jeu théâtral et voix off. Il nous transmet l'histoire vraie d'une femme, d'une terre, d'une mémoire heurtée par l'histoire coloniale, mais aussi portée par la transmission et la parole... avec sobriété, à hauteur d'humain. À la fois un hommage, un partage et une manière de répondre à une promesse : faire entendre une voix qu'on nous a confiée.

16h Grange Vieira - poésie €

Ouverture de la grange laboratoire

Isabelle Loubère (textes) **Fabrice Vieira** (musique)

Lecture « enmusiquée » de deux poètes majeurs occitans que sont Marcelle Delpastres et Bernard Manciet. Divagances d'Occitanie entre Limousin et Landes.

16h Cabane du gemmeur - conférence débat

Le droit universel à l'alimentation

Sur une proposition du syndicat CGT, avec : **Pascal Lachaud** (ancien directeur du groupement d'agriculture biologique des Hautes Pyrénées) **Jean Pierre Daudet** (président de la Boulangerie coopérative d'Uzeste) **Émilie Leconte** (membre du collectif Les pieds dans le plat) **Fanny Goudier** (de la Sécurité sociale de l'alimentation)

Première étape pour sortir de la domination de classe dans l'alimentation et dans l'agriculture. Un droit peut-il être traduit en actes afin que chacune et chacun puisse se nourrir dignement, que la carte bleue soit remplacée par une accessibilité de fait. Sécu de l'alimentation, cantines populaires... Quels outils peut déployer le mouvement populaire, liens fondamentaux entre communalisme et intervention dans les entreprises sur ces questions.

17h Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

Place des fêtes

Rencontre avec **Luc Leclerc du Sablon** (cinéaste) autour de son premier recueil de nouvelles « Place des Fêtes » édité par les Éditions du Borrego en juillet 2025.

Une maison avec un portail rouge, une jeune femme dans un train italien, du pain dur et du pain frais, un homme à genoux, la Portugaise d'Yvan Dautin, un frère, un train de nuit en gare de Matabiau, à l'enterrement du père, une bonne paire de chaussures, de l'agneau de Nouvelle Zélande, un balcon dans les Alpes, la sortie du capitalisme, du hareng pommes à l'huile, le jardin des plantes, la D 538, de la neige tombée toute la nuit sur la ville, le Mont Blanc, un grand type noir avec une djellaba blanche, le car de 18h et ces hommes et ces femmes qui vivent là... par tous les temps.

17h Grange Vieira - concert €

Reprenons

Louis Lubat, batterie solo

17h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Gueuloir du lundi

C'est l'heure du Gueuloir. Venez lire vos textes frais du jour, ou de la nuit, écrits en forêt ou au bistrot, sur ou sous la table, ou sous la tente. Tout y est : un micro, votre poème, c'est à vous. En plus c'est l'occasion d'entendre, rencontrer et comploter avec d'autres poètes. Fin du Gueuloir : improvisation poétique orale !

18h Collégiale - concert €

Missa Monica

Baltazar Montanaro – Zabou Guérin- Lionel Ginoux (composition)

Distribution : **Baltazar Montanaro** (violon baryton) **Zabou Guérin** (accordéon Bayan) **Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, Zoé Perret** (voix)

« J'ai eu envie d'écrire une messe pour plusieurs raisons. Je souhaitais tout d'abord proposer une expérience sensorielle et émotionnelle, mise en avant par cette forme musicale imprégnée et spirituelle, qui enveloppe les auditeurs dans un cocon acoustique. Ensuite, mon envie était de creuser l'idée de profondeur spirituelle et de tenter de faire se rencontrer, grâce à la musique, les différentes formes de spiritualités – celles qui peuvent s'ancrer dans l'athéisme tout autant que celles explicitement religieuses – dans une sorte de point de rencontre œcuménique et libérée des dogmes. Cette messe est comme une main tendue aux religieux de tous poils et athées convaincus, dans le but de trouver des terrains de concorde et de bienveillance. J'ai notamment été inspiré par la dévotion que l'on peut retrouver chez Bach, Pergolèse ou par la force émotionnelle que dégage l'écriture de Dvorák. Finalement, l'idée d'écrire des éléments en occitan et de donner un côté populaire (dans le sens qui s'adresse à tout le monde, sans élitisme) m'est venue de la Missa Criolla, une messe populaire en Amérique du Sud chantée en espagnol par Mercedes Sosa qui est dédiée aux plus défavorisés, aux habitants des bidonvilles éloignés de la culture des élites. » (Baltazar Montanaro)

19h Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant

Bernard Lubat soli solo saga

Saison 2 (1er épisode) « Ce n'est qu'un combat continuons le quand même ! »

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

20h Cabane du gemmeur - apéro and co

Et alors ?

Émile Rameau (batterie) **Liam Szimonik, Yonatan Hes** (sax)

Tom Boizot (contrebasse)

La jeunesse du jazz à vif.

20h30 Menuiserie - théâtre €

Flo - La rumeur des comptoirs #1

Lucile Marmignon (comédienne) nous entraîne dans un voyage au cœur des récits perdus et des voix étouffées. Avec *Flo*, la rumeur des comptoirs, vivez une expérience théâtrale unique dans un cadre singulier : un bar à l'atmosphère intimiste et conviviale. L'histoire commence avec la mort de Florence, une mère dont le départ précipite une série d'événements tragiques au sein de sa famille. Mais que se passe-t-il lorsque les morts refusent de se taire ? Guidée par une recherche minutieuse dans les archives de nos institutions publiques, Lucile plonge dans les archives, déterrando les histoires cachées et redonnant vie aux personnages anonymes et dérisoires. De la mémoire individuelle à la mémoire collective, Flo nous invite à réfléchir à la manière dont nous construisons nos récits. Cette quête est aussi un acte de jeu, où l'actrice devient le médium par lequel les morts s'expriment, et incarne, à elle seule, une galerie de personnages. Entre théâtre de fable et incantation biomécanique, le spectacle oscille entre réalité et illusion.

Flo est une exploration des possibilités du théâtre à réécrire l'Histoire avec celles et ceux qui en ont été exclus. Au-delà du spectacle, c'est une invitation à la réflexion sur la place des oubliés dans nos récits collectifs et sur le pouvoir de l'art à leur redonner voix et visibilité.

22h Collégiale - concert €

Duo Louis Sclavis Benjamin Moussay

Déjà partenaires sur de nombreux disques publiés par Louis Sclavis sur ECM (et notamment le dernier en date, *Characters On A Wall*) le clarinettiste et le pianiste Benjamin Moussay ont ces dernières années considérablement développé leur complicité et leurs sens de l'interplay, en multipliant avec succès les concerts partout en Europe. Dans ce nouveau disque, le duo de musiciens français imagine aux confins de la musique de chambre un monde fait de conversations intimistes.

23h30 Tonnelle du Café du Sport - open jazz

Le bœuf à Lubat

Avis aux amateurs ! Blues à bord... d'abord.

10h 2000 m sous les chênes - spectacle périphérique

Le rayon vert #1

Où est le centre ? Quand le pays féérique (pas tous les jours) fait le détour, s'y retrouve, s'y reprend, s'y repère... Avec les habitants, et les artistes du jour (le lieu de départ sera annoncé sur le petit quotidien d'Uzeste du jour)

11h Cabane du gemmeur - conférence débat

Travail de plateforme, combattre une dramatique précarité

Avec : **Jonathan L'Utile Chevallier** (coordinateur de la Maison des livreurs de Bordeaux) **Laurent Baratin** (conseiller confédéral CGT en charge de l'économie de plateforme) et **Baptiste Delmas** (maître de conférences en droit à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne) qui animera le débat.

Jonathan nous parlera des conditions de travail des livreurs de plateforme, des avancées et des limites des lois successives adoptées en France sur le sujet pour assurer leur protection. Laurent nous racontera ce qu'il s'est passé au mois de juin à la Conférence Internationale du Travail, à Genève où, pour la première fois, l'Organisation Internationale du Travail a pris la décision d'adopter une convention internationale sur le sujet.

12h30 Cabane du gemmeur - performance

Blanchiment d'argent

Une performance de **Serge et Françoise Khakhoulia** (peinture et voix)

14h Menuiserie - projection (1h35)

No other Land

Un documentaire de **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham** - Oscar du meilleur documentaire 2025
Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestinien-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.
La projection sera suivie d'une rencontre avec **Rony Brauman** (médecin, essayiste, ex-président de Médecins Sans Frontières).

14h Grange Vieira - concert €

Duo d'ici... partis là-bas

Charlène Moura (saxophone) **Yoann Scheidt** (batterie)

15h Grange Vieira - concert €

Insolistitude

Liam Szymonik (saxophone alto)

La musicalité d'une énergie en liberté, qui ne craint ni sa singularité ni sa complexité.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert illustré €

Canta tierra

Emeline Daudet, Alice Parisi (percussions, chants) **Marine Lapouje** (images)

Un concert illustré, un spectacle sensible où se mêlent mélodies et rythmes des Andes, images improvisées tracées dans le sable... Lúceras, des voix, des tambours et ses gestes ensablés.

16h Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

« Mon alphabet d'existence » de Jack Ralite

Autour du dernier ouvrage inachevé de Jack Ralite, sorti en juillet 2025 par les éditions Arcane 17. La rencontre sera animée par **Marie-José Sirach** (journaliste) et **Marie-Pierre Vieu** l'éditrice.

Il était une figure singulière et humaine du communisme français, un homme du peuple et un homme de culture. Avec « Mon alphabet d'existence » Jack Ralite nous livre un ouvrage de mémoire et d'engage-

le monde que nous avons créé est un produit (!)
de notre pensée - nous ne pouvons pas le changer
sans changer notre façon de penser "
A. Einstein

ments, inachevé à sa mort en novembre 2017, et qui reste ouvert, telle une parole en suspens. D'une plume sobre et vivante, Jack Ralite y revisite son itinéraire : il raconte la vie, la sienne, la nôtre, où chaque mot, chaque rencontre, chaque citation devient une cigale dans le silence des temps trahis. Dans son sillage on croise Brel et Aragon, Béjart et Mitterrand, Mastroianni, Shahid et bien d'autres. On le voit prendre la tête du combat pour l'exception culturelle avec les États généraux de la culture de 1987, ou encore devenu maire d'Aubervilliers, sa ville « rude et tendre », construire des écoles, un théâtre, un conservatoire, un centre de santé ou encore des logements sociaux, garants de l'accès de tous à un toit.

