



estival du

NOUVELAN

Théâtre Amusicien L'Estaminet - UZESTE

20 - 21 - 22 / 27 - 28 - 29 décembre 2013

& 31 décembre

Rêve ayons jazzcon



Renseignements / Réservations : 05 56 25 38 46

Manifeste manifestif manie festive

*Si nous n'avons plus d'artistes
toute la société jadera comme ça
et sans comme ça
il n'y a pas de politique*

*(Marie José Morizain
Philosophie)*

*Avant tout
grand changement
de monde
il y a un préalable
culturel*

(Mino Césario)

Le manifeste poïélitique (*) des artistes œuvriers créateurs d'ici d'en milieu rural sud girondin et amis voisins aquitains

Quand la ruralité contemporaine locale affiche ses désirs et capacités d'existence par le récit de ses artistes œuvriers créateurs actuels (amateurs professionnels néophytes jeunes anciens)...

Quand la créativité de ces artistes symbolise la re-naissance d'une ruralité active, imaginative, dynamique, solidaire d'elle même, de la ville et de la société en général...

Quand une ruralité relocalisée permet d'envisager donner un avenir aux possibles, une ruralité à cheval sur son histoire, dans un rapport réfléchi entre naturel et artificiel, passé et futur tradition et innovation...

Quand une ruralité décomplexée ne se sent plus reléguée (impasse, déversoir, dortoir, etc) humiliée (disparition des agriculteurs et éleveurs... terres en friches, jeunesses exilées, anciens éperdus, langue d'oc disparue, mémoires évaporées...) mais dont ses artistes œuvriers créateurs, survivants, résistants relèvent la tête et la fête autant que le nécessaire développement de l'esprit critique...

Quand ces artistes, minoritaires pourtant, remettent les pendules à l'œuvre et signent ainsi le contrat d'engagement social pour un futur à vivre, à conquérir, à construire à partager avec abnégation courage compétence patiente et souvent souffrance devant certaines indifférences...

Quand les artistes montrent ainsi qu'une vie n'est bien remplie que si on y comprend qu'il faut toute une vie durant s'y apprendre, s'y cultiver, s'y interroger, s'y instruire, s'y critiquer, s'y inventer sans cesse de la naissance à la mort, « la liberté ça s'apprend, c'est tout sauf inné » c'est une grande et magnifique responsabilité...

Quand la ruralité, cette seconde nature, nous envahit de ses beautés gigantesques, forêt nourricière, aubes argentées, rivières sauvages, odeurs saisonnières, couleurs nomades, silences assourdissants, espaces infinis, et qui nous rappelle ses éternelles passions, chasse à la palombe, champignons, football, rugby, églises et châteaux clémentins, accents de langues d'oc et d'oïl, solidarité campagnarde...

Quand il s'agit de refuser une ruralité impasse sans issue, dépotoir, cimetière etc... pour dire et redire que d'ici d'en sud gironde, aussi, poussent de vrais et grands futurs artistes citoyens concernés impliqués engagés qui respirent la beauté la liberté la sensibilité l'imagination la responsabilité, ouverts sur le monde, sur l'autre, sur le différent autant que sur le référent...

Quand des artistes, symbole des capacités et compétences d'un monde rural en pleine mutation, longue, patiente, profonde et authentiquement poïélitique...

Quand l'Estaminet d'Uzeste, théâtre Amusicien, lieu symbole d'exigence, d'ambition de fierté et d'humilité, pépinière épiceutre de formation transformation initiation éducation, espace entièrement dévolu à la création artistique et à la réflexion poïélitique contemporaine, travaille la question de l'héritage social culturel historique de ce sud gironde, dont nos anciens citoyens créateurs cultivateurs de l'ancien monde rural agricole ont su à travers les siècles, contre vents et marées, envahissements et superstitions diverses, nous offrir jusqu'à ce jour, tant de beauté...

Saurons nous être à la hauteur de l'héritage ?

Il ne s'agit pas de seulement profiter ce que nous ont légué les anciens, l'histoire... Il faut à notre tour créer ce qui sera profitable à nos descendants.

Peut-on changer la société qui nous entoure en choisissant de transformer la norme, dans le domaine artistique comme dans le domaine politique ou économique ?

(*) Poïélitique : contraction à l' « uzestienne » de poétique philosophique esthétique éthique artistique politique ludique psychologique.

