



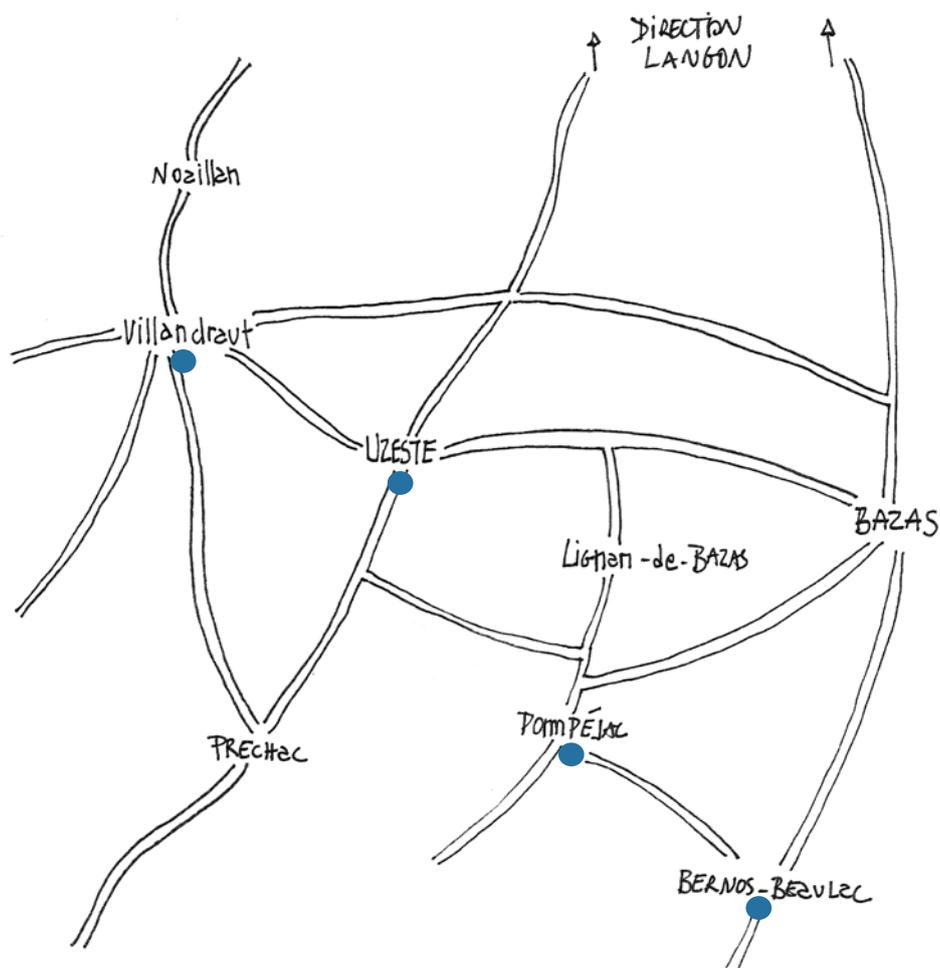
39<sup>e</sup>

# Hestejada de las arts

du 14 au 20 août 2016

dédiée à Pierre Boulez (compositeur)  
et Alain Allain (infirmier syndicaliste)

**Bernos-Beaulac**  
**Villandraut**  
**Pompejac**  
**Uzeste**



<b>programme dimanche 14 août</b>	.....	p. 5
<b>programme lundi 15 août</b>	.....	p. 6
<b>programme mardi 16 août</b>	.....	p. 8
<b>programme mercredi 17 août</b>	.....	p.11
<b>programme jeudi 18 août</b>	.....	p.16
<b>programme vendredi 19 août</b>	.....	p. 21
<b>programme samedi 20 août</b>	.....	p. 27
<b>TARIFS</b>	.....	p. 4

**La 39<sup>e</sup> Hestejada de las arts est organisée avec la solidarité enjazzée :**

- des ouvriers créateurs artistes et techniciens du spectacle, philosophes, sociologues, psychanalystes, historiens, syndicalistes, voisins, invités associés et des ouvriers militants bénévoles de toute l'équipe logistique.
- de la CGT Aquitaine et ses militants, du GFEN (Groupe français d'éducation nouvelle), de l'association Artistes et Associés et de la CCAS (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière)

**Elle bénéficie du soutien actif :**

- des municipalités de Bernos-Beaulac, Pompéjac, Villandraut, Uzeste, Le Nizan , Toulenne, Préchac, Lignan de Bazas
- de nos partenaires publics et privés.



**Ça y est... l'éducation est devenue une marchandise**

**La culture du marché** cette concurrence ivre et non fauchée **impose ses goûts dégoûts et coulevres**

**Ainsi devenons-nous insidieusement sourds à nous-mêmes hallucinés invités que nous sommes à nous entasser dans des fan-zones**  
(la zone fanatique!) divertissantes à souhait

**Ne pas confondre démocratisation et massification**

**Quant à la musique** l'industrie musicale répand sur la terre entière **son style unique « popu-plaire »**

les affaires sont les affaires, il faut calmer les risques de « je »

**Alors comment défaire ce qui empêche de faire**

« ce qu'on voulait faire c'est en le faisant (et non en s'y vendant) qu'on le découvre »

Ne pas confondre **musique à vivre et musique à vendre**  
musicien et larbin                      liberté et libéral                      idole et idiot  
citoyen et milicien                      star et rats                      militant et taliban

Le constituant passe par le destituant

**Ne nous laissons pas simplifier**

**Ne nous laissons plus transformer en**

chair à canon      chair à pognon                      chair à faucon      chair à mondialisation

L'œuvre à l'œuvre **debout les ouvriers**

**laissons aller**

**improviser**

**respirer**

**la pensée...**

Bernard Lubat



## Tarifs concerts et spectacles payants

<b>Bernos - Beaulac</b>	Tarif journée .....	15 € (tarif unique)
	Concert Église .....	15 € (tarif unique)
	Spectacle au quartier Baccourey .....	5€ (tarif unique)
<b>Villandrault</b>	Tarif journée .....	15 € (tarif unique)
	Spectacle salle des fêtes .....	10 € (tarif unique)
	Concert au château .....	10 € (tarif unique)
<b>Pompéjac</b>	Tarif journée .....	15 € (tarif unique)
	Concert Église .....	10 € (tarif unique)
	Spectacle chapiteau du parti Collectif .....	10 € (tarif unique)
<b>Uzeste</b>	Tarif journée mercredi 17 août .....	35 € (tarif plein) 30 € (tarif réduit)
	Tarif journée jeudi 18 août .....	35 € (tarif plein) 30 € (tarif réduit)
	Tarif journée vendredi 19 août .....	40 € (tarif plein) 35 € (tarif réduit)
	Tarif journée samedi 20 août .....	40 € (tarif plein) 35 € (tarif réduit)
	Spectacle chapiteau Marie Lubat .....	20 € (tarif unique)
	Concert Collégiale d'Uzeste .....	15 € (tarif unique)
	Spectacle Théâtre Amusicien l'Estaminet ...	10 € (tarif unique)
	Spectacle /concert grange Vieira .....	10 € (tarif unique)

**entrée libre pour toutes les autres transartisticités du programme**

**gratuité pour les enfants de moins de 14 ans**

**tarif réduit :** adhérents d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

**Et tout au long de cette 39<sup>e</sup> hestejada au...**



**NOUS VOUS Y ATTENDONS !!**

avec une sélection d'ouvrages (poésie, littérature, philosophie, économie, politique, société, musique, jeunesse...) cd, dvd et autres objets poétiques (carte postale, affiche, papeterie, céramique, lithographie..) Ouvert tous les jours de 10h à 21h.

# Bernos-Beaulac

chaque génération, sans doute  
se voit vouée à refaire le monde.  
La miennne sait pourtant  
qu'elle ne le refera pas.  
Mais sa tâche est peut-être  
plus grande, elle consiste  
à empêcher que le monde  
ne se défasse

Albert Camus

18h église - concert

## Par chemins d'accordéons

**Michel Macias** accordéon boutons (chromatique)

**Bernard Lubat** accordéon piano (chromatique)

Du classique au jazz en passant par la musique contemporaine improvisée. L'accordéon, quand il est vivant, n'a pas dit son dernier mot et malgré quelques vieilles nostalgies il porte de l'avenir en lui.