Car qu'il soit député, ministre de la Santé, maire ou sénateur, Jack Ralite a défendu sans relâche la dignité des quartiers qui résistent et des cultures qui relèvent la tête. Il est resté un homme qui n'a jamais cessé de croire que l'art, le soin et la politique relèvent d'un même engagement : celui de l'humain. Un récit rare, intime et vibrant. Un geste tendu vers l'autre. Une mémoire en actes, pour nourrir les combats de demain.

16h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Gueuloir du mardi

J'ai fait un poème. Et PAF! Ce qu'une société fait du poème dit ce qu'elle fait du sujet. Heureusement, heureusement pour vous, votre poème vous l'avez écrit à Uzeste. Oui, dans une société, parce qu'une Hestejada contient tout le désir d'une société prête à mettre le pied dans la porte, dans une société qui ménage un espace à l'inconnu. Fin du Gueuloir : impro poétique orale !

17h Parc de la collégiale - conférence débat

Guerres à Gaza, en Ukraine, entre Israël et l'Iran, guerres d'Afrique : ce que l'on peut attendre du droit international, ce qui revient au politique.

Une conférence de **Monique Chemillier-Gendreau** (juriste, professeure émérite de droit public et de science politique à l'université Paris-Diderot, spécialiste de droit international)

Des parties considérables du monde sont en proie à des guerres dévastatrices. Elles sont le signe de l'échec du droit international et de l'impuissance des institutions internationales. Mais la paix est d'abord le résultat de la sagesse politique des peuples et de leurs dirigeants. Le droit en est le soubassement, mais pas le moteur principal. Il ne peut avoir qu'un rôle d'appoint et encore, à condition que les normes qui le constituent soient claires, effectives et respectées (...). La capacité des sociétés à éviter les guerres, ou à les terminer rapidement si elles ont éclaté, est fonction au premier regard de la capacité des dirigeants à maintenir la paix, mais cette capacité est conditionnée par celle de leurs peuples. Or cette aptitude des peuples à la sagesse est ravagée par le ferment dévastateur du nationalisme lorsqu'il croît au sein d'une société comme une tumeur malsaine. Il libère l'orgueil des dirigeants, les enivre de puissance, les encourage à se construire des ennemis, et les conduit à surarmer leur pays. Contre l'idéologie nationaliste est aujourd'hui le combat prioritaire des peuples pacifiques. Un autre ferment de guerre de nature économique contribue

encore à l'aveuglement des peuples. Il s'agit du déploiement du capitalisme débarrassé de tout contre modèle alternatif. Il met les États les plus habiles à attirer les capitaux en position favorable sur les plans technologique et militaire, tandis qu'il entraîne les populations défavorisées dans des trafics illicites générateurs d'argent facile, mais aussi de violences incontrôlées.

18h Grange Vieira - lecture musique €

Voyager léger

Deux voix et une guitare, entremêlées, entrelacées... pour voyager léger. Avec **Juliette Kapla, Fabrice Vieira et Luc Leclerc du Sablon**.

C'est l'histoire d'un promeneur, un type qui ne se contente pas de filer droit. Attention déviations ! Il avance, au gré du temps et de son humeur, à l'affût des bruits du monde. Notre monde. Les visages, les paysages, il observe, il note, il se souvient, impressions vagabondes. Et ça fait des histoires, des petites histoires, dernières nouvelles : un train de nuit en gare de Matabiau, un frère, un balcon dans les Alpes, la D538, un grand type noir avec une djellaba blanche, la sortie du capitalisme, Place des Fêtes...

18h30 Collégiale - concert €

La liberté de l'aigle

Beñat Achiary (chant, percussions) **Sylvain Roux** (orgue, fifre)

Sur les plus hautes cimes des montagnes, il attend patiemment le moment précis où il va plonger dans l'immensité du ciel, se jouant, avec force et agilité, des courants d'air, chauds ou froids, alors il siffle avec le vent, alors il chante avec le soleil, alors il danse avec les nuages... Après des années de collaboration artistique sur les terres uzestoises de Bernard Lubat, cette nouvelle rencontre « basco-citane » est le moment opportun, pour Beñat Achiary et Sylvain Roux, de se lancer dans le vide et se laisser porter par la poésie des mots et la beauté des mélodies à inventer pour demain.

19h Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant

Bernard Lubat soli solo saga

Saison 2 (2e épisode) « **La batterie est en danger** »

19h Parc de la collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

19h30 Cabane du gemmeur - apéro saxo

Les durs à cuivre

François Corneloup, Raphaël Quenehen, Yonatan Hes, Liam Szymonik, Nicolas Nageotte

Le souffle de la liberté d'abord, le résultat ensuite... pas l'inverse.

20h Menuiserie - théâtre €

Flo - La rumeur des comptoirs #2

Lucile Marmignon (comédienne)

Présentation p. 13



22h Chapiteau Marie Lubat - manifeste déterritorialisé €

Un spectacle en trois actes de et par André Minvielle

« Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses » (Paul Éluard)

« Il y a 40 ans, à l'été 1985, je débarquais sur mon premier festival d'ici en Cie...

Remonter le fil, en quelques tours et détours de « manivelle »

Hommage aux premiers temps qui vont et viennent.

Aux nouveaux arrivants, comme aux anciens partis » André Minvielle

Minvielle : en gascon signifie « milieu du village ».

Abeced'erre de la vocal'chimie (extraits) cinéma, chansons... Et Ti'bal tribal

1^{er} acte : S'improviser une nuit de solitude peuplée, une « chaloupe songe », sur scène habitée momentanément par l'artiste au pied de la lettre en cours... Images/cinéma à la main-vielle à roue. Débuts temps sur écran blanc (DD butant) avec le concours du « montreur d'ours » Olivier Azam et de la « magnédisseuse de frigo » Marina Jolivet.

2^{ème} acte : Chanter « le lire » de l'auteur Charles « Trenet en passant ». Finir en « chaloupe songe » d'une nuit.

3^{ème} acte : « Ti'bal Tribal » au parc de la Collégiale

Pour faire danser le monde en batterie chantée, sous le ciel étoilé, en compagnie d'ici.

Avec : **André Minvielle** (chant/porte-voix, cloches, main-vielle à roue, batterie)

Guillaume de Chassy (piano/arrangements chansons Trenet)

Géraldine Laurent (saxophone)

Bernard Lubat (piano chaloupe songe)

et les **compagnons d'Uzeste batuca dada.**

Pour le Ti'bal Tribal : **Juliette Minvielle** (piano/chant)

Fernand « Nino » Ferrer (basse)

Et tous les amis du bœuf dansé de la Cie Lubat dé jazzconha.

Mort du cinéaste
Jean-Pierre Thorn
celui qui montrait les bannis...
Le cinéaste marqué par Mai 68
a passé sa vie à filmer
les usines, les ouvriers,
les immigrés et leurs enfants
"on perd quelqu'un qui n'avait pas
la reconnaissance qu'il mérite
non pas un cinéaste militant
mais engagé, au parcours
à l'œuvre et aux convictions
d'une cohérence rare. Nous allons
œuvrer pour veiller sur son œuvre
et sa mémoire" Alice Diop réalisatrice

mercredi 20 août

10h Parc de la collégiale - conférence

Art et utopie

Une conférence d'Olivier Neveux (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon)

La défaite est venimeuse. Elle mord les esprits et agit comme un poison. On se décourage. On est au fond du trou. Et puis, on ouvre un peu par hasard l'œuvre du grand philosophe marxiste, « courant chaud », Ernst Bloch : Le principe espérance. Il y est question de la façon dont l'espérance trouve le présent et y invite le futur. L'espérance n'est pas la confiance. Elle ne dit pas que cela va se réaliser. Elle n'est pas prophétique. Mais elle nous arrache à la nasse de l'immédiat. Elle est un mode de connaissance. L'art y prend sa part spécifique. C'est cela qu'il s'agirait d'explorer : découvrir le principe espérance, adopter l'esprit de l'utopie concrète pour désencombrer l'horizon, et s'arracher à l'impuissance morbide. « L'espoir est une émotion qui n'a pas nécessairement une signification scientifique, alors que l'espérance, plus qu'une morale, est une philosophie étroitement liée au pas encore, à l'aurore à venir, à ce dont le monde est plein et qui risque de ne jamais voir le jour, mais à quoi on demeure fidèle ». (Ernst Bloch)

12h30 Cabane du gemmeur - apérodingo

Sauvage trio

Fawzi Berger (percussions) Fabrice Vieira (emporte voix) François Corneloup (saxophone)

14h Menuiserie - projection (1h20)

L'acre parfum des immortelles

Un film de Jean-Pierre Thorn avec Mélissa Laveaux (2019)

« Le récit enflammé d'une passion amoureuse - née au creux des dunes landaises et trop vite fauchée par la mort - s'entremêle à l'espérance folle qui nous a soulevés en Mai-Juin 1968. Je remonte le fil de ma vie pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé mes films : des ouvriers en lutte des années 70 (avec qui j'ai partagé huit ans la vie d'usine) jusqu'à leurs enfants du mouv' hip-hop... et aujourd'hui des gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de mon amante et montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre. » (Jean-Pierre Thorn).



Vient crier crier
 crier croquer la vie
 créoliser
 "A la suite d'Edmond Glissant, je crois que l'avenir
 est à la créolisation du monde et que le
 mythe d'une purification de race est
 une abération scientifique tout autant
 qu'un non sens historique" (R. Frydman)

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Le poète de Friville-Escarbotin-Belloy

Sylvain Roux (lecture, piano, fifre) Émile Rameau (batterie, percussions, objets)

Gilles Defacque est parti le 27 décembre 2024. Il nous laisse ses textes. Surréalistes ? Sous-réalistes ? En tout cas, poétiques, un subtil mélange de quotidien et d'absurde, le regard lucide et dubitatif d'un grand clown sur un monde qui ne tourne pas vraiment rond.