VENREDI 20 décembre

20h – Restauration (sur réservation)

21h – Salle Alban Lubat – musique & théâtre €

Soli-solos-salés

Paolo Chatet joue « LES TROMPETTES DE LA RENOMMÉE »

Jaime Chao joue « ONE MAN CHAO »

Tanguy Bernard joue « TANGUY SOUS ROCHE »

Soli solo saga

Bernard Lubat joue « L'AMUSICIEN D'UZ » (1)

L'insoliste « irrespectacle autobiograffitique » d'un anartiste œuvrier créateur acharniste, qui n'en finit pas de commencer ! « Improcessus créolisateur » qui s'ajoute s'augmente par son milieu ! repoussant ainsi son commencement autant que sa fin : incroyable mais frais !

En final « **LUBAT AND LUBAT** » dans leur célèbre et œdipienne « Tam-tamfantine de cuisine gasconcubine ».

00h – Bodéga – Jam session

LOS GOJATS ET INVITÉS

SAMEDI 21 décembre

20h – Restauration (sur réservation)

21h – Salle Alban Lubat – projection

« AUTRES SONS DE CLOCHES »

Réalisé à la main et sans pesticides... par la réalisatrice **Emmanuelle Troy** « Autres sons de cloches » est un portrait sensible, la chronique tranquille de l'ordinaire et de l'extraordinaire d'un petit village du Sud Gironde dont les habitants convient une équipe de fondeurs itinérants à venir fondre, sur place, deux nouvelles cloches. Au-delà du seul événement - extrêmement rare - le film s'attache, au fil des saisons, à la dimension humaine de cette aventure et à ses résonances symboliques et sociologiques dans un monde rural en mutation. Une chronique « rurale » à portée universelle, et qui ne s'interdit ni l'humour, ni l'émotion, ni la poésie.

22h – Salle Alban Lubat – poésie musique €

Martine Amanieu dit de Fernando Pessoa « ODE MARITIME »

Bernard Lubat y improvise sous les mots dits (piano)

23h – Salle Alban Lubat – musical théâtre €

La Cie Lubat joue « LES AMUSICANS JAZZCONS »

La Cie Lubat de jazzcogne (chercheurs d'art à l'œuvre) ne produit pas de spectacles finis (au sens classique du terme) mais par un commencement constant elle cultive un « PROCESSUS DE CRÉOLISATION » (dixit Édouard Glissant) transartistique inter-générationnel (pluri-indisciplinaire et non étanche). Musiques mots paroles chansons théâtre pensées aphorismes gestes images bruits poésie silences ombres et lumières humour humeur usages usures et uzestitudes s'entremélimélo-démèlent à souhait...

00h – Salle Alban Lubat – dancing live remix

La Cie Lubat transe en danse son « JAZZBAL GASCONCUBIN »

DIMANCHE 22 décembre

15h – Salle Alban Lubat – diversités

Transartistic parade

« **LIBÉREZ LES ARTISTES** » (projection)

Un documentaire d'**Audrey Lasbleiz** filmé lors de la 33^e Hestejada de las arts. Uzeste fonctionne comme un pôle, un manifeste, une utopie magnifique, un thermomètre de la vitalité du jazz et des musiques improvisées. Qu'est-ce qui se joue à Uzeste qui ne se joue pas ailleurs ? À quelle définition du jazz donne lieu ce festival inventé il y a 33 ans par Bernard Lubat ? C'est ce que va chercher, caméra au poing, Audrey Lasbleiz, dans son film Libérez les artistes ! ... Jeune réalisatrice, auteure d'un remarquable documentaire sur Jon Hendricks, Audrey Lasbleiz s'immerge dans la marmite effervescente d'Uzeste Musical pour donner à voir et à entendre, par un jeu de rencontres et de hasards, ce que Jazz veut dire, ici et maintenant.

Lubat and Lubat Bernard et Louis jouent « ŒDIPE TOI-MÊME » (musique humour)

Tambours de Jazzcogne de père en fils la mise en transmission s'opère sévère à terre, face à face, les oreilles en feu.

Emmanuelle Troy joue « TRANSEURASIENNE EXPRESS » (concert lecture)

A voix nue, la chanteuse et multi-instrumentiste Emmanuelle Troy vous invite au rythme des notes et des mots, à une création musicale enracinée dans les musiques traditionnelles du vaste monde ; un voyage insolite sur les routes du vieux continent Eurasien - depuis l'Espagne sépharade jusqu'à la Mongolie, en passant par l'Occitanie, la Grèce, la Turquie, l'Iran, l'Asie Centrale ou le Tibet... S'accompagnant d'instruments aux sonorités rares (ramenés de Turquie, du Turkestan, de Chine - ou faits maison), et ponctuant son itinéraire de textes littéraires invitant eux aussi au voyage, elle vous propose d'arpenter avec elle de vastes paysages aux couleurs intenses.