19h place du village - discours officiel

## Ouverture de la

### 39° Hestejada de las arts d'Uzeste Musical

**Jean-Luc Gleize** (président du Conseil départemental de la Gironde) **Isabelle Dexpert** (vice-présidente du Conseil départemental de la Gironde, maire de Pompéjac) **Philippe Courbe** (maire de Bernos Beaulac) **Bernard Lubat** (direction artistique) **Alain Amanieu** (président de l'association Uzeste Musical)

19h30 place du village - apéro conte d'ici et d'ailleurs

## René Martinez

20h place du village - restauration

21h30 quartier Bacourey (rives du Ciron) - création philo-nautique

# le grand débordement

Une mise à l'eau par le **parti Collectif**

invités **Tom Linton** comédien du Collectif OS'O

**Rita Macedo** (musicienne)

La Rivière se languit, elle glisse sur son fond de sable, creuse le calcaire, embrume les vignes. Bientôt elle est coupée, découpée, émietlée, les barrages transforment le flot sauvage en flux maussade. Le fil de vie stagne, étouffe, mais donne du souffle aux Hommes, prête sa force à leurs bras, fait tourner leurs moulins et charrie leurs richesses. Aujourd'hui à quoi sert-elle cette Rivière ? L'eau ne sort plus de la terre mais afflue dans nos maisons et son énergie est depuis longtemps remplacée par les fossiles. Les artistes amphibies débordent le flot des mots, sortent de leur lit pour jouer, parler, danser, hurler le Ciron ou comment remettre au centre de la scène ce qui nous est vital.

23h quartier Bacourey - dancing live remix

## Bal poussière



# Villandraut

12h brasserie « Le Médiéval » - apéro jazzcon

## Standards du jazz en Cie Lubat de Jazzcogne

15h salle des fêtes - conférence débat

## À la reconquête des territoires : réinventons de nouvelles ruralités

**Jacques Caplat** (agronome, ethnologue, géographe) **Isabelle Dexpert** (vice-présidente du Conseil départemental de la Gironde, maire de Pompéjac) **Laurence Harribey** (conseillère régionale et maire de Noaillan) **Patrick Breteau** (maire de Villandraut) **Alain Delmas** (CERSA, gemmage et emploi) **Bernard Lubat** (artiste ouvrier créateur) **Diane Camus** (architecte et doctorante - ensapbx)

Dans un monde toujours plus globalisé et un climat de crise sociale, économique, politique et écologique, il est urgent de requestionner et réinventer notre rapport à l'environnement et nos liens aux territoires. Après presque 70 ans d'un lourd processus de déterritorialisation, une reconquête des territoires se dessine. Contournant les dogmes/principes dominants de notre société néolibérale, de nombreuses « utopies concrètes » émergent aux quatre coins du monde. Soucieuses de durabilité, elles imaginent de nouveaux modes « d'habiter » écologiques et de nouveaux liens avec notre environnement.

Quelle est la place des territoires ruraux dans ce processus de reterritorialisation ? Artistes, agriculteurs, chercheurs, politiciens, syndicalistes, entrepreneurs... quels rôles avons-nous à jouer dans la réinvention de nouvelles ruralités ?

17h - sous les platanes et le parasol rouge

## 1<sup>er</sup> Gueuloir du GFEN

Mode d'emploi : c'est une petite scène ouverte à ceux qui s'engagent dans l'écriture plutôt récemment et veulent faire l'expérience de ce qu'elle devient lorsqu'elle leur échappe en public. Mode d'emploi complété sur place par les animateurs du GFEN. Risques et périls garantis.

18h château de Villandraut - concert assis

## Musique debout

PRIMATE SOLO

**Romain Baudoin** (torrom borrom)

Le Torrom Borrom est un instrument hors-norme chimérique, hybride double manche alliant une vielle à roue électroacoustique alto et une guitare électrique. Sur scène Romain Baudoin s'accompagne d'une grosse caisse et de diverses percussions.

TENDIMITE

**Sylvain Darrifourcq** (batterie) **Ronan Courty** (contrebasse)

Deux musiciens tendus comme des nerfs de poule maintiennent l'effort et alimentent un flux continu et ininterrompu... pour la beauté du sport. Sylvain Darrifourcq et Ronan Courty axent leur recherche sur les questions d'agglomérat sonore et de superposition des vitesses. À l'aide de leurs instruments préparés, ils déversent un véritable torrent de timbres dans une sorte de transe virtuose jouant de l'illusion d'un temps élastifié et infini.

20h sous les platanes - apéro brésilio-jazzcon

## Rita Macedo and co



## Batterie fragile

(porcelaine, métal chromé, dimensions variables, 2016)

Une œuvre d'**Yves Chaudouët**, réalisée à l'École supérieure d'art des Pyrénées (Pau-Tarbes). Les fûts, peaux et cymbales de cette batterie sont réalisés intégralement en porcelaine. Sorte d'oxymore musical, la *Batterie fragile* ne raconte rien d'autre que sa demande d'égards.

Elle sera activée dans la nuit « Les voix tambours » par **Bernard Lubat**, « persécuté percussionniste diplômé »

*faudrait-il renoncer à la liberté  
pour être heureux ?*

*Roland Gori*

22h salle des fêtes - manifeste hurlant tapant

# les voix tambours

*Une aventure à l'uzestienne,  
l'improvisation comme oxygène,  
le rythme comme moyen de transport,  
l'imaginaire à tous les étages.  
Du jamais vu ni entendu...  
comme nulle part ailleurs.*

D'ici d'en long d'en charge une mise en combustion de :

**Bernard Lubat** (tambours)

**Fabrice Vieira** (voix)

Tous en scène insolistes en piste :