15h Parc Seguin - concert €

Troubairitz

Juliette Minvielle, Rita Macedo, André Minvielle

Trois voix s'unissent pour chanter la langue d'Oc au féminin du pluriel. Trois artistes pratiquant le seul en scène, s'invitent autour d'un répertoire choisi. Puis partir des chants de troubairitz (les femmes troubadours), de textes médiévaux, nous irons au plus près du verbe « trobar ».

17h Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

Autour du Front populaire

Avec Alexandre Courban (auteur)

Dans cette série policière autour du Front populaire publiée par les éditions Agullo (Villenave d'Ornon), Alexandre Courban donne la place aux oubliés de l'Histoire. Il reviendra sur les liens entre fiction et histoire en nous présentant les principaux personnages de Passage de l'Avenir, 1934 et de Rue de l'Espérance, 1935 : le commissaire Bornec, Gabriel Funel, journaliste à L'Humanité et Camille Dubois, jeune ouvrière passionnée de photographie.

17h Grange Vieira - concert €

Conjunto Costa Vieira

Fawzi Berger (batterie, voix) Jérémie Piazza (batterie) Fabrice Vieira (guitare, voix) Markus Thiel (accordéon)

Un rituel d'amitiés swingantes, une aventure au long cours de partage sans âge. Des chansons à l'Uzestienne, l'improvisation comme oxygène, le rythme comme soulèvement. Tambours à cœur battant, voix comme des torches. De peau à peau, jeux en joutes solidaires.

18h Parc de la collégiale - Stand du GFEN

Gueuloir du mercredi

Tous au Gueuloir, Tous Lecteurs, Tous Improvisateurs, Tous Créateurs. Si à 18 h vous n'avez pas encore de texte à lire, pas de problème, on vous fournit tout le confort nécessaire (transat, feuilles, stylos, boissons gazeuses, consignes ludiques...)

pour qu'à 18 h 20 vous soyez prêt à nous dire au micro un poème inouï inoubliable publiable incontenable. Fin du gueuloir avec Claude Niarfeix, de Soleil et Cendres.

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Double dose

Duo Géraldine Laurent (sax alto)

Bernard Lubat (batterie)

Lubat avait depuis longtemps le désir de jouer avec cette immense musicienne, cette grande artiste indispensable au devenir de la musique jazzistique contemporaine improvisée du XXI^e siècle, autant que nécessaire à l'avenir artistique d'Uzeste Musical.

Duo Simon Goubert (batterie)

François Corneloup (sax baryton)

De chacun son parcours dans la grande aventure du jazz, l'improvisation comme terrain de jeu, là où les diversités s'acceptent dans l'urgence de l'instant. La pulsion fondamentale du tambour en énergie solidaire, le souffle des anches pour tirer un chant vivace de la matière brute du son. Être là ensemble, ici et maintenant, et tenter l'inouï dans une confiance réciproque pour faire de l'inconnu musical qui s'ouvre un espace de liberté, celle de jouer à notre manière l'histoire qui nous a faits.

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

20h Cabane du gemmeur - apéropéra

L'orchestre impromptu

L'orchestre symphonique associatif, s'aventure en extérieur (!) et tente le grand écart entre romantisme, danses tchèques et brésiliennes. Extraits de la 8^e Symphonie de Dvorak. À écouter en entier le lendemain à 18h à la collégiale.

20h Menuiserie - écoute radiophonique

Écoute collective

de La Nuit de la radio 2025

En d'autres langues, un programme sonore écrit et réalisé par Antoine Chao en partenariat avec la SCAM et l'INA

Faire vivre les langues minoritaires, les faire exister et résonner avec leurs imaginaires, leurs cultures et leurs forces d'expression, relève aujourd'hui d'un acte de résistance face aux langues hégémoniques et leurs modèles politiques et économiques dominants, pour ériger une tour de Babel radiophonique. Su toki yerguen - Lève ton arme et lutte : Extrait d'un poème de Rayen Kvyeh, enregistré en territoire mapuche dans le sud chilien et diffusé dans *Là-bas si j'y suis* en octobre 2010.

21h30 Chapiteau Marie Lubat - re-présentation €

Ça quand même

« *Ça quand même* » a tout d'abord donné lieu à l'écriture d'un texte pour tenter de donner forme aux multiples questions soulevées par la mise en place d'un nouveau protocole d'indemnisation des artistes intermittents du spectacle qui a mis sévèrement à mal la survie de nombreuses équipes de création, donnant lieu à l'annulation de nombreux festivals à l'été 2003.

Des questions qui interrogent le processus de création dans ses diverses temporalités, de l'invisibilité de la recherche au rendu public. (...)

Une adresse en forme de duo pour partager l'inquiétude de ces questions avec ceux qui, par leur présence mutuelle sur le lieu de la représentation, au cœur même de ce qu'on appelle un spectacle, puisse ouvrir l'espace d'un dialogue. (...)

Mise au plateau et interprétation : **Maguy Marin et Denis Mariotte**

Texte : Maguy Marin

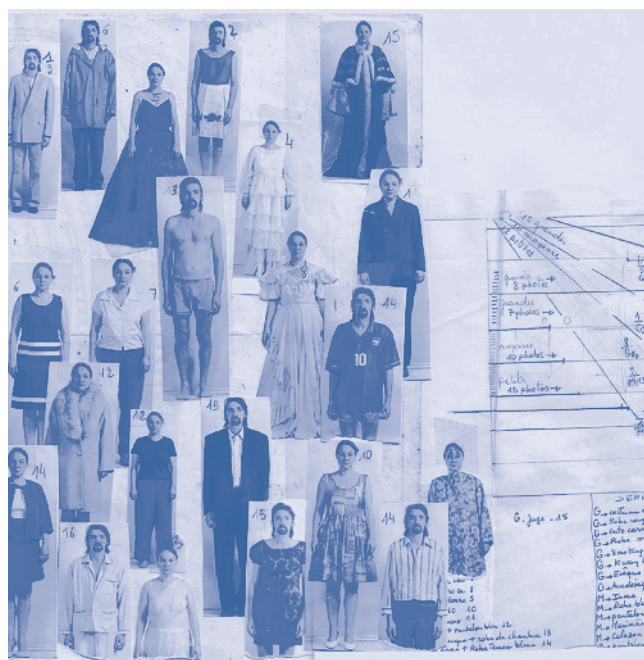
Musique : **Denis Mariotte**

Photographies : **Laurence Danière**

Costumes : **Louise Marin**

Lumière : **Alexandre Béneteaud**

Interprètes : **Louise Mariotte et Kostia Chaix**



Ça ne va pas sans incendire pianissimo concerto del fuego

Musique de et par **Bernard Lubat**

Micro pyromances : Margot Auzier

Textes : **Claude Nougaro, Bernard Lubat**

Question : De quoi la musique est-elle en feu ?

23h Parc de la collégiale - bal trad

Duo Les Vidals e convidats

Mickaël et Xavier Vidal sèment la danse.

Lo paire e lo filh / « Lo biaï » qui cherche une cohésion dans la tradition / De lonh al prep : Pays d'Oc, Quercy, Ségala, Cardalhac / La voix et le mouvement des corps / La variation comme un jeu / La mescladissa des anches et des cordes. La podorythmie au service de la danse / Les collectages rejoués à ne pas

oublier / La micro-tonalité c'est avoir du tempérament / C'est Roots et pulsé / Ce n'est pas du « néo-trad » lisse et consensuel / C'est ancré dans une langue / C'est traditionnel-actuel et social.

01h Tonnelle du Café du Sport - open jazz

Acïu jazz swinguant free sonnànt

10h Cabane du gemmeur - conférence débat

Syndicalisme européen et extrême droite

Cette conférence, initiée par la CGT, réunira : **Tom Deleu** (secrétaire général FETBB Fédération européenne des travailleurs bois et bâtiment - Belgique) **Daniel Mémain** (membre de l'association VISA Vigilance Initiative Syndicale Anti-fasciste) **Alain Delmas** (co-président d'Uzeste Musical). Pour échanger sur les mobilisations en cours, **Nina Kreutzman**, (secrétaire international du syndicat de la construction, présidente du Comité de la construction de FETBB, Fédération Européenne des travailleurs du bâtiment et du bois - Finlande) et un ou une représentante espagnole des **CCOO Commission ouvrière**.

Les idées nauséabondes et dangereuses de l'extrême droite gagnent du terrain en Europe et dans le monde. Le RN et ses semblables ne répondent en rien aux intérêts des travailleuses et des travailleurs, partout où ils arrivent aux affaires, cela se traduit par des reculs sociaux et sociétaux. Le syndicalisme français, européen et international poursuit sans fléchir ce combat contre le racisme, le fascisme véhiculé par cette idéologie.

10h30 - Maison de la mémoire en Marche - linogravure

Atelier des Éditions Aencrages

Il sera conduit par **Laura Tirandaz** et **Jean-Baptiste Veyrieras** (éditeurs des Éditions Aencrages)

Venez improviser des mots et des images et les graver à la main - et à l'envers ! - sur des petites plaques que nous imprimerons sur papier en tournant la manivelle d'une petite presse artisanale. Chacune et chacun repartira bien sûr avec son estampe fraîchement imprimée. Pour adultes et enfants à partir de 7 ans.

11h30 Chapiteau Marie Lubat - spectacle €

Ça quand même (deuxième présentation)

Maguy Marin et **Denis Mariotte** (mise au plateau et interprétation) **Maguy Marin** (texte)

Denis Mariotte (musique) **Laurence Danière** (photographies) **Louise Marin** (costumes)

Alexandre Béneteaud (lumière) **Louise Mariotte** et **Kostia Chaix** (interprètes)

Présentation p. 19

12h30 Cabane du gemmeur - apéro déambulo

Éléphant brass Band

Du Café du sport à la cabane du gemmeur

14h30 Parc de la Collégiale - conférence

Israël Palestine : le poids des mots

Une conférence de **Rony Brauman**

La guerre de Gaza occupe plus d'espace médiatique que les guerres du Congo, du Soudan et même d'Ukraine ces derniers temps. Lors de cette rencontre, Rony Brauman analysera, à rebours de la propagande pro-Israélienne qui la décrit comme une guerre de civilisation, les raisons politiques et historiques qui en font un conflit européen. Il abordera notamment les questions de l'antisionisme et de l'antisémitisme, du colonialisme et des mobilisations de solidarité avec les Palestiniens.

