



Beaucoup de jeunes tout au long du festival, comme ici lors des « Soli Sauvages ». *ALBERTO*

UZESTE

La relève est assurée

La 33^e Hestejada de las arts vient de prendre fin et, malgré les grosses chaleurs, le festival a connu une hausse de sa fréquentation d'environ 25 %.

C'est une satisfaction d'autant plus grande, que « de retour au village » cette édition s'est tenue cette année sur six jours, contre huit l'an passé. Le public est certes venu en masse pour les « peintures » (André Minivielle, Vanina Michel, Archie Shepp...), mais pas seulement.

Le festival a drainé du monde dès le premier jour et cela a été crescendo. « Par les nombreux appels reçus avant le festival, on sentait qu'il allait se passer quelque chose, que ce serait une année assez réussie » explique Flora Couhaut, chargée de communication pour Uzeste Musical.

Il y avait beaucoup de monde qui circulait dans le village, mais les

points d'intérêt étant dispersés aux quatre coins du village, il n'y avait pas de cohue et le public pouvait circuler librement.

Très impliqués

« Il y a beaucoup de jeunes cette année » constataient les gens du village. En effet, très encourageant pour l'avenir, cette saison les jeunes étaient au rendez-vous. Cet engouement juvénile pour ce festival s'est aussi ressenti au niveau de l'organisation. En effet, à la dizaine de bénévoles locaux et fidèles, se sont joints plusieurs dizaines de jeunes, souvent masculins, venus d'ici et là, pour porter main-forte au bon déroulement des festivités. Sérieux tout au long de la semaine, ils ont pu profiter ainsi d'un festival dont la relève semble assurée, tant au niveau organisation que sur scène avec Los Gojats.

Ces jeunes étaient présents aussi bien sur les spectacles musicaux, que sur les conférences ou le théâtre. Car bien que la notoriété de Bernard Lubat dans le monde du jazz laisse penser à un festival musical... Uzeste musical ce n'est pas seulement de la musique.

Il y a certes du jazz, mais aussi de la musique contemporaine ou du chant lyrique, avec la délicieuse Lucie Fouquet et son acolyte Michel Glasko à l'accordéon. Mais Uzeste, c'est aussi de l'improvisation, du théâtre, des projections, des conférences...

Uzeste Musical est ouvert à un public très large et permet de découvrir, tout près de chez nous, dans nos campagnes, un monde insolite aux accents gascons, digne d'une capitale.

Frédérique Ritelle