**Bernard Combi, Juliette Kapla,**

**Matéo Baudoin, Lucie Fouquet,**

**Kristof Hiriart, Jaime Chao,**

**Isabelle Loubère** (voix)

**Émile Rameau, Louis Lubat,**

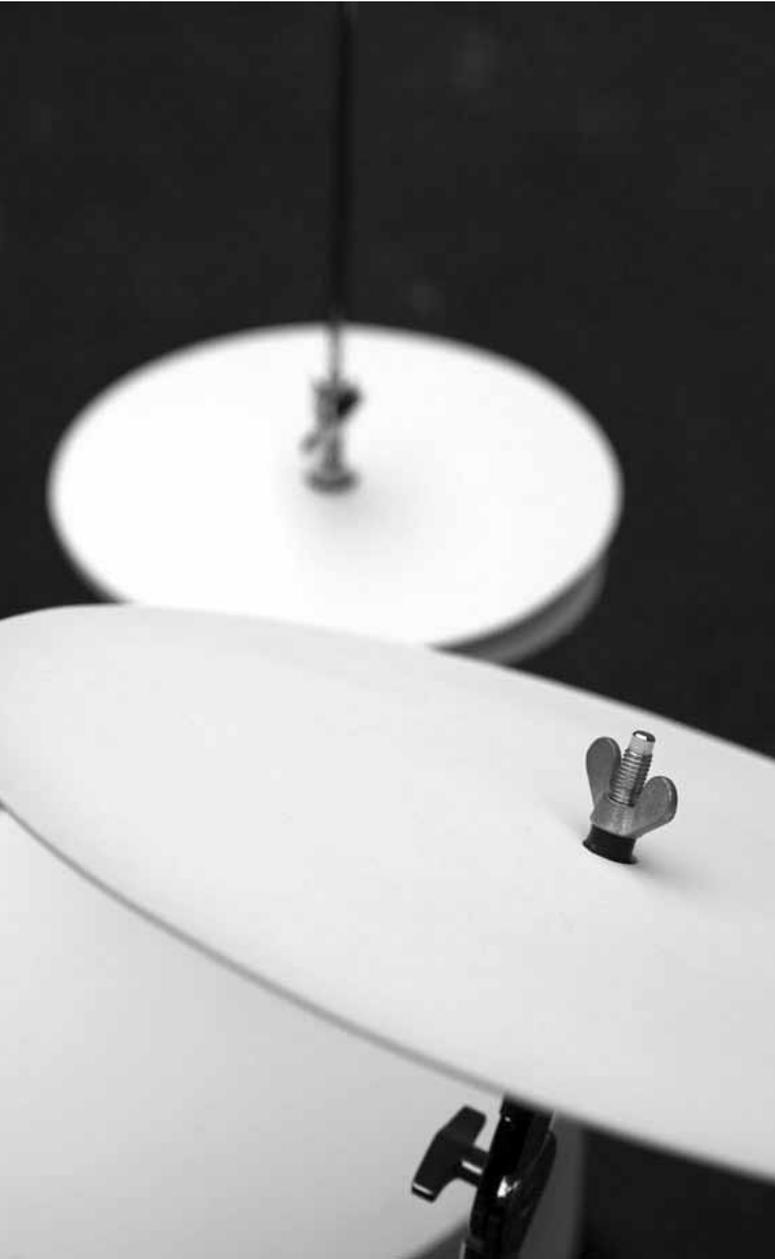
**Yoann Scheidt, Sylvain Darrifourcq,**

**Fawzi Berger, Jérémie Piazza** (tambours)

00h terrasse café « Le Médiéval » - dancing live remix

**Rita Macedo & le parti Collectif**

Brésil jazzcogne occitanie



# Pompéjac

11h salle des fêtes - conférence

## L'agriculture biologique peut-elle nourrir l'humanité ?

**Jacques Caplat** (agronome, anthropologue, auteur et administrateur de l'association Agir Pour l'Environnement)

Face à la crise agricole, il n'est plus pertinent d'opposer agriculture et environnement. À partir de son expérience de terrain et d'un retour historique, Jacques Caplat expliquera comment le « modèle » agricole actuel s'est élaboré puis fragilisé, et sur quelles bases il est possible de refonder l'agronomie : semences paysannes, cultures associées, valorisation de la main-d'oeuvre, suppression des pesticides... Ces pratiques se révèlent non seulement très performantes à l'échelle mondiale, mais permettront en outre de réconcilier enfin l'agriculture avec l'environnement, la société et les territoires.

12h30 pré communal - restauration

Organisée par l'association des jeunes de Pompéjac  
« El pampa »

14h salle des fêtes - communication

## Paroles de jeunes ouvriers créateurs

Louis Lubat, Jaime Chao, parti Collectif, Tom Linton

15h30 rues du village - théâtre à pied

## Volonté de totalité

Un spectacle de et par **Pierre Mazaudier** d'après la nouvelle de Frank Pavloff *Matin Brun*. Avec **Cyril Dillard** (mise en musique) **Christophe « Garniouze » Lafargue** (mise en scène) Victor semble contrarié. Tout en cherchant son chat, il expose à qui veut bien l'entendre, les raisons de ses inquiétudes. Qu'est-il arrivé à Mimine ? - Une fugue ?

- Un enlèvement ? - C'est terrible d'aimer les bêtes. *Volonté de Totalité* est une déambulation théâtrale teintée d'humour et de rock'n'roll savamment adaptée de petites pépites littéraires, empruntées entre autre à Romain Gary et Victor Klemperer.

17h30 église de Pompéjac - exploration concertante

## Musiques debout

**BASSE CONTRE BASSE**

**Ronan Courty** (solo)

**TRIO VOCALTRUISTE** (Béarn Euskadi Jazzcogne)

**Matéo Baudouin, Khristof Hiriart, Fabrice Vieira** (chant)

18h pré communal sous le parasol rouge - paroles

## Gueuloir silencieux du GFEN

Suite du mode d'emploi de la veille. Sur une très longue feuille de papier déroulée dans l'herbe, se taire et se laisser aller à écrire. Si on veut crier, écrire gros ; si on veut chuchoter écrire petit ; inventer sans bruit de la métaphore fracassante.

19h sous le chêne - concert

## Caraiïbe freedom jazzcogne

**Luther François** (saxophone) Ste Lucie / Martinique

**Chyko Jehelmann** Martinique (piano)

**Bernard Lubat** (tambour)

Entre Martinique et Jazzcogne Aquitaine le pont transatlantique est lancé. Le processus de création, cher à Édouard Glissant est engagé : amitiés solidarité liberté



21h chapiteau du parti Collectif - spectacle

# les inconsolés

de et par le **parti Collectif**

Thomas Boudé, Jules Rousseau, Paolo Chatet, Mathis Polack, Brice Matha, Simon Lacouture, Louis Lubat, Tanguy Bernard, Anna Legrand, Nelly Pons, Clément Boussut

mise en scène **Laure Duthilleul**

Dans son livre *Le Temps de la consolation*, Michaël Foessel soutient que la philosophie est un effort de lucidité, une réflexion sur nos chagrins, nos tristesses, qui vise moins à guérir qu'à éclairer ce que nous avons perdu. Contrairement au « réconcilié », l'inconsolé refuse de sortir indemne de sa perte.

*Les Inconsolés* est l'histoire d'un groupe de jeunes gens qui cherchent à dire et à agir au-delà du coup de gueule et de l'indignation. Un spectacle bâti d'une série de séquences courtes comme le sont des numéros de cirque, qui n'est ni un reflet, ni une transposition de la réalité mais une réponse à la réalité du monde d'aujourd'hui.

23h30 Pampa Café - musique à danser

**Global bœuf**  
parti Collectif et invités

**S**escapades à Pompéjac  
tous les jours à 18h du 17 au 20 août  
chapiteau du parti Collectif

mercredi 17 / spectacle : **Les inconsolés** (p. 9)

jeudi 18 / théâtre : **Victoire la fille du soldat inconnu** (p. 18)

vendredi 19 / cirque : **Cabaret Crida** (p. 24)

samedi 20 / théâtre : **Victoire (époque 2) Une vraie femme** (p. 30)



## ARTISTES & ASSOCIÉS

Cette année, *Artistes & Associés* propose : **les Soli d'images** moments vidéos, moments d'impro, confiés à de jeunes artistes et diffusés dans le village. Rendez-vous à 22h30 au Café du Sport.

- **Fragments de nos histoires**, une installation vidéo multi-écrans, un parcours pour se retrouver par **Chat fou, chien foutu (Pierre Richard, Tao Rousseau)** deux jeunes monteurs, du BTS audiovisuel de Biarritz, adeptes de l'intervention sonore, lumineuse et vidéo hors pistes

- **Le collectif chôSe (Elitza Gueorguieva, Jeanne Bathilde, Mélanie Yvon, Mathilde Garcia-Sanz, Jérémie Buldo, Benoît Toqué)** accompagné de **Mona Convert, Ruth Cornelisse et Xavier Delme**

*chôSe* est un collectif d'artistes basé à Paris – c'est la base, c'est sans prétention. Mais il est mobile, amovible, rétractable, et extensible aussi. Ils sont plusieurs. En fait chôSe à la base c'est un petit nom, comme un pseudo, c'est le diminutif de Chômage & Sexualité. chôSe fait des choses ; une chose est : une performance, une action, une installation, un poème sonore, une lecture publique, un vrai-faux happening, une chanson, une projection vidéo...

- **Des étoiles qui dansent**, installation de trois vidéo-projections sonores, 2015, par **Mona Convert**, jeune artiste issue de l'Esa des Rocailles

- **Graceland**, un film de 15 min avec improvisation musicale par **Sara Millot**, vidéaste et réalisatrice

- Montage d'un **ciné-concert de Bernard Lubat sur une conférence de Joseph Beuys**, improvisé pour *Grande Plage* à Biarritz en 2013 (16 min) par **Julien Gourbeix**, vidéaste et réalisateur

Par ailleurs, **Artistes & Associés** sera présent à Uzeste dans sa réflexion autour de l'image avec une conférence de **Georges Didi-Huberman** (*présentation p. 23 et 28*) une rencontre avec **Pascal Convert** autour de son travail actuel sur les *Bouddhas de Bamiyan* (*présentation p. 29*) et une collaboration avec **André Minvielle** *Les rencontres de la manivelle* (*présentation p. 21*)



## Swimming in the b(l)ouse

ou « POUR RESENTIR LE COURANT, IL FAUT ALLER CONTRE... »

de et par **Gérald Guérin** et **Philippe Richert** (association Prise de Terre)

Réalisation d'une œuvre collective éphémère à base de la terre extraite du lieu. Pour la 39<sup>e</sup> Hestejada de las arts ils proposent de détourner le ruisseau, de créer une nouvelle voie d'eau en installant des nageurs dans le champ à côté. Le départ se fera dans le ruisseau (constitution-dissolution). L'intervention prendra la forme d'un atelier pendant toute la semaine précédant le festival soit du 8 au 13 août 2016. Toute personne de tout âge, intéressée à mettre les mains dans la boue est bienvenue.