15h Grange Vieira - spectacle €

L'Arbre de colère

Karen Juan et **Yoann Scheidt** livrent une lecture incarnée, chorégraphiée et musicalisée.

L'arbre de colère est le premier roman de l'auteur Guillaume Aubin (éd. La contre allée)

Entrer dans la peau de Fille-Rousse une peau mêlée à la fois femme et homme. Donner à sentir ses pulsations. Ses désirs.

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - jeux de dire €

Enquête à quatre #1

Crash texte, un spectacle qui n'existe pas

Martine Amanieu, **Laure Duthilleul**, **Juliette Kapla**, **Myriam Roubinet**

Entre écrit improvisé interprété joué et déjoué, quatre comédiennes en quête d'elles-mêmes et pas que ... Pas qu'eux ni pas qu'elles.

17h Maison de la Mémoire en Marche - lecture musicale

Æncrages & Co

Présentation par **Laura Tirandaz**, l'éditrice des deux nouvelles parutions dans la collection Parallèles : « *Les Petits Chameaux du ciel* » de la poète futuriste russe Elena Gouro (trad. Jean-Baptiste Para) et « *Historiae* » d'Antonella Anedda (trad. de Marie Fabre et Sylvie Fabre G.).

Lectures d'extraits et diffusion d'audio-poèmes, accompagné par **Fabrice Vieira** à la guitare.

17h Grange Vieira - concert €

Antoine Berland et André Minvielle

Les deux musiciens aiment à se découvrir pendant quelques années dans le délicieux trio en hommage aux oiseaux avec le fabuleux volatile Albert Marcœur. En duo, ils s'envolent vers d'autres horizons insoupçonnés à grand coup d'improvisations libres et de compositions utopiques, percussions, piano préparé, vocal/chimère, sampleur, électro-déconne, orchestre illusoire et autre farandole de babioles. Sans jamais oublier les oiseaux, ils naviguent dans de grands espaces.

17h Parc de la collégiale - débat du GFEN

Santé mentale, de quoi es-tu le nom ?

Avec **Renaud Emerard** (pédopsychiatre, accordéoniste) et **Pascale Fauveau** (pédopsychiatre, flûtiste).

Couteaux, violences, blessures et harcèlement... Les infos télévisées finissent par décrire la jeunesse actuelle dans un univers dramatisé.

On a vu ces derniers temps apparaître l'idée de « santé mentale » associée à la jeunesse.

Mais les parents, les enseignants, les éducateurs et les jeunes eux-mêmes savent que ce n'est pas une image exacte, que c'est une image très incomplète. Avec d'autres, posons-nous la question : la Santé Mentale, mais de quoi est-elle vraiment le nom ? Qu'est-ce que cela cache de sociologique, d'injustices, d'avenir oblitéré, de non-dits, d'initiales énigmatiques, de diagnostics simplificateurs, d'insatisfactions, de désirs légitimes...

18h Menuiserie - théâtre €

Tarikh fantasmî (fantôme de l'histoire)

Tentative d'hommage aux spectres qui hantent l'histoire de l'Europe.

Kateb Arbi Anouar (auteur et comédien) et **Lola Cires** (comédienne)

J'oscille soit avec la conscience que les textes que j'écris ne sont même pas une pierre à un édifice en train de sombrer, ou que je participe à rendre hommage à celles et à ceux qui parsèment les charniers grandissant de notre époque. Qu'à la place de chiffres et de statistiques toutes plus macabres les unes que les autres, j'insère quelques noms pour les remplacer, pour celles et ceux qui n'ont pas encore de sépultures, n'ont pas eu d'enterrements, jonchent les sols marins de la Méditerranée. J'espère réveiller quelques fantômes de notre passé ; les faire dialoguer autour de notre futur, bloqué ; voir ce que le mot a de brutal ; faire descendre Dieu sur terre qu'il

s'occupe de jardinage ; tordre le cou à la Basilique Saint-Pierre de Rome ; imaginer que les assassinats de Patrice Lumumba, Georges Jackson, Ghassan Kanafani aient un espace judiciaire-poétique. Rendre hommage. Faire parler les pierres, les arbres et les étoiles, qui seront les témoins des crimes s'accroissant chaque jour dans la joie du massacre qui semble, pour l'instant, insatiable.

18h Collégiale - concert symphonique €

Orchestre impromptu

Depuis 1994, l'Orchestre Impromptu est un orchestre associatif réunissant en moyenne 70 amateur(e)s passionné(e)s. Le répertoire symphonique, de Mozart à Bruckner en est le menu classique. Sous la houlette de jeunes chef.fes professionnel.les, l'orchestre s'aventure toutefois volontiers vers des contrées plus contemporaines (ex : Stockhausen avec l'ensemble Le Balcon) et aime jouer dans des lieux atypiques pour toucher un public diversifié.

Au programme cet été : la 8e symphonie de Antonin Dvorak, œuvre lumineuse de 1890 mélangeant le grand romantisme de l'époque avec des mélodies traditionnelles tchèques.

18h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - feuilleton jazzcon €

Musicalement parlant

Bernard Lubat soli soli saga

Saison 2 (3e épisode) « *Chansons avec de la musique dedans* »

19h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Gueuloir du jeudi

Gros gueuloir, petit gueuloir, minuscule gueuloir, ébouriffé gueuloir, calme gueuloir, déchirant gueuloir, souple gueuloir ... Venez lire vos textes, vous êtes bien venus.

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

20h Cabane du gemmeur - apéro déambulo

Les Sous-Fifres de St Pierre

Du café du sport à la cabane du Gemmeur

20h Menuiserie - performance théâtrale €

Unkissed

Audrey Bommier, Xavier Foucher, Romain Njoh (comédien.ne.s) **Simon de Marneffe, Louis Preudhomme** (musicien.ne.s)

Ils et elle se rencontrent en 2021 au Conservatoire de Liège autour des Miyagi Haïkus, une pièce de « comprovisation » de Sandeep Bhagwati. L'ensemble trouve son identité dans la recherche interdisciplinaire, et explore désormais des structures d'improvisation de plus en plus libres. S'ouvre alors un terrain de jeu poétique, spatial et narratif, où la situation théâtrale et les matières sonores se percutent à haute intensité.



Le maître élève et l'élève maître

Gérard Luc et Didier Ithurrsary

Quand l'accordéon dévoile ses immenses profondeurs de création artistique... par le talent de deux grands artistes accordéonistes, qui nous viennent de ce pays basque voisin... où **Gérard Luc** fut l'initiateur de **Didier Ithurrsary**.

État d'engeance



*Oratorio profane
composition collective,
une création d'ici d'en Cie Lubat*

Jeux de dire :

Juliette Kapla
Myriam Roubinet
Isabelle Loubère
Laura Tirandaz

Musique :

Bernard Lubat
Fabrice Vieira
Fawzi Berger
Jules Rousseau

Textes de Bernard Manciet, Édouard Glissant,
Patrick Chamoiseau, André Benedetto...
Entre écrit et improvisé... tout sans chaîne
« s'ensemble » s'invite s'invente...

00h Parc de la collégiale - bal à vivre avec

Eléphant brass machine

Michaël Ballue (trombone) **Jean Vernières** (saxophone soprano) **Damien Bachère** (soubassophone) **Christophe Urbanski** (grosse caisse et percussions afro) **Abou Konaté** (djembé cloches, percussions afro) **Jean Michel Achiary** (caisse claire, cloches, congas)

Une fanfare atypique qui Rroule sur des airs de jazz et danse sur des bulles d'Afrique. Des compositions originales flirtent avec de grands standards de jazz revisités. L'esprit est libre et les improvisations sont au rendez-vous.

10h Cabane du gemmeur - débat

Les mouvements masculinistes

Sur une proposition du syndicat CGT.

Le débat sera animé par **Lydie Delmas** pour la CGT Nouvelle Aquitaine, en présence de **Stéphanie Lamy** (militante féministe et chargée d'enseignement à l'université de Toulouse, chercheuse spécialisée dans les guerres de l'information, autrice de « *La terreur masculiniste* ») et **Nina Kreutzman** (militante féministe finlandaise, secrétaire internationale du syndicat de la construction, présidente du Comité de la construction de FETBB Fédération Européenne des travailleurs du bâtiment et du bois).

Définition du dictionnaire aujourd'hui: « *Doctrine revendicative qui promeut les droits des hommes et leurs intérêts dans la société civile, contre ceux des femmes* ».

À chaque période d'avancée notoire des droits des femmes et des luttes féministes au cours de l'Histoire et à travers le monde, un « retour de bâton » anti-féministe s'organise. Des courants conservateurs familialistes et natalistes du XXe siècle s'opposant aux revendications d'émancipation des femmes, en passant par un acte fondateur lors d'un double filicide en Gironde en 1969, l'assassinat d'étudiantes à Montréal en 1989, « les papas séparés » grimpés sur des grues en France, jusqu'aux programmes diffusés sur le web, le discours masculiniste se caractérise par une « haine envers les femmes qui sont perçues comme ennemies à vaincre, à dominer », présentent l'homme comme une victime des femmes et des féministes. Le masculinisme est un mouvement mondial de ressac identitaire réactionnaire qui influe sur les esprits, fait du lobbying auprès des législateurs et du pouvoir judiciaire. Les mouvements masculinistes développent des sites, des formations, des vidéos pour aider les hommes à se viriliser afin de reprendre le pouvoir perdu accaparé par les femmes qui les émasculent, livrant des discours et proposant des actions d'une violence inouïe.