Jean-Marie Légglise joue « POPECK » (humour, sketches)

Ce voisin uzestoïse est un passionné de théâtre, il a ce qu'on appelle le feu sacré et comme après des années de pratique assidue, il a décidé de devenir amateur/professionnel éclairé, cela sera pour nous pour tous, sa grande première au Théâtre Amusicien l'Estaminet.

Myriam Roubinet dit et d'elle « C'EST NOËL » (conte poétique)

Dalila Boitaud-Mazaudier dit « ANDRÉ BENEDETTO » (poésie)

Jérôme Martin joue « L'ELECTRONIK JÂZE » extraits (humour, sketches)

Savant fou, prêcheur décalé ou bonimenteur illuminé, M. Martin nous fait découvrir sa toute nouvelle trouvaille : L'Electronik Jâze ! Machine autonome permettant de nous laisser conduire à son tricotage musical et à son

méli-mélo sonore en direct. Résolument révolutionnaire, l'Electronik Jâze est tout simplement un capteur-récepteur d'ondes.

Los Gojats et le parti Collectif (musique verbe)

La nouvelle association de musiciens aquitains « Parti collectif » avec **Thomas Boudé, Louis Lubat, Jaime Chao, Tanguy Bernard, Jules Rousseau, Paul Armandy, Simon Lacouture, Mathis Polack, Paul Robert...** Quand la jeunesse musicale prend la parole en musique, c'est le nouveau monde d'un commencement qui n'en finit pas...

19h – Café du sport – apéro swing parade

FINAL AVEC TOUS LES ARTISTES

JEUDI 26 décembre

20h – Restauration (sur réservation)

21h – Salle Alban Lubat – Musical théâtre €

Soli solos trio

Fabrice Vieira, Jules Rousseau, Thomas Boudé jouent « TRIO ÉLECTRICO »

D'ici d'en la musique est dans les cordes, foin de berceuse ni nostalgie.

L'énergie d'une jeunesse effrontée affranchie des appellations contrôlées, débarrassée de vieux modèles musicaux industrialisés.

Soli solo saga

Bernard Lubat joue « L'AMUSICIEN D'UZ » (2)

En final « **LUBAT AND LUBAT** » dans leur célèbre et œdipienne « Tam-tam-fantine de cuisine gasconcubine ».

23h – Bodéga – Jam session

LOS GOJATS ET INVITÉS

VENDREDI 27 décembre

20h – Restauration (sur réservation)

21h – Salle Alban Lubat – Projections

« **PAVANE** »

Un film de **Raymond Arnaud**, 12'57, 2013

Une danse contemporaine conçue et interprétée par Raphaëlle Camus, Melissa Garcia Carro et Mathilde Olivares. Enregistré à la volée, dans le pré Cazaubon d'Uzeste, à la tombée de la nuit du 21 août 2013, le film met en lumière l'excellent travail de création et d'expression du visage et des corps des trois artistes.

« DUO CORPS A CORDES »

Un film de **Raymond Arnaud** 16'48, 2013

Dans un décor champêtre et bucolique proche de la grange Vieira, la caméra capte au plus près l'improvisation drôle et captivante du duo d'artistes, le danseur Paul Georges et le musicien guitariste Thomas Boudé, en harmonie avec la nature, lors d'un après midi ... d'Uzeste.

La projection se déroulera en présence des artistes et du réalisateur du film.

21h 30 – Salle Alban Lubat – Paroles & musiques €

Fabrice Vieira joue « RIDICULUM VITE FAIT »

C'est l'histoire d'un amusicien qui s'entremêlémélomêle dans une imperformance de rêve et de cauchemar !

Juliette Kapla joue « FAUTES DE FRAPPES »

Solo à mots nus et à voix découverte. Improvisations vocales et verbales, langues très étrangères, chant parlant. « J'ai pris une bonne révolution. Demain, j'arrête. J'arrête de croire. » Né d'une recherche sur l'improvisation vocale ludique, ce spectacle est devenu un solo de clown où Juliette Kapla chante de toutes les manières, danse désespérément, se bat avec une chaise et ne parle qu'en lapsus. Comme l'écrivait Romain Gary : « Toutes les réussites sont des échecs qui ont raté »

00h – Bodéga – Jam session

CIE LUBAT ET INVITÉS

SAMEDI 28 décembre

20h – Restauration (sur réservation)