## Impromptus pyro-poétiques

Sur le pré Cazaubon : mercredi 17 à 13h, jeudi 18 à 00h, vendredi 19 à 00h, samedi 20 à 02h

par la **Cie Pyro'Zié**

**Patrick et Margot Auzier, Guillaume Pujol, Gaël Vidal, Guillaume Prudon**

Une poétique de feu insaisissable... beauté du diable

Elle existe parce qu'elle disparaît.

# Uzeste

9h30 agora debout (parc de la collégiale) - théâtre

## La complainte des mendiants arabes de la Casbah

Une proposition de la *Cie Uz & Coutumes* d'après le texte de Ismael Aït Djafer. Interprétation **Dalila Boitaud Mazaudier** et **Hadi Boudechiche**

En nous plongeant dans l'Algérie des années 50, en nous faisant rencontrer les mendiants de la Casbah, l'auteur nous instruit et nous transporte vers « tous les mendiants du monde », celles et ceux qui tendent une main frêle vers l'autre.

« *L'absurde complainte de mes frères, l'absurde appel au cœur généreux* » nous dit-il. Nous ne savons pas vraiment ce qui est absurde. Mais nous nous plaisons à donner dans la rue une parole poétique c'est à dire une voix à celles et ceux qui subissent la rue, qui y ont froid et faim et solitude. En Algérie et partout ailleurs, et jusqu'ici, à deux rues voisines. Mais de qui sommes-nous vraiment les voisins ?

10h agora debout (parc de la collégiale) - conférence

## De quoi Uzeste est-il le nom ?

**Fabien Granjon** (sociologue, Professeur en sciences de l'information et de la communication au sein de l'Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis).

Première conférence du cycle « Critique, art, industries culturelles »

« *De quoi Uzeste est-il le nom ?* » Va savoir !

Francis Marmande (critique musical au journal *le Monde*) affirme qu'il ne s'agit pas d'un lieu, mais d'un acte. Bernard Lubat pense qu'Uzeste Musical reste le nom de quelque chose qui vient à peine de commencer : une *New Thing*, un manifeste qui met en mouvement, la maïeutique Dada d'une ruralité critique dont la Compagnie Lubat et Uzeste Musical (CL/UM) seraient les contra(di)ctions. Il n'est pas certain d'avoir réussi à inventer l'obstétrique *poiélitique* qu'il estime devoir être la spécialité utile aux accouchements « d'ici d'en bas », mais il n'est, pour autant, pas mécontent de ce qui a été, à ce jour, accompli. En nous appuyant sur la pensée d'Antonio Gramsci, nous souhaitons montrer que l'aventure de CL/UM n'est pas seulement affaire de musique. Elle relève en premier lieu d'un engagement critique visant à la création d'un *front culturel de résistance populaire* qui se constitue au creuset d'une réalité sociale ancrée dans une localité singulière – Uzeste – traversée par des problématiques, des enjeux, des conflits et des luttes qui sont la conséquence de dynamiques économiques, politiques et culturelles, à la fois (trans-)nationales et régionales.

10h30 MME (magasin musicien l'Estaminet) - littérature

## L'heure de lecture par Martine Amanieu

**LA FEMME ADULTÈRE** une nouvelle d'Albert Camus extraite de *L'exil et le royaume* (éd. Gallimard)

« *Y'a-t-il un autre amour que celui des ténèbres, un amour qui crierait en plein jour ? Elle ne savait pas, mais elle savait que Marcel avait besoin d'elle et qu'elle avait besoin de ce besoin, qu'elle en vivait la nuit et le jour, la nuit surtout, chaque nuit, où il ne voulait pas être seul, ni vieillir, ni mourir, avec cet air buté qu'il prenait et qu'elle reconnaissait parfois sur d'autres visages d'hommes, le seul air commun de ces fous qui se camouflent sous des airs de raison, jusqu'à ce que le délire les prenne et les jette désespérément vers un corps de femme pour y enfouir, sans désir, ce que la solitude et la nuit leur montrent d'effrayant* »

11h salle des fêtes - projection (65mn)

## Camin de lenga

Un film de **Sylvain Roux** co-réalisé avec Virginie Gouband

Inspiré de la collecte vidéo, initiée par le pôle Langue et cultures occitanes de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Novelum (section Périgord de l'Institut d'Etudes Occitanes), auprès de vieux locuteurs occitans du Périgord, ce premier film de Sylvain Roux est une paisible balade méditative et poétique en pays d'Oc. Sur des images magnifiques mettant en lumière la beauté cachée de ce coin du Périgord, un personnage énigmatique déambule sur les chemins à la recherche de cette langue perdue, enfouie au plus profond de lui-même et transmise indirectement par son père. *Camin de lenga* aborde le thème sensible de la transmission et de la non transmission de la langue d'Oc, appelée « patois » par les instituteurs de la République qui ont puni, sans scrupule, toute une génération d'enfants qui ne parlaient pas correctement le français en arrivant à l'école. Sans dévoiler la fin du film, ce « chemin de langue » ouvre un horizon lumineux qui permet d'imaginer, néanmoins, un bel avenir pour la langue occitane insérée délicatement au milieu des autres cultures du monde.

12h30 agora debout - apéro frappeur

## Les tambours du bourg et paroles d'Uzestois

13h pré Cazaubon - micro-artifice

## Impromptu Pyro-poétique (1)

par la **Cie Pyro'Zié**

l'imaginaire, c'est l'intuition de l'ailleurs  
de ce qui n'est pas moi et qui est différent de moi.  
il crée, c'est-à-dire me propose à moi-même  
un horizon, me prolonge, me dépasse et m'altère  
E. Glissant

14h parc Seguin - conférence

### Les problèmes du monde sont aussi les nôtres

QUE SE PASSE-T-IL EN MER DE CHINE DU SUD ?

EN QUOI SOMMES-NOUS CONCERNÉS ?

Monique Chemillier-Gendreau (juriste internationale)

La presse occidentale, après avoir longtemps ignoré les tensions en mer de Chine du Sud, commence à s'en préoccuper. Devons-nous nous en inquiéter et pourquoi ? Entre bruits de bottes de moins en moins feutrés et tentatives de règlement judiciaire, ces problèmes très complexes méritent que l'on essaie d'en comprendre les enjeux. On s'apercevra alors que la France y est impliquée. D'une part, alors qu'il s'agissait de la France coloniale en Indochine, les îlots disputés ont été revendiqués comme français avec l'acceptation de la communauté internationale. Cependant, la France d'aujourd'hui ne soutient aucunement la revendication vietnamienne, faisant mine d'ignorer que le Vietnam est successeur aux droits qu'elle a affirmés et créés à l'époque coloniale. D'autre part, la société internationale ne s'est jamais dotée d'une justice efficace pour régler les différends territoriaux, ce qui laisse le rapport de forces jouer entre les parties. Dans cette région, il est évidemment en faveur de la Chine, mais les autres pays riverains sont entrés à leur tour dans la course aux armements, notamment le Vietnam qui se situe désormais au 6<sup>e</sup> rang des pays importateurs. Est-ce donc un monde ultra-militarisé que nous souhaitons ?

14h grange Chao - atelier

### Jazz augmenté

Marc chemillier (ethnomusicologue, mathématicien, spécialiste d'informatique musicale, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales) le logiciel *Improtek* et l'invité du jour **Charles Kelly**.

15h grange Chao - exploration improbotique

Robin Lineatte, Jaime Chao et l'invité du jour

Espace open particip'actif entre artistes savants, étudiants, robots pilotés par Robin (ingénieur robotique en stage à la Cie Lubat).