10h30 - Menuiserie - projection débat

Le p'tit livre bleu hop ! en projection

Un livre sur écran pour remonter la piste. « *HOP ! à choper sans achopper* » (co-production « Les mutins de pangée » / association « Les chaudrons »)

Avec **André Minvielle** « l'homme à la manivelle », **Marina Jolivet** « la magnétiseuse de frigos », **Olivier Azam** « le montreur d'ours »

Rare pour un livre, que de se faire projeter ! C'est le petit livre bleu de chauffe de la vie d'artiste. Sur le fil. Tout est parti d'Uzeste où les rencontres sont toujours possibles.

Tout est parti de l'histoire de l'invention d'un instrument public de projection cinématographique « *la Mainvielle à roue* ». Elle musique en projetant des images au rythme de sa manivelle. À la main. En avant, en arrière, vivement, lentement, s'arrêtant, recommençant. Archaïque et moderne, grave et burlesque à la fois, la diabolique main-vielle à roue se dévoile lentement, et révèle à ceux qui l'approchent le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs. Retour d'expériences. On y parle, on y chante, on y dessine, on y projette. On y échange avec le public.

12h30 Cabane du gemmeur - apéro amigo

Tu vois... c'est ça qu'on cherche

Par les copains d'abord, **Marc Perrone** dans le texte (sortie du livre : « *Tu vois... c'est ça qu'on cherche* » Marc Perrone, Les éditions de l'Humanité)

C'est le livre d'un ami accordéoniste que vous connaissez bien, Marc Perrone. Un livre écrit comme un voyage, l'itinéraire d'un enfant d'ici et de là-bas. Là-bas, c'est l'Italie, le Lac Majeur, Cassino ; ici, c'est la banlieue rouge, Gentilly, les 4 000 de la Courneuve, le lycée d'Aubervilliers, la Fête de l'Huma et dans les Landes de Gascogne, Uzeste. »

14h Parc de la collégiale - entretien

Le parti du rythme

Maguy Marin, Bernard Lubat, Olivier Neveux

« Marin - Lubat... ils ont beaucoup à se dire. L'hestejada fait l'occasion. Parmi d'autres points de contact : le rythme. Le rythme des œuvres qui prend place dans les rythmes discordants du monde. Dans l'art de l'une et de l'autre, des usages à priori contradictoires : la maîtrise de Marin, la sauvagerie de Lubat. Il faut dépasser l'a priori car l'inverse est tout aussi vrai : l'excès de Marin et le détachement de Lubat. Alors ?

Il sera question du rythme et de ses usages pour l'une et pour l'autre, le rythme qui produit du commun autant qu'il le rompt, sans égards pour le confort du consensus. Prendre le parti du rythme, c'est en l'occurrence s'engager dans la voie renversante de la dialectique. Celle des interruptions et des retournements, des unités et de leurs divisions. Contradiction dans le rythme, rythmes contradictoires : conditions probablement incontournables pour envisager autrement la vie et l'art, le monde et ce qu'il exige de transformations. » (Olivier Neveux)



15h Grange Vieira - concert €

Nina Garcia solo

Nina Garcia présente un nouveau travail à la loupe – sans loops – où la guitare est amplifiée par zone de 1 pouce. Poing lié à un micromicro, musique ultra territoriale et une dépendance totale du son au moindre mouvement. Naissent de ces nouvelles recherches une tension décuplée, des silences forcés, des larsens avortés, et des boucles manufacturées qui tentent d'avancer, toujours. Une musique toujours plus faite à la main mais toujours de haute intensité. On retrouve dans ce nouveau set le folklore Mariachi d'ici : tiges filetées, bruits de mariages et d'enterrements saturés, rythmes et ruptures assumés et un lien privilégié à l'ampli comme partenaire de jeu.

16h Menuiserie - projection (15mn)

Naufrage

Un court-métrage du parti Collectif, réalisé par **Louis Lubat** et **Mathieu Duthilleul**. Avec : **Louis Paris, Tanguy Bernard, Nelly Pons, Karim Daher et Lisa Gardel** (comédiens) **Maya Vienne** (régie) **Clément Bossut** (son).

Il y a longtemps, ou peut-être pas, dans la Forêt des Landes, une petite bande se débrouille, fait ce qu'il faut pour essayer d'avoir la vie belle. Ils sont amis, ils se connaissent depuis toujours, il y a un traître.

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Parallel Reality

Antoine Berland (piano) **Thibault Cellier** (contrebasse) **Edward Perraud** (batterie, percussions) **Raphaël Quenehen** (saxophone)

Venez, entrez dans l'atelier de ces quatre sondeurs de fond férus de spectres et de timbres. Ils ont forgé leur son mutineur en créant le spectacle Reality Show avec leurs amis plasticiens du collectif les Vibrants Défricheurs. Ils vous en proposent ici une version fabriquée sans mesure. Transposez-vous, tout cela est « détonalement » revigorant !

16h Collégiale - concert baroque €

Dolce tormento

Lucie Fouquet (soprano, passionnée de musique baroque) **François Corneloup** (saxophoniste improvisateur et compositeur) **Ondrej Jaluvka** (luth, guitare baroque)

Ensemble, ils ont souhaité confronter leurs expériences musicales pour ouvrir de nouveaux territoires de création traversés par l'âme profondément poétique de ce répertoire intemporel et vibrant du souffle de l'improvisation. Immersion délicieuse dans la mémoire baroque.

16h30 Grange Vieira - concert €

Carton Rouge

Émile Rameau (batterie) **Liam Szymonik** (saxophone).

Virtuosité givrée, giflée, coup de tête, coup de sifflet aux couleurs détonnées. Jazz à vivre, sauvage, cultivé, envoûtant, généreux, au cœur de l'inattendu mais toujours avec un certain respect de l'histoire du jazz. Né d'une amitié fraternelle, ce duo-duel étincelant épris d'une sincérité créatrice perpétuelle, enflamme la toile dans un vortex d'une puissance rare avec néanmoins l'élégance de beaucoup de finesse. Et comme dit l'autre « La musique que je préfère, le rugby. »

17h Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

Une histoire de solidarités

Sur une proposition de la CCAS une présentation de « *Une histoire de Solidarités* » en quatre tomes édités par Komocs Initiative. La rencontre sera conduite par **Alexandre Courban** (historien, Comité d'histoire des Activités Sociales de l'énergie).

Cette quadrilogie scénarisée par Simon Rochepeau et dessinée par Dominique Hennebaut (T1), Damien Geffroy (T2), Laëtitia Rouxel (T3) et Jon Sack (T4) narre la création des Activités Sociales de l'énergie à travers les échanges entre une jeune étudiante, Juliette et son grand-père, Roland, militant CGT et agent retraité d'EDF-GDF. Au-delà de l'histoire originale de ce comité d'entreprise atypique, c'est toute l'histoire du mouvement social engagé dans de multiples actions qui est racontée ici.

17h 2000m sous les chênes - spectacle périphérique

Le rayon vert #2

Où est le centre ? Quand le pays féérique (pas tous les jours) fait le détour, s'y retrouve, s'y reprend, s'y repère... Avec les habitants, et les artistes du jour (le lieu de départ sera annoncé sur le petit quotidien d'Uzeste du jour)

17h Menuiserie - débat rencontre projection

Christian Corouge et Nicolas Renahy

La rencontre entre **Christian Corouge** (syndicaliste, réalisateur, auteur) et **Nicolas Renahy** (sociologue, directeur de recherche à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE) s'articulera :

Dans un premier temps autour de la présentation du dernier ouvrage de Nicolas Renahy « *Jusqu'au bout - Vieillir et résister dans le monde ouvrier* » (La découverte) qui a reçu le Prix du meilleur livre sur le monde du travail 2025 – catégorie « expert ».

Puis la projection du documentaire « *Histoires d'étranges étrangers du pays de Montbéliard* » d'**Olivier Azam** et **Christian Corouge** - Les Mutins de Pangée - 2024 - 45 min - musique André Minvielle. Un film qui relate six histoires d'immigrés de plusieurs générations qui sont passés par l'usine de Peugeot à Sochaux et ses alentours.

18h30 Grange Vieira - théâtre €

Superphenix

de et par **Nelly Pons** (comédienne)

« À table ! » expression commune. « À table comme en amour, le changement donne du goût » (proverbe provençal). « Mieux vaut se disputer autour d'une table que sur un champ de bataille » (J. Monnet).

Il y a ce qu'on fait et pourquoi on le fait. Il y a ce qu'on croit et ce qui peut nous faire changer d'avis. Et puis il y a des bouleversements. Au milieu de tout ça, comment on fait, pour nos pensées. Se sauver ?

18h30 Parc de la collégiale - débat du GFEN

Se divertir pour se consoler d'être soi ou nommer ce frein : le Centralisme Culturel !

Avec **Alain Daziron, Patricia Huchot-Boissier, Michel Ducom, Alain Raynal, Fabrice Vieira, Méryl Marchetti, Jacme Gaudas, Jessyka Rojo, David Escarpit**.

Le poète et philosophe occitaniste Félix-Marcel Castan a encouragé les créateurs à s'organiser contre le centralisme culturel en un front de résistance sur « une ligne Bor-

deaux-Vintimille », à travers des projets d'envergure (Mòstra del Larzac, rassemblant les peintres et les sculpteurs du Sud de la France, Festival de Montauban pluridisciplinaire...) Sur la même idée des musiciens ont créé la Linha Imaginòt, d'Uzeste à Nice, et se sont dotés d'un « organe de presse » devenu rapidement une revue permettant à tous ceux qui « s'organisent pour défendre la création, le respect des cultures et l'échange de la solidarité » de s'informer, penser et débattre.