21h – Salle Alban Lubat – Paroles & musiques €

Soli-solos-salés

Jules Rousseau joue « À VOIX BASSE » (paroles et musique)

Thomas Boudé joue « GUITARE ÉROS » (paroles et musique)

Louis Lubat joue « TOUT OÛÏE OR NOT TOUT OÛÏE » (humeur, paroles et musique)

Bernard Lubat joue « LA TABLE D'ÉCOUTE » (sketche musical humoristique)

00h – dancing live remix

LE PEUPLE ÉTINCELLE

De la musique qui se joue avec presque rien, qui se chante ou qui se danse...ou les deux... Ou qui juste s'écoute, si on veut. Avant tout, ça s'attrape de suite à bras-le-corps et ça s'utilise au présent. Des compositions originales sans en avoir l'air parce qu'elles s'adressent à tous les gens

qui attendent de la musique vivante qu'elle les fasse eux-mêmes encore plus vivants. Quelque part entre Nordest, Nouvelle-Orléans, Cap Vert et imaginaire... Une envie tenace de partager maintenant une musique qui s'invente depuis toujours. Ce que cherche le Peuple Étincelle, c'est le génie du quotidien pour le rappeler au monde.

François Corneloup (saxophone soprano) **Fabrice Vieira** (guitare électro acoustique/chant/porte-voix) **Éric Duboscq** (guitare basse électro acoustique) **Michael Geyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zaboumba et pandero).

DIMANCHE 29 décembre

Non stop de 15h à 20h – Salle Alban Lubat & Bodéga

L'impro c'est pas du ghetto

Quelques tiers états généraux de l'impro (*)

Mettons les choses au clair, le fait d'improviser n'a pas une réputation très stable ! Certains y voient le mal, d'autres un bien, d'autres encore le qualifient de « n'importe quoi » !?... À cela l'artiste, œuvrier créateur et improvisateur, a appris à répondre : tout dépend de quel point de vue on se... déplace ! L'improvisation ne saurait être une solution « révélée », mais bien plutôt un problème affronté (effronté ?) « Obstacle comme lieu de passage » comme dit le poète.

Entre écriture et oral, improvisation et interprétation, prévisible et imprévisible, visible et invisible, le mystère reste « rentier ». Partisan d'une égalité entre écrit et oral, interprétation et improvisation, nous proposons de mettre la question de l'improvisation à la question ! Si dans la vie cela nous arrive spontanément d'improviser, on ne s'improvise pas, dans le champ artistique, spontanément, improvisateur.

« *L'improvisation repose sur la continuité de la pensée et de la parole... il y a une parole qui attend une autre parole* » Édouard Glissant.

Avec **Juliette Kapla** (chant) **Laure Duthilleul** (images) **Francis Bourrec**, **François Corneloup** (sax) **François Rossé** (piano) **Sylvain Roux** (fifres) **Michel Ducom**, **Méryl Marchetti** (verbe) **Emmanuelle Troy**, **Los Gojats & le parti Collectif**, **Cie Lubat** (musique et mots) **Stéphane Cazillac** (piano) **Antoine Chao** (Radio Uz) **Michel Macias** (accordéon) **Julia Robin** (contrebasse, voix) **Fawzi Berger**, **Mathias Pontévia** (percussions) **Michel Etchecopar** (flûtes)

(*) La Cie Lubat de Jazzcogne, en collaboration avec l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) a ouvert, depuis sa contribution au festival bordelais Novart, un vaste chantier sur la question de l'art de l'improvisation artistique, qui se déploiera dans toute la région Aquitaine.

MARDI 31 décembre

Rêve ayons jazzcon €

*Pour achever cette fin d'année
dans tous nos tiers états uniques
la Cie Lubat surjoue, de la tête aux
pieds, son sous-réaliste*

CABARET ENJAZZÉ

**humour humeur chansons
sketches impros bals
la parade artifice de Margot Auzier
la banda jazzcogne de Los Gojats**

Cocktail doré, amuse-bouche
Terrine gourmande
Consommé de poule
Poule au pot Jazzcogne
Fromage
Farandole de douceurs
Vins|Café

Uniquement sur réservation : 05 56 25 38 46

Renseignements / Réservations

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46
www.uzeste.org / www.cie-lubat.org

Tarifs

- Restauration au Théâtre amusicien l'Estaminet (sur réservation) : le repas 12€
- Spectacles payants : €
la soirée 12€ / 8€ adhérents

Tarifs Rêve ayons jazzcon (31 décembre 2013)

le repas-spectacle (*uniquement sur réservation*)
45€ / 30€ (enfant moins de 12 ans)