15h grange Vieira - concert

### Le propriétaire n'est pas d'accord

Louis Lubat (batterie) Romain Boudoin (vielle à roue)

Mathis Polack (saxophones)

15h théâtre Amusicien l'Estaminet - conférence

### Sur Édouard Glissant

LA LÉZARDE A DÉBORDÉ : DE LA LÉZARDE À ORMEROD

UNE POÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION par Juliette Éloi-Blèze

La Lézarde a débordé ! Son flot, de vagues en vagues, a envahi les terres, a noyé les ponts ; mais en se retirant, elle a de son « sang jaune » fertilisé les sols. De même, le premier roman d'Édouard Glissant, au titre éponyme, semble avoir lui aussi débordé sur les suivants. C'est ce que l'essai *De La Lézarde à Ormerod. Une poétique de la répétition* tente de montrer. Cet essai donne la possibilité d'aborder par le détour (si pratiqué par l'auteur) une partie d'une œuvre immense, aussi foisonnante que ces paysages antillais dont il prétendait en avoir eu une « connaissance primordiale », parce que, alors qu'il n'avait que quelques semaines, sa mère l'avait porté dans ses bras, sur ses épaules, sa poitrine ou son ventre, de roches en roches, de mornes en ravins jusqu'à la plaine du Lamentin. Nous avons conscience de n'être qu'à la lisière d'une œuvre fertilisée par son lieu, « incontournable », et par le monde et qui ne se réduit pas aux textes seuls, dits ou écrits, mais s'étend « avec des bonds et des détours, des pauses, des coulées... comme une rivière avec ses secrets » et englobe des réalisations pratiques, des actions pédagogiques et culturelles, des rencontres dont l'Institut martiniquais d'étude (l'IME) qu'il a créé en 1967 a été le creuset et la caisse de résonance.

Juliette Eloi-Blèzes est agrégée de lettres modernes. Après une licence et une maîtrise de lettres classiques à Toulouse, elle a enseigné le français et la littérature depuis 1970 à l'Institut martiniquais d'études (IME) créé par E. Glissant. Son dernier ouvrage : *De La Lézarde à Ormerod. Une poétique de la répétition*. (K.Editions, 2016).

16h salle des fêtes - projection (52min) / débat

### Ambiance bois, le travail autrement

Un film de **Sophie Bensodoun**

Hors les murs du festival, « Filmer le travail » (association qui organise chaque année à Poitiers un festival international de films traitant de la question du travail) présente ce documentaire en partenariat avec la CGT et Uzeste musical.

À *Ambiance Bois*, une scierie qui assure la transformation du bois « de l'arbre à la maison », les décisions sont prises à l'unanimité des 25 salariés, polyvalents, qui touchent le même salaire, tirent au sort leur PDG et décident de leur planning. Ambiance Bois est une SAPO, société anonyme à participation ouvrière, créée il y a 25 ans sur le Plateau de Millevaches. Un fonctionnement exemplaire d'une entreprise rentable et humaine, qui propose de travailler autrement. Le film raconte l'histoire d'une alternative réussie face au modèle dominant de l'entreprise, faite d'aventures humaines, de parcours très divers qui ont pour point commun le désir de prendre sa vie en main et lui donner un sens.

Le film sera suivi d'un échange en présence de la réalisatrice, de **Ronan Guillet** et **Rémy Cholat** (salariés d'Ambiance bois) et de **Yves Gaonac'h** (vice-président du festival *Filmer le travail*).

16h grange Vieira - concert

### Musique debout

**Raphaël Quenehen** (saxophone) **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

16h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - performance

### B.A.K Trio

**Juan Kowalezewski** (basse électrique, programmations)  
**Pierre Bertaud Du Chazeau** (clarinette, clarinette électrique)  
**A4 Putevie** (rétroprojecteur)

Trois artistes -deux musiciens et un plasticien- s'associent pour créer une fantaisie grave, un théâtre d'ombres musical onirique mais froidement concret, une exposition de sons et un concert d'images où l'engagement artistique va toujours de pair avec l'engagement citoyen.

17h grange Vieira - concert

### Jazz standard du jour

**François Corneloup** et invité surprise

17h sur le pré et sous le parasol rouge - paroles

### Gueuloir du GFEN

Précautions d'emploi : amener avec soi un texte écrit par soi-même. Ranger son tract dans une poche. Avertir une des animatrices ou un des animateurs du

GFEN (**Stéphanie Fouquet, Patricia Cros, Claude Niarfeix, Méryl Marchetti, Michel Ducom**) Se lancer... On peut écheveler la lecture. En finir avec l'esthétique et commencer la transformation.

18h collégiale - concert

### TRIBUTES

de **Philippe Laccarriere** (contrebasse)

« *Que faire pour fêter quarante ans de musique ? Rendre un hommage modeste et sincère à ces grands musiciens, ces maîtres contrebassistes, qui m'ont accompagné dans ma quête durant ces années et m'ont encouragé, par leur exemplarité, à essayer de trouver ma propre voix / voie* » Philippe Laccarriere.

Au programme compositions de Charlie Haden, Dave Holland, Jaco Pastorius, Charles Mingus, Bob Guerin, Jean-François Jenny-Clark... !

### FANTASIE POÉTIQUE POUR FIFRE TRÈS SEUL

de **Sylvain Roux** (fifres et flûtes)

Dans son nouveau solo, le flûtiste Sylvain Roux présente de magnifiques poèmes glanés dans différentes cultures (occitane, japonaise, africaine, russe, arabe, chinoise, antillaise...), sur lesquels il s'appuie délicatement pour improviser une musique toute en harmonie, force et spiritualité.

18h théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Balade sans bagage ni raison

**François Rossé** (piano) **Mixel Etchecopar** (flutes, voix)  
**René Martinez** (conte)

« *De l'enfance, il reste toujours une multitude de traces, qui s'entassent, se recouvrent, se mêlent, se transforment. C'était le vieux temps, d'avant la télévision... Il y a évidemment un grand-père vrai... Et les traces laissées par lui, elles ont grandi en moi, et elles ont influencé durablement les temps qui ont suivi. En flânant ainsi du côté des souvenirs, je parle de mon enfance, de la guerre, mais aussi de Mai 68... et de petites histoires surgissent.* » René Martinez

18h grange Vieira - concert

### Insolitude

**Jérémie Piazza** (batterie)

**J**escapade Pompéjac  
18h00 chapiteau du parti Collectif - Spectacle  
**Les inconsolés (2)**  
(présentation p. 7)

21h30 chapiteau Marie Lubat - spectacle

19h théâtre amusicien l'Estaminet - lecture mise en scène

**Montorin**

Dans le cadre du cycle : *À l'écoute de l'Intranquillité*  
avec **Thierry Beucher** (texte et mise en scène)

**Alice Millet** (comédienne)

À la suite d'une erreur de l'administration, André Guitté se retrouve sans pension de retraite après une hospitalisation. Ne répondant pas aux courriers qui lui sont envoyés, une employée de la Sécurité Sociale, intriguée par son silence, décide alors de quitter son bureau, pour venir lui parler de « vive voix ». Au-delà de l'anecdote, cette pièce parle de cette « raison administrative » qui, sous couvert d'organisation sociale, conforme aujourd'hui les individus selon une logique essentiellement économique et bureaucratique. À l'intérieur de ce mouvement, qui est à proprement parler une destruction, elle révèle néanmoins qu'il existe aussi d'autres forces qui, à défaut d'être des résistances actives, n'en sont pas moins des persistances à demeurer autre, ou différemment. Restant le plus souvent anonymes et isolées, et n'ayant pas a priori d'incidence directe sur le monde, ces « voix » font alors entendre des dissonances, qui sont autant d'échappements à ce conditionnement. Ce qui est montré ici, c'est que ces échappements, qui peuvent être également perçus comme un sentiment du « libre », ne peuvent pas être solitaires, et qu'ils passent nécessairement par l'autre pour exister. Ils découvrent en cela, et en dehors de tout sentimentalisme, une fraternité instinctive, qui fait de tout individualisme, un abandon de notre condition d'hommes.