Castan s'est rendu compte que des espaces importants peuvent devenir des points d'appui dans une lutte culturelle anti-centraliste : les contre-capitales qui ne se parlent que peu pourraient le faire autrement qu'avec le Centre dans une exclusivité qui assèche la critique et la création. Des festivals, comme le fait déjà Uzeste, pourraient s'ériger en lieux de débats et de création, la littérature et le cinéma pourraient reconquérir leur histoire donc leur avenir. Les lieux d'actions communales comme Larrazet et son Trait d'Union pourraient enrichir ceux qui souhaitent créer, penser et agir où ils vivent. Les dures et patientes leçons des actions larrazétoises sont un trésor culturel. Les concepts castaniens sont encore des impensés pour beaucoup parmi ceux qui en auraient besoin, et ce n'est pas en les qualifiant de ringards qu'il y aura débat fructueux. Ce sont des braises sous la cendre et certains craignent l'incendie. Pourtant : « *Les grands mouvements culturels à Paris et ailleurs (Surréalisme, Existentialisme, Structuralisme, etc.) se sont imposés dans une atmosphère d'intense bataille. On voudrait que l'immense révolution provinciale et anti-régionaliste dont la portée morale, esthétique et philosophique n'est pas moindre, se fasse en douceur, administrativement, dans l'onction des sacristies. Impossible.* » (Félix-Marcel Castan, Manifeste Multicultural-et anti-régionaliste-, éditions Cocagne, Montauban)

Mais après tout, faut-il encore lutter pour la création ? Ne pourrait-on pas se contenter de créativité, d'animations qui « font du bien », de programmations souples que l'on peut redonner d'une ville à l'autre ? Et puis, alors que l'on a tant besoin de diffusion, de pub pour industrialiser les spectacles et faire du fric, pourquoi une revue, des débats, de la pensée, des actions en rupture ? Chaud débat.

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

19h Parc Lacape - théâtre €

Un Hamlet de moins #1

Une pièce de **Nathalie Garraud** (mise en scène, scénographie) **Olivier Saccomano** (écriture) **Cédric Michel/Lorie-Joy Ramanaïdou** (en alternance) **Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz** (jeu) **Sarah Leterrier** (costumes).

Une production du **Théâtre des 13 vents** (CDN Montpellier).

Dans la pièce de Shakespeare, quatre jeunes gens travaillent depuis 420 ans : Hamlet, le prince poète qui fait le fou pour faire ou ne pas faire ce que son père lui a demandé, Ophélie, à qui son père a appris à dire monseigneur à tous les hommes du Moyen Âge en attendant qu'on l'épouse ou qu'on l'abuse, Laërte son frère, qui est prêt à renverser le royaume s'il n'obtient pas justice, Horatio, l'ami philosophe, qui depuis le jour des meurtres, fatal aux trois autres, a la charge de perpétuer la tragédie à travers l'histoire.

Arracher ces quatre rôles à la pièce d'origine, ce n'est pas les libérer des mots d'ordre de leurs parents ou de leur royaume, ou de la fable shakespearienne, c'est les laisser creuser et explorer pour eux-mêmes des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglément — comme des taupes — les bifurcations du désir et de ses labyrinthes, et sortir la tête, à intervalles réguliers depuis 420 ans, pour éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir.

20h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Gueuloir du vendredi

Aujourd'hui « tout bouge ». Vous venez lire vos poèmes au gueuloir. Et comme un poème c'est une forme de langage qui transforme une forme de vie et réciproquement, après ce gueuloir, après ce jour, la réalité ne sera plus la même. La réalité réalisera ses rêves. Fin du Gueuloir : impro poet or.

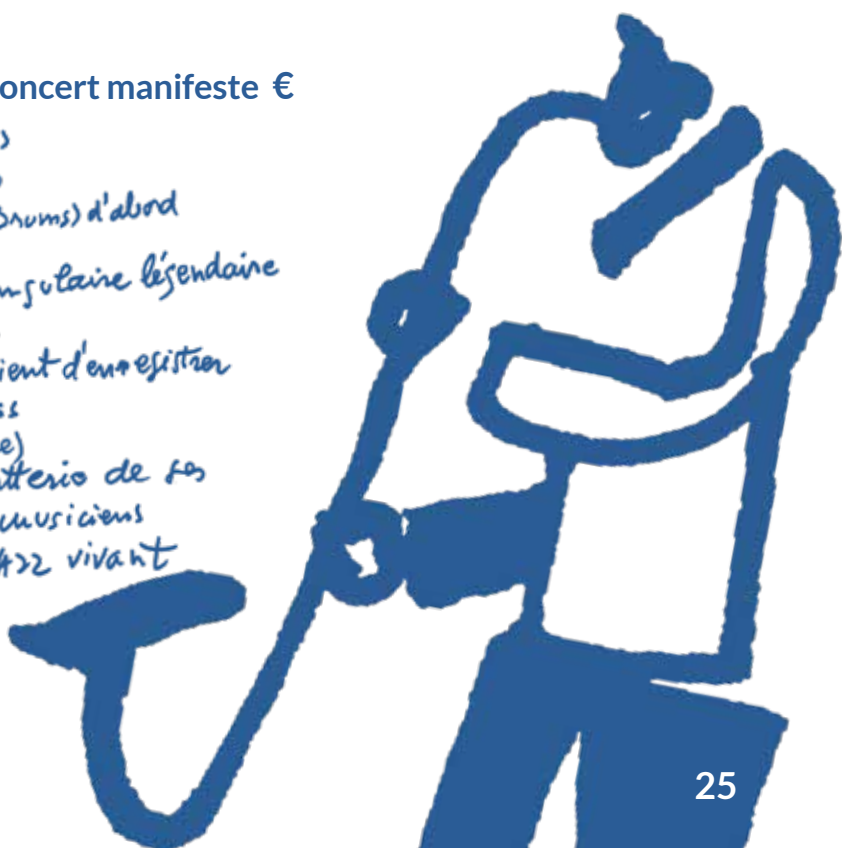
20h30 Cabane du gemmeur - apéro CCAS

Chanter la feuille blanche

Restitution des ateliers d'écriture orale, de chant poétique et de silence musical menés par Juliette Kapla avec la CCAS à Arès. Des ateliers vécus pendant la semaine précédant la 48^e Hestejada, présentés par Juliette et quelques participants, selon l'alignement des plannings, des étoiles et des minibus.

21h30 Chapiteau Marie Lubat - concert manifeste €

Hommage à l'organiste Eddy Louiss
et à ce célèbre trio des années 70
René Thomas (Saitane) Kenny Clarke (brums) d'abord
et ensuite B. Lubat (drums)
Pour Uzeste retrouver ce jeu triangulaire légendaire
autour de compositions d'E. Louiss
Avec Emmanuel Bex (orgue) qui vient d'enregistrer
un splendide hommage à E. Louiss
Avec Jean-Marie Ecay (Saitane)
Avec B. Lubat qui retrouve la batterie de ses
jeunesses avec deux magnifiques musiciens
qui portent haut le souffle du Jazz vivant



L'improvisation musicienne dans quelques-uns de ses tiers éclats

Instruite à la colère des temps, la musique continue... Elle vient d'où elle va...
Le rythme comme moyen de transport, « l'improvista » comme horizon inatteignable...

Infinie colère joyeuse dans un océan d'indifférence généreuse !
Istoria d'enjazzement pour l'inconnu... rien de mystérieux là-dedans pourtant !
Ça se passe partout en jouant en passant. Le jazz n'est pas une marque de fabrique, plutôt extrait de tragique, excetera psycho pathétique, excès d'accès à soi.
Transe polyrythmique transharmonique, cette énergie « diabolitonique » franchissement des portes invisibles de l'imaginaire, déchainement des puissances en composition instantanée, ressort archaïque d'affrontement de la peur d'avoir peur... ce continent du « dépansement » de soi, ce dépassement qui n'en finit pas... de commencer...

Hommage d'Uzeste à Eddy Louiss

Emmanuel Bex (orgue hamond)

Jean Marie Ecay (guitare électrique)

Bernard Lubat (batterie)

Quintet

Émile Rameau (batterie)

Liam Szimonik

Yonatan Hes (saxophone)

Tom Boizot (contrebasse)

Oscar Teruel (piano)

Solo **Bernard Lubat** (piano)

Délibération Orchestra

Un pour tous ensemble

blues de là en fa mineur majeur

Duos

François Corneloup (saxophone)

André Minvielle (batterie, chant)

Fabrice Vieira (vocal)

Édward Perraud (batterie)

Collectif Papanosh

Raphaël Quenehen (saxophone)

Quentin Ghomari (trompette)

Thibault Cellier (contrebasse)

Jérémy Piazza (batterie)

Sébastien Palis (piano)

00h30 Parc de la collégiale - bal

Rita Rita

Avec **Rita Macedo** (voix, accordéon) **Louis Lubat**, **Yoann Scheidt** (batterie et percussions)

Brice Matha (saxophones trafiqués) **Jaime Chao** (voix, triangle, guitare, basse)

Chaud devant ! L'accordéoniste et chanteuse Rita Macedo partage avec les musiciens du Parti Collectif le sens de la fête. La native de Salvador du Bahia et ses amis uzestois nous transportent dans un voyage aux accents du nord-est brésilien et... gascon ! Entre Brésil et chansons populaires, vous allez avoir bien du mal à résister aux rythmes fous de ce groupe bien déjanté !

10h Parc de la collégiale - conférence

La lente impatience de Daniel Bensaïd

Une conférence d'Olivier Neveux

Il y a quinze ans qu'est mort Daniel Bensaïd (1946-2010). Militant, philosophe, son travail est un précieux point d'appui pour s'orienter aujourd'hui dans la lutte contre le capitalisme et le fascisme. L'œuvre de Bensaïd rappelle que « nous ne partons pas de zéro » et que l'on commence toujours « par le milieu ». Il ne s'agit pas d'être commémoratif, mais de réfléchir à l'héritage sans mode d'emploi qu'il nous laisse, fruit d'une pratique politique collective, menée sur plusieurs décennies à la LCR et à la IVe internationale, confrontée à une histoire qui n'a été ni linéaire ni prévisible. Lecteur de Marx, sa pensée se nourrit de la bagarre et des acquis des luttes. Elle est exemplaire du lien de la théorie à la pratique et de la pratique à la théorie. Elle est inspirante à la condition d'être rapportée aux contradictions nouvelles de la conjoncture. *« Nous avons eu davantage de soirées défaites que de matins triomphants. Mais nous en avons fini avec le Jugement dernier de sinistre mémoire. Et à force de patience, nous avons gagné le droit précieux de recommencer ».* Daniel Bensaïd

11h Menuiserie - projection (1h36)

La cigale, le corbeau et les poulets

Un film d'Olivier Azam - Les Mutins de Pangée - 2017

C'est l'histoire incroyable mais vraie d'une affaire de corbeau qui aura inquiété jusqu'à l'Elysée et fait débouler l'élite de la police antiterroriste dans un petit village de l'Hérault où une bande d'irréductibles papys résistent. De tous les combats, la joyeuse bande de la Cigale défend avec une opiniâtreté exceptionnelle le bien commun face à ceux qui ne voient la nature qu'en terme de spéculation. Une fable policière dans la France qui empêche les ronds-points de trop tourner en rond.

12h30 Cabane du gemmeur - apéro dits-mots

Les filous folies du GFEN

14h Menuiserie - projection (1h10)

Retour à Lit strict

Un film de Arnaud Chéron sur Gilles Defaque

À l'automne 2024, nous apprenons que Gilles est très malade. À l'hôpital où il est soigné, on lui annonce qu'il devra garder le lit strict. « Qu'est-ce que ça signifie ? » demande Gilles. Ça veut dire qu'il est exclu de quitter le lit pour le moment. Pour un homme comme lui, à la fois mobile et fantaisiste, éminent abatteur de barrières, cloisons, limites et clôtures, ayant élevé l'effronterie à un degré philosophique, il s'agit d'un nouveau défi, une situation antonymique. Une énigme à résoudre, un moulin à renverser, comme son illustre aîné Don Quichotte aurait pu l'envisager. Il faudra donc arpenter ce nouveau territoire, armé de quelques crayons, de carnets, poèmes, dessins, entouré de compagnons triés sur le volet. Patricia, sa complice, et puis les amis. Je viens le voir, une fois d'abord sans caméra, puis quatre fois avec. Puisqu'on ne peut pas sortir d'ici, il faut un outil pour s'évader : la caméra. Cet espace contraint - le lit - devient lieu d'exploration. Je serai ton Sancho Panza, ai-je dit. De Gilles on peut dire : « Il était vivant tant qu'il n'était pas mort ». Au sens strict, Vivre = créer, aurait équationné Robert Filliou à son propos. Aucun relâchement. Se soigner, c'est créer. Et réciproquement... Pourquoi s'arrêter ? À cause d'une vulgaire maladie mortelle ? Fi. Il n'y a pas de contre-indication à fabriquer, poétiser ce qui va venir. *Retour à Lit-Strict* n'est pas un film hommage, c'est un rempart contre la mort.

14h Grange Vieira - performance €

Last Luck Market

Émile Rameau (batterie) Méryl Marchetti (improvisation poétique orale)

Poèmes et batterie improvisés, duo du Parti du Rythme.

« Le poème pratique en nous un sujet que nous ne serions pas sans lui. Il est le seul à nous apprendre que nous ne nous servons pas du langage. Mais que nous devenons ce que nous faisons du langage. » (Henri Meschonnic, Manifeste pour un parti du rythme)

15h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet - jeux de dire €

Enquête à quatre #2

Crash texte, un spectacle qui n'existe pas.

Martine Amanieu, Laure Duthilleul, Juliette Kapla, Myriam Roubinet

Entre écrit improvisé interprété joué et déjoué, quatre comédiennes en quête d'elles-mêmes et pas que ... Pas qu'eux ni pas qu'elles.

16h Grange Vieira - concert €

¡Ya Voy!

Alejandra Charry (voix, percussions) **Thibault Cellier** (contre-basse)

Aux frontières de l'improvisation et des musiques traditionnelles colombiennes, le contrebassiste Thibault Cellier et la chanteuse Alejandra Charry présentent ¡Ya Voy! dans une version duo. Le projet épouse les contours utopiques d'un pont enjambant les océans et continents pour orchestrer un dialogue entre des musiques issues d'héritages culturels forts. Le folklore imaginaire ainsi né, entre en résonance avec une autre tradition improvisatrice, celle du free jazz, pour une création vibrante, brute et puissante.

16h30 Parc de la Collégiale - conférence

Raconter et représenter les luttes des agricultrices : autodétermination et émancipation dans le théâtre féministe des années 1970

Par **Lorraine Wiss** (docteure en études théâtrales)

Depuis la remise en question de la cohabitation jusqu'à la reconnaissance légale du statut d'agricultrice, la fin des années 70 et le début des années 1980 sont marquées par les luttes féministes dans les métiers agricoles et la syndicalisation des travailleuses. Des comédiennes partent à leur rencontre, mènent des entretiens, enquêtent, se documentent... Des spectacles se créent, travaillant les représentations de la domination et de l'émancipation, les prises de paroles comme les prises de décisions, les résistances comme les défaites, les solidarités comme les solitudes.

17h Maison de la Mémoire en Marche - entretien

Rencontre de Pascal Convert avec Didier Arnaudet : « Le livre de R.D. »

Un récit (sorti aux Éditions Filgranes en mars 2025) de **Pascal Convert**. L'entretien sera mené par **Didier Arnaudet** (Membre de l'Association Internationale des Critiques d'art)

Plasticien, auteur de films documentaires et écrivain, la question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de l'œuvre de Pascal Convert. Il interroge l'intime, la politique et l'esthétique en utilisant des matériaux comme le verre ou la cire qui rappellent le passage du temps, de la lumière, et la rémanence du passé.

R.D. « Son vrai nom est Robert Ducasse. Nous continuons à l'appeler Kari, comme nous le faisons au quartier Latin avant la guerre. Il faisait partie d'une bande de jeunes taupins, talentueux, les uns intégrant Polytechnique, les autres Normale supérieure, d'autres les Ponts ou Centrale. Jeunes officiers au début de la guerre, nous les avons tous retrouvés dans la Résistance. (...) Ainsi notre ami Kari, centralien, officier de marine, fils d'un pasteur exerçant son sacerdoce à Dieuze en Moselle, s'est-il retrouvé, après la débâcle, quelque part dans le Gard avec sa famille. J'en connaissais tous les membres, trois sœurs et deux frères dont il est l'aîné. Ce grand garçon silencieux, athlétique, un peu mystérieux même pour ses proches, avait été de toutes nos aventures d'étudiants. Avec lui (...) nous descendions en kayak les gorges du Tarn. Avec lui, nous partions une bonne dizaine, peaux de phoque sous les skis, à l'assaut des sommets neigeux du Queyras, pour redescendre dans une apothéose de poudreuse. C'est lui qui nous convoquait la nuit, sous la coupole de l'Observatoire à Paris, pour nous initier à la connaissance du ciel. Il faisait de

merveilleuses photos. Aussi bon marin que bon randonneur, il était le meilleur ami qui soit. Mais il avait ses jardins secrets que nous ne pouvions explorer. » (Lucie Aubrac, Ils partiront dans l'ivresse, 1997)

Juste parmi les nations, bras droit de Raymond Aubrac au mouvement Libération, infiltré à Radio-Vichy, responsable de la Résistance de la région lyonnaise puis délégué militaire régional pour l'Aquitaine, Robert Ducasse a été fusillé le 1er août 1944 avec des dizaines d'autres camarades en pleine débâcle allemande au Camp de Souge, non loin de Bordeaux. Fusillé sous deux noms, son corps a fini desséché dans une lande battue par le vent, recouvert par l'oubli. Son corps n'a pas été retrouvé.

17h Collégiale - concert €

Dawn of times

François Corneloup (saxophone baryton) **Vincent Courtois** (violoncelle)

« Dawn of times » est né il y a plusieurs années du désir de focaliser en un duo, forme la plus essentielle de toute collaboration musicale, la longue et riche histoire d'expériences communes à travers les projets d'autres artistes. Sûrs de leur complicité musicale, Vincent Courtois et François Corneloup ont choisi l'improvisation comme territoire de liberté. Dans l'évidente complémentarité du violoncelle et du saxophone baryton, les deux musiciens jouent un penchant partagé pour un lyrisme où se combinent sans restriction mélodicité et sons bruts émergeant de la plus pure spontanéité. Dawn of times... temps passé en commun source de création.

18h Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Vocaltitude

Fabrice Vieira (voix) **Stéphane Cazilhac** (piano)

Double dose de j'ose en joute. Chansons et improvisations en vagabondage.

18h30 Parc Seguin - théâtre €

Xerxès, Les Perses à trois pour aujourd'hui

Texte d'André **Benedetto**. Mise en scène : **Arthur Aurick**. Assistanat à la mise en scène & dramaturgie : **Milena Menadier**

Avec : **Arthur Aurick**, **Envel-Oan Bodinier**, **Emilie Riquelme**

(...) Xerxès, pièce écrite par André Benedetto en 1967, est une réécriture des Perses d'Eschyle. Les Perses est la plus ancienne pièce de l'histoire du théâtre dont on ait conservé le texte. Ecrite en - 472, elle est la seule tragédie grecque à avoir pour sujet un fait historique et non mythologique : la défaite de l'armée Perse commandée par Xerxès face aux Grecs à Salamine en - 480.

Xerxès est une pièce d'interprètes pensée d'abord pour le jeu et l'exploration de ses formes. Tout en court-circuitant le système tragique de la pièce, Benedetto suit le fil historique de cette pièce de guerre : devant le palais royal de Suse se présente le Chœur des vieillards, qui dans l'attente de nouvelles du « front », s'inquiète.

Trois acteurs.ices arrivent. Ici et ailleurs, dans un dispositif circulaire, ils et elles annoncent : « Ceux que vous voyez ici se nomment les Fidèles ». Se déroule alors une forme profane de tragédie, dont les trois voix sonnent comme une méditation sur l'orgueil d'une puissance impérialiste qui ne se sait pas capable de perdre une bataille.

Création rendue possible par l'ESACT (Conservatoire Royal de Liège).

Accueil et soutien : l'ESACT, la compagnie Vol plané - théâtre-école l'Echappée belle, Théâtre & Publics, Uzeste Musical.