19h jardin du ruisseau - expérimentation

**Chaussures à son pied (Oui mon shoe !!!)**

de **Juliette Kapla**

Petite forme parlée/dansée. Démarche artistique ? Parlons-en de la démarche ! Encore faut-il savoir marcher, poser un pied devant l'autre, et trouver chaussure à son pied. Juliette Kapla s'est mise à pied d'oeuvre et donne ici une première étape de création. Le spectacle ira loin, s'il trouve à se chausser.

20h agora debout - apéro cumbia

**Reco-reco acoustique**

# jeux de théâtre

## en attendant Bobo



## les assis debout

Une mise en chaise dialogique en trois actes

**Raphaël Quenehen / Bernard Lubat**

**Thomas Boudé / Louis Lubat**

**Fabrice Vieira / Juliette Kapla**

Chacun sa chaise, l'échange qui change...

d'ici d'en duos duels duals

## inoffensif [ titre provisoire ]

de et par **Jérôme Rouger**  
(écriture, conception, jeu) avec  
**Patrick Ingueneau** (musique, jeu)

En alliant l'humour et l'intime, *Inoffensif [titre provisoire]* nous emmène autant dans les arcanes de la politique que dans les coulisses du théâtre. Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau s'y transforment ainsi tour à tour dans une suite de séquences très rythmées, en experts autoproclamés, en commentateurs et analystes (notamment de leur propre spectacle), en économistes, en politiques, et incarnent aussi leurs propres rôles sociaux : auteur, comédien, musicien, metteur en scène. Une plongée drolatique dans nos doutes et nos contradictions, un périple théâtralisé et musicalisé sur la manipulation du citoyen et du spectateur, où l'on croisera en vrac un économiste, Dora l'exploratrice, un homme politique à la verve célebre, Mylène Farmer... et quelques experts. *Inoffensif [titre provisoire]* est surtout en filigrane une réflexion sur la place, le rôle du citoyen et de l'artiste dans la société d'aujourd'hui. Prisonnier de logiques qui lui échappent ou le dépassent, associé parfois de façon schizophrénique à des mécanismes auxquels apparemment il s'oppose, est-il voué à être inoffensif ?



© Élisabeth Boisson

mercredi 17 août

22h30 jardin du café du sport - performance vidéo

### Soli d'images

Sur une proposition **Artistes & Associés** avec l'École d'art des Rocailles, le BTS audio-visuel de Biarritz. Rendez-vous au jardin du Café du Sport.

Présentation des performances p.10

00h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - dancing live remix

### Reco-reco (Cumbia)

**Bastien « El Guicharo » Andrieu** (machines, claviers) **Juan Kowalezewski** (guitare, synthés) **Florent « Pepino » Tisseyre** (percussions) **Fabien Binard** (accordéon, voix) **Timothée Alcorn** (batterie)

Les cinq cumbias de Reco Reco nourrissent leur son de cumbia, de merengue, de bal mexicain ou encore de forro et baião du Brésil, chacun apportant sa pierre à l'édifice, et font fusionner ces musiques avec les sonorités actuelles de l'électro. Mais loin de donner une mixture vide de sens, il en ressort un son novateur et puissant, qu'ils défendent sur scène avec une énergie contagieuse.

# Uzeste

## escapade Villandraut

de 8h à 13h en continu

place du marché hebdomadaire - théâtre

**Souk** de et par la Cie Uz et coutumes

Interprétation : **Dalila Boitaud Mazaudier,**  
**Hadi Boudechiche, Adrien Maufay**

Théâtre d'étalage dans les bruits de la ville. Une chorba, des épices, de la poésie, quelques paroles d'exils, de la vie qui navigue sur les flots de la Méditerranée, d'Alger à Marrakech, de Bab el Oued aux montagnes de l'Atlas. Il y a comme une rumeur qui monte et envahit dou-

cement les lieux. Il y a quelque chose qui n'est pas comme d'habitude. La poésie est un saveur, un ingrédient comme peut l'être une tomate, un morceau de viande ou de pain, une sucrerie. Les marchés sont des espaces spécifiques qui réorganisent la ville pour un temps. Ce sont aussi des lieux de plaisirs, de rencontres, de découvertes et de rituels. Comme peut l'être le théâtre. Un patrimoine local, à l'échelle internationale. Un rendez-vous avec l'espace et le théâtre pour prendre le temps de découvrir les délices de la littérature dans le brouhaha du bazar.

il n'y a pas de malentendu  
il n'y a que des malentendants  
J. Lacan

10h théâtre Amusicien l'Estaminet - conférence

### Le théâtre et le néolibéralisme : rapports critiques

Une conférence du cycle « Critique, art, industries culturelles » d'**Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Université Lyon 2, rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*)

Le néolibéralisme absorbe tout. Rien de ce qui existe ne doit échapper à l'empire de la marchandise, à la logique concurrentielle, au monde managé et évalué. Le théâtre, dont Pasolini disait qu'il ne deviendrait jamais un média de masse, n'est pas épargné. À son tour, il a été plié à cette loi carnassière qui vaut, ici, moins par son impact économique que par ses effets idéologiques. Mais cela ne se fait pas, pour autant, sans résistances, ni dans les pratiques, ni dans les œuvres. C'est à l'étude de ce mouvement contradictoire, qui met en jeu des forces inégales, que l'on consacrera cette séance, avec une attention particulière pour les expériences qui mettent en échec, même petitement, ce processus et témoignent qu'un autre monde possible est d'ores et déjà en cours.

10h30 agora debout (parc de la collégiale) - conférence/débat

### Comités d'entreprises et création

Sur une proposition de la CGT. Avec **Jean Michel Leterrier** (auteur) **Denis Gravouil** (secrétaire général de la Fédération du spectacle) **Eddy Combret** (CCAS) **Lyse Bouveret** (commission culture confédérale de la CGT) **Marcel Trillat** (journaliste)

Comité d'entreprise et création. Comment les CE peuvent-ils être un outil d'émancipation au travers de la création, des rencontres entre créateurs et salariés ? Si cette démarche a marqué l'histoire des CE où en sommes-nous aujourd'hui ?

10h30 MME (magasin musicien l'Estaminet) - littérature

### L'heure de lecture par Martine Amanieu

**LA NUIT SPIRITUELLE** un texte de Lydie Dattas (Gallimard)

« (...) Si la nuit est pour vous ce temps de trêve et d'inconscience qui va du crépuscule du soir au crépuscule de l'aube, et si elle cesse pour vous avec le jour, elle est ma conscience même et n'a pour moi pas de fin (...) »

**À LA LUMIÈRE D'HIVER** Extraits du recueil de Philippe Jaccotet (Gallimard)

« (...) Songe à ce que serait pour ton ouïe, toi qui es à l'écoute de la nuit, une très lente neige de cristal (...) »

11h salle des fêtes - projection (1)

### Kouté sa !

de **Jean-Guy Cauver** (photographe martiniquais)

Il ne se considère pas vraiment comme « photographe » mais comme un militant de la photo. Il débute en 81, après avoir assisté à un concert de Miles Davis au Lincoln Center. Jean-Guy affectionne tout particulièrement les photos de scène (Théâtre, Musique...). et surtout en noir et blanc. Il a longtemps

Le vieux monde se meurt,  
le nouveau tarde à apparaître  
et dans ce clair obscur  
surgissent les monstres

Antonio Gramsci

collaboré au journal « Antilla » et « Karibel ». Il tourne régulièrement depuis ses débuts dans beaucoup de festivals de jazz à travers le monde : Zurich, Berlin, Paris, New York, Montréal, Trinidad, Barbade, Juan les Pins, Sainte Lucie, Dominique, Guadeloupe, San Francisco. Toujours à la recherche de clichés originaux qu' il nous propose ici « d'écouter » tout simplement.

**12h30** agora debout (parc de la collégiale) - barricade lecture  
**Hommage à Rolande Trempe**

Rolande Trempe est une historienne française spécialiste des mineurs et des luttes sociales, ainsi que du rôle des femmes dans la Résistance.

**14h** parc Seguin - conférence

**Les problèmes du monde sont aussi les nôtres**

**LES RÉFUGIÉS EN EUROPE « LE CAS OUBLIÉ DES SAHRAOIS »**

**Régine Liegois** (présidente de l'association les Amis de la RASD) **Monique Chemillier Gendreau** (juriste internationale) **Benjamin Dejust** (étudiant en anthropologie) et des représentants du **collectif des Saharouis de Bordeaux** ...

Les Sahraouis, un peuple en exil depuis 40 ans et occupé par son voisin le Maroc. Depuis 50 ans, il est dans l'attente d'un référendum d'autodétermination, droit inaliénable pour tout peuple colonisé, mais que l'ONU est impuissante à mettre en œuvre. Beaucoup de jeunes sahraouis nés dans les camps de réfugiés, de la Hamada de Tindouf ou soumis à l'occupation coloniale dans leur pays, ne veulent plus attendre ! Reprendre la guerre ou partir en Europe comme migrants et s'inventer un avenir ? Une partie de ces jeunes, installés depuis deux années dans plusieurs squats à Bordeaux partagent les espoirs et acceptent la précarité comme beaucoup d'autres venus d'Afrique, de Syrie, d'Afghanistan...

Comment les ignorer et ignorer la responsabilité de notre pays et de l'Europe ?

**14h** grange Chao - atelier

**Jazz augmenté (2)**

**Marc Chemillier** et le logiciel *Improtek* et l'invité du jour **Yves Chaudouët** (batterie, percussions)

**14h** grange Vieira - concert

**Isotope trio**

**Thomas Boudé** (guitare) **Olivier Gay** (trompette) **Tom Peyron** (batterie) et invité spécial **Mickaël Ballue** (trombone)

**14h** théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

**Cobous**

**Bastien Andrieu**, **Juan Kowalezewski** (musique) **Phi Vo** (vidéo)

Cobous part à la recherche de ce qu'il ne connaît pas. Cobous ne paye pas d'impôts, mais Cobous n'est pas Adam et Ève et ne veut pas porter le poids de l'humanité. Cobous part à la recherche de textes, de sons et d'images et les assemble pour créer un ailleurs mêlant poésie, amour, violence et politique.

**15h** salle des fêtes - projection (52min)

**Paralipomènes**

Un documentaire (2016)  
de **Mathilde Blary** et **Yves Chaudouët**

À l'initiative du Département de la Gironde, et accompagnés par la Compagnie Morphologie des Éléments, les résidents de l'EHPAD-Caillavet de Bazas deviennent acteurs. Le film révèle les coulisses de cette mise en scène exigeante réalisée à partir des textes d'Alfred Jarry et les liens qui se créent. Avec Mehdi Lecourt, Juliette Kapla...

**15h** grange Chao - exploration robotique (2)  
**Robin Lineatte, Jaime Chao** et l'invité du jour

**15h30** grange Vieira - concert

### Sol air

**Raphaël Quenehen** (saxs)

**16h** théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Fautes de frappe

de et par **Juliette Kapla**

Toujours aussi frappée, la menteuse professionnelle créée par Juliette Kapla va probablement perdre le contrôle de son ridicule, une fois de plus. Dans l'attente du grugement dernier, sera-t-elle « doucée » par la grâce ? Sans compter sur le tracteur chance, elle jouera avec foin, pleine de foin, seulement accompagnée d'un pied de micro et d'une chaise. Comme disait Alphonse de La Tartine : « *Une seule lettre vous manque et tout est démeublé...* »

**16h** salle des fêtes - projection (115 min)

### Comme des lions

En présence de **Françoise DAVISSE**, la réalisatrice, et en avant-première à Uzeste (sortie nationale le 23 mars 2016) sur une proposition de la CGT.

*Comme des lions* raconte deux ans d'engagement des salariés de PSA Aulnay, contre la fermeture de leur usine qui, en 2013, emploie encore plus de 3 000 personnes dont près de 400 intérimaires. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, bref des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'état. Bien sûr ils n'ont pas « gagné ». Mais peut-être faut-il arrêter de tout penser en terme de « gain ». La vie est faite d'expériences, de risques, d'aventure et de fierté. Et là, ces deux ans sont une tranche de vie exceptionnelle. Un moment d'intelligence collective, de démocratie et de révélations.

**17h** grange Vieira - concert

### Jazz standard du jour

**François Corneloup** et son invité **Raphaël Quenehen**

**17h** théâtre Amusicien l'Estaminet - lecture mise en scène

### UZ-topies de Bernard Lubat

Dans le cadre du cycle : *À l'écoute de l'Intranquillité*  
**Alice Millet, Philippe Languille** (comédiens)

*UZ-topies de Bernard Lubat* est un ouvrage d'entretiens enjazzés entre Bernard Lubat (Amusicien) et Fabien Granjon (sociologue), conduits sous le signe

d'une altérité plurielle artistico-scientifique. Objet éditorial donnant tribune libre à la pensée lubatienne, il fait « le "point-pas" d'accord » sur l'aventure de la Compagnie Lubat, d'Uzeste Musical et des hes-tejadas de la arts. Sa vocation à être reversé dans l'« agora uzestoise » afin de faire avancer les combats critiques qui y naissent et s'y développent à l'année, prend ici la forme d'une lecture « dialogique » mise en scène par Thierry Beucher et performée par Alice Millet et Philippe Languille.

**17h** agora debout - vernissage peintures et sculptures

### Les congés payés

Sur une proposition des CMCAS de Bordeaux et Bayonne une inauguration d'œuvres plastiques présentées par des salariés d'EDF GDF.

**17h** espace GFEN (parc de la collégiale) - paroles

### Gueuloir

Mode d'emploi et emploi de la mode (suite) se débarrasser des modes sauf pour en rire. Lire son texte écrit dans la nuit (matinées acceptées). Finir en croyant qu'on l'a échappé belle.

## J'escapade Pompéjac

**18h** chapiteau du parti Collectif - Spectacle  
**Victoire la fille du soldat inconnu**  
de et par **Sylvie Gravagna**

En douze tableaux, Sylvie Gravagna raconte la jeunesse de Victoire Bayarht -surnommée Chourinette- de sa naissance le 14 juillet 1916, à Paris, alors que son père meurt à Verdun dans un grand feu d'artifice, jusqu'à l'année 1949, où elle lit « Le Deuxième Sexe » de Simone de Beauvoir, non sans soulagement. Élevée par une mère suffragiste surnommée suffragette, une grand-mère bigote et une nounou libertaire, Victoire est pour le moins troublée, tiraillée entre ses désirs d'amour et de justice, et le poids d'une société patriarcale et d'une éducation sexiste. Puis la période se trouble à son tour et son destin bascule... Sylvie Gravagna témoigne, à travers l'histoire fantaisiste et vraisemblable de Victoire Bayarht, de la vie des femmes prolétaires des années 30' qui tentèrent de secouer le phalocratie ambiant. Avec légèreté et causticité, elle est tantôt conteuse apostrophant le public, tantôt chanteuse incarnant les personnages de l'histoire et de l'Histoire : petite fille patriote, cocotte désabusée, visiteuse enthousiaste de l'Exposition coloniale, starlette collabo...

Au delà de la beauté  
la musique doit donner  
à penser

György Ligeti

18h collégiale - concert

## L'heure de l'impro

**Chyko Jehelmann** (piano solo)

Venu de la Martinique, un maître de la composition instantanée mult'immédiate, un improvisateur de très haut niveau à l'instar des Cécyl Taylor, Paul Bley, Bernard Lubat, Steve Kuhn, Ahmad Jamal. Pour la première fois à Uzeste musical, un combattant de la liberté, de la singularité artistique, un artiste ouvrier créateur qui joue, se joue, comme personne.

19h théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Deux corps, un impromptu

Une création de **Jules Rousseau** (musique)  
**Anna Legrand** (contorsion) **Christelle Dubois**  
(équilibriste)

Trio, hauts sommets renversés, on y fait son cirque en piste vers l'inconnu de la rencontre. Trois unis vers un processus improvisé, on s'y écoute, on s'y attend ou s'y dédouble, en chemin vers de nouveaux lents demains, en quête entre autre d'éloquence, silencieuse soit-elle, ou pas.

19h jardin du ruisseau - expérimentation

### Insolistitude

**Brice Matha** (saxophones)

19h30 agora debout - enjazzement

### Interluttants du spectacle

**Denis Gravouil** (secrétaire général de la fédération du spectacle)

Où en sommes-nous des droits des artistes et techniciens intermittents du spectacle ? Est-ce la lutte finale ? Comment mettre debout tous les damnés de la terre : chômeurs, précaires, intérimaires avec ou sans papiers ?



21h30 chapiteau Marie Lubat - spectacle

# improvisés

## trans

Joëlle Léandre  
Serge Teyssot-Gay

« Un appel à la traversée. Joëlle Léandre et Serge Teyssot-Gay arpentent l'improvisation, pour désapprendre les codes et les modes, appréhender pleinement le monde. Jazz ? Ou rock ? On s'en moque (...) » Fara C



## les musicans

Le nouvel enchantier moqueur moteur de la Cie Lubat de jazzcogne  
Ils parlent de ce qu'ils jouent, de ce qui les joue. Ils jouent ce dont ils parlent.

*Cash... des mots d'ailes qui payent la note... bleue  
Les derniers des musicans ? Enfer de lance poïélitique philos'autres  
Le jazz et ses mots dits... d'ici d'en... individuuant...  
pas tombés dans des oreilles d'aveugles  
Rien ne sert de croire éviter l'œdipe, mieux vaut s'y dé-construire.*

**Bernard Lubat**  
**Fabrice Vieira**  
**Jules Rousseau**  
**Thomas Boudé**  
**Louis Lubat**  
**Jaime Chao**

22h30 jardin du café du sport - performance vidéo

### Soli d'images

Sur une proposition Artistes & Associés avec l'École d'art des Rocailles, le BTS audio-visuel de Biarritz. Rendez-vous au jardin du Café du Sport.  
Présentation des performances p.10

00h pré Cazaubon - micro-artifice

### Impromptu Pyro-poétique (2)

par la Cie Pyro'Zié

00h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - bal

### Peuple Etincelle

**François Corneloup** (saxophone soprano) **Fabrice Vieira** (guitare électro acoustique/chant/porte-voix) **Éric Duboscq** (guitare basse électro acoustique) **Michael Geyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zaboumba et pandeiro).

De la musique qui se joue avec presque rien, qui se chante ou qui se danse... ou les deux... Ou qui juste s'écoute, si on veut.

# Uzeste

Je suis pessimiste par intelligence  
et optimiste par la volonté  
A. Gramsci

9h30 agora debout (parc de la collégiale) - théâtre

## La complainte des mendiants arabes de la Casbah

Une proposition la Cie Uz & Coutumes d'après le texte de Ismael Aït Djafer.

**Dalila Boitaud Mazaudier** et **Hadi Boudechiche** (interprétation)

En nous plongeant dans l'Algérie des années 50, en nous faisant rencontrer les mendiants de la Casbah, l'auteur nous instruit et nous transporte vers « tous les mendiants du monde », celles et ceux qui tendent une main frêle vers l'autre.

« L'absurde complainte de mes frères, l'absurde appel au cœur généreux » nous dit-il. Nous ne savons pas vraiment ce qui est absurde. Mais nous nous plaisons à donner dans la rue une parole poétique c'est à dire une voix à celles et ceux qui subissent la rue, qui y ont froid et faim et solitude. En Algérie et partout ailleurs, et jusque ici, à deux rues voisines. Mais de qui sommes-nous vraiment les voisins ? »

10h théâtre amusicien l'Estaminet - circonférence

## Les rencontres de la manivelle

d'**André Minvielle**. Invité : **Julien Gourbeix** (Artistes & Associés) autour de Dziga Vertov (cinéaste russe)

Circonférence parlée chantée. Atelier public « suivez l'accent ». La roue, le cercle, l'horloge, la danse, le chant. Le mouvement perpétuel dans les accents du monde. Chansons et chorale impromptue. Projections sons et images avec la « mainvielle à roue »

10h agora debout (parc de la collégiale) - entretiens du travail

## Les violences infligées aux femmes migrantes

**Gérard Noiriel** (historien des immigrations) **Marilyne Poulain** (Union départementale CGT de Paris) **Estelle Gioan** (psychologue à la Consultation interculturelle du Centre Hospitalier Universitaire de Bordeaux et à l'association MANA) **Lydie Delmas** (membre du Collectif mixité CGT) **Véronique Millet** (responsable du Collectif mixité CGT du Comité régional et

de l'Union départementale Gironde). Présence de membres de **Médecins du monde** (Bordeaux).

L'absence de droits, les situations de no man's land, sont des facteurs de dangers permanents pour les migrants. Ces réalités sont peu connues ou font peur. Nous souhaitons rendre visibles ces violences, celles vécues par les femmes du fait d'une plus grande vulnérabilité imposée par la domination masculine sur le parcours de migration, sur leur lieu de séjour en Europe, en particulier lorsqu'elles ont des enfants.

10h30 MME (magasin musicien l'Estaminet) - littérature  
**L'heure de lecture** par **Martine Amanieu**

**LES FILS DE LA VIERGE** une nouvelle de Julio Cortazar extraite de *Les armes secrètes* (éd. Gallimard)

« (...) Personne ne saura jamais comment il faudrait raconter ça, à la première ou à la deuxième personne du singulier, ou à la troisième du pluriel, ou en inventant au fur et à mesure des formes nouvelles, mais cela ne servirait à rien. Si l'on pouvait dire je vîmes monter la lune ou j'ai mal au fond de nos yeux, ou, en particulier: toi, la femme blonde, étaient les nuages qui passent si vite devant mes tes ses notre votre leurs visages. Seulement voilà (...) »

**AMOURS** une nouvelle de Ivo Andrich, extraite de *Contes de la solitude* (éd. Lgf)

« (...) elle me dit, regardant distraitement la fenêtre voilée, qu'elle était heureuse de pouvoir passer un moment ce soir-là avec quelqu'un, et elle vida un autre petit verre, puis encore un autre. Sa langue alors se délia, tout d'un coup, et cela d'une façon inattendue et singulière (...) »

11h salle des fêtes - projection (64 min)

## The White Sodium, underage punk

Un film (2011) de **Sara Millot**

sur une proposition **Artistes & Associés**

*l'imperfection, l'ambiguïté, l'opacité, le désordre  
et l'occasion de se tromper, de faillir, de commettre  
des erreurs sont autant d'éléments constitutifs  
de la liberté de l'homme*

*Eugène MOROZOV - spécialiste d'internet  
dénonce ce qu'il nomme  
l'aberration du SOLUTIONNISTE Technologique*

Antoine, Paolo, Jean et Nêmo se sont rencontrés sur les bancs de l'école primaire et sont devenus amis parce qu'ils reprenaient ensemble dans la cour de récréation les tubes des Clash et des Ramones. Un jour de printemps, en classe de CM2, ils décidèrent que leur terrain de jeu serait désormais peuplé de Gibson et de Fender. Deux guitares, une basse et une batterie ont alors suffi pour créer The White Sodium. Film adapté au jeune public / projection en présence de la réalisatrice.

**12h** agora debout (parc de la collégiale) - barricade

### **Musique debout**

**Brice Matha** (saxophone) **Louis Lubat** (batterie)

**14h** salle des fêtes - projection (80 min)

### **Textures**

Un vidéo-poème de **Jean Marc Peytavin** autour d'André Benedetto, des mouettes au fin fond de la camargue.

« *Un film/poème vite fait en solo avec une petite caméra anti-trantoule qui poursuit au gré du vent quelques personnages ayant croisé l'œil d'André Benedetto (...)* ». J.M Peytavin

**14h** parc Seguin - conférence

### **Debout les oeuvriers !**

**Roland Gori** (psychanalyste, président de l'Appel des Appels)  
**Charles Sylvestre** (journaliste, vice-président des Amis de l'Humanité) **Bernard Lubat** (artiste, fondateur d'Uzeste Musical)

Un artiste, un psychanalyste, un journaliste sont à l'origine d'une démarche, en forme de manifeste, invitant à refuser la standardisation des actes, de la pensée, et la soumission aux exigences de rentabilité financière à l'origine des crises sociale et culturelle en cours. Un mot les rassemble, en espérant que d'autres se l'approprient : oeuvriers ! Bernard Lubat et les artistes d'Uzeste Musical qualifient, ainsi, ce qu