19h Parc de la collégiale - stand du GFEN

Gueuloir du samedi

Dernier gueuloir. Ouf, vous êtes arrivé à l'heure, vous n'aurez pas un an à attendre pour lire vos textes.

19h30 Cabane du gemmeur - apéro pédago

Papanosh les ateliers cuivres et tambours de jazzcogne

Entraîneurs joueurs : Fawzi Berger et Raphaël Quenehen

19h Parc de la Collégiale - émission en direct

Antoine Chao et l'équipe de radio UZ

20h Parc Lacape - théâtre €

Un Hamlet de moins #2

Une pièce de Nathalie Garraud (mise en scène, scénographie)
Olivier Saccomano (écriture)

Une production du Théâtre des 13 vents (CDN Montpellier)

Présentation p 25

21h30 Chapiteau Marie Lubat - création tranfrontalière €

Le gai savant

Une fresque musicienne uzestienne... sans détour sur investissement... comme souvent.

Une mise en branle-bas de constat pour une esthétique de résistance à l'invasive « marchandisation » effrénée des modèles dominants de l'industrie musicale.

Une composition collective improvisée, exemple de démocratie ajoutée, là où comment inventer librement - oreilles engagées, esprit critique bien enjazzé - être là où tout devient possible sensible, sans cible. Conduction Bernard Lubat.

1^{er} acte • La révolte ouvrière des Tambours sans papier

Le refus de se laisser transformer en boîte à rythmes économique radio-active-captive
Mathias Pontévia, Louis Lubat, Émile Rameau, Fawzi Berger, Jean-Michel Achiary, Pierre Thibaud, Édward Perraud

2^{ème} acte • La colère sans nom des Durs à Cuivre

Le refus de se laisser transformer en consonances commercialisées « faux-cultatives »
François Corneloup, Liam Szymonik, Yonatan Hes, Raphaël Quenehen, Nicolas Nageotte, Jacques Di Donato, Quentin Gomari, Fidel Fourneyron

Final • Entremélimédomêlée dégénèreuse

Sans l'ombre d'un gramme de certitude quand on ne fait pas confiance à la liberté, elle se venge.

« Aux identités racines, opposer les identités relations ;
l'identité unique d'hier cède la (1^{re}) place à une identité multiple. » (Édouard Glissant)

23h Rues du village

Pyro-poésie parade

Le tour du bourg sous les étincelles magiques des artisticiennes d'Uzeste :

Margot Auzier (pyromance) Juliette Kapla, Laure Duthilleul,
Martine Amanieu, Myriam Roubinet, Amélie Affagard ... (poïésique)

00h Parc de la collégiale - sous les platanes centenaires

« Tu dances tu ? »



Grand bal à Papanosh

Voilà quinze ans que Papanosh se régale à faire danser tous les publics avec ses grooves entêtants, ses chansons mexicaines et ses tarentelles enjazzées. Pour l'occasion, le groupe propose d'inviter des amis au talent fou ! Fawzi Berger le roi du dance-floorinho, spécialiste du forro et des cirandas do Brazil, Fabrice Vieira, ouvrier de la Cie Lubat et d'Uzeste Musical, et Amélie Affagard, maîtresse à danser et magicienne aux mille voix.

C'est la promesse de lendemains qui chantent et de mollets qui crampent. Chaussez-vous bien, vous allez décoller



Encre : Martin Lartigue

Amélie Affagard (voix, maîtresse à danser)
Alejandra Charry (voix, percussion)
Quentin Ghomari (trompette, voix)
Raphaël Quenehen (saxophones, voix)
Sébastien Palis (accordéon, Fender Rhodes, voix)
Thibault Cellier (contrebasse)
Jérémie Piazza (batterie)
Fawzi Berger (percussions, voix)
Fabrice Vieira (guitare, voix)
Fidel Fourneyron (trombone)

Cette 48e est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des artisans ouvriers créateurs de la Cie Lubat, et des artistes et intellectuels partenaires invités associés

- des ouvrier.e.s à la logistique organisationnelle de cette 48e Hestejada et des militants qui œuvrent sans relâche à la pérennité des manifestivités d'Uzeste Musical tout au long de l'année : Uzestivals, Imagin'actions éduc'actives, Cinestaminet, Librairie...)

- des militants de la CGT Aquitaine qui depuis plus de 30 ans co-élaborent à l'organisation de l'Hestejada (conférences, projections débats) et qui tout au long de l'année mènent un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise.

- de l'association Artistes et Associés, la Coopérative des Mutins de Pangée, la Complexe Article, Lespacelisse, la Cie Uz & Coutumes, le parti Collectif, Radio Uz, le GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) partenaires et forces de propositions dans l'organisation de projections, rencontres débats et spectacles.

- de la commune d'Uzeste : municipalité, artisans, commerçants pour leur disponibilité.

- des habitants d'Uzeste qui nous ouvrent leurs maisons, leurs jardins et leurs parcs.

- de la CCAS et de la CMCAS Gironde (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière.

Tarifs des spectacles et concerts

billet spectacle : € = spectacles payants du programme

Grange Vieira	du 18 au 23 août	tarif unique 10 €
Théâtre Amusien l'Estaminet.....:	du 17 au 23 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Collégiale.....	du 17 au 23 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Parc Seguin	du 18 au 23 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Parc Lacape	du 18 au 23 août	plein 20 € / réduit* 15 €
Menuiserie.....	du 18 au 23 août	tarif unique 10 €
Chapiteau Marie Lubat.....	du 19 au 23 août	plein 20 € / réduit* 15 €

Dans tous les autres lieux, l'entrée est libre

Gratuit pour tous les spectacles pour les enfants de moins de 14 ans

pass 7 jours

du 17 au 23 août..... **plein 300 € / réduit* 230 €**

billet journée

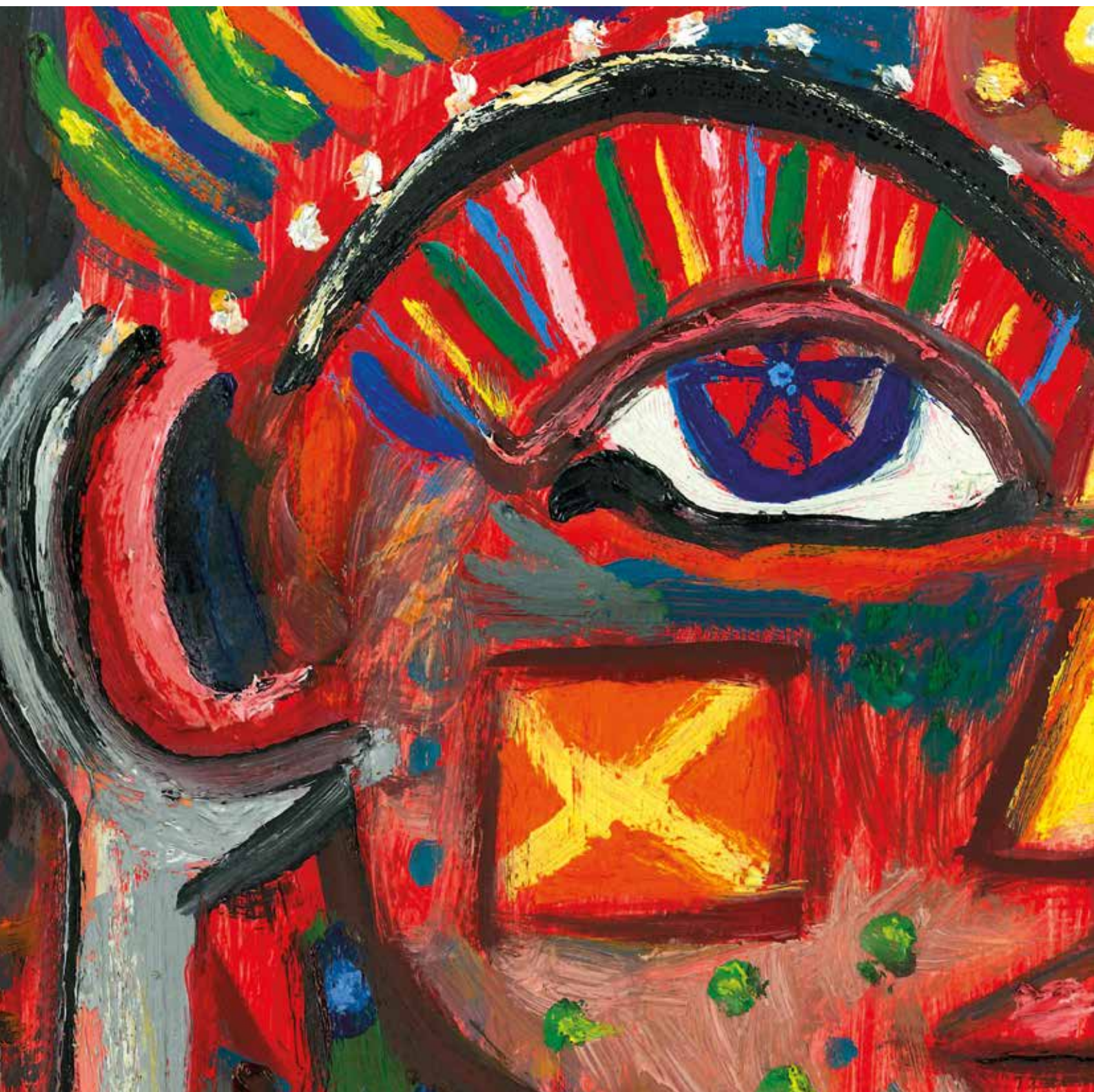
du 18 au 23 août..... **plein 45 € / réduit* 40 €**

*tarif réduit : adhérents d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Jauge limitée, réservation conseillée sur Festik : www.festik.

Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre - 180 rue Faza - 33730 Uzeste
Tél : 05 56 25 38 46 - www.uzeste.org - uzeste.musical@uzeste.org





peinture : Martin Lartigue

CIE LUBAT
de JAZZCOGNE
CHERCHEURS d'ART
à l'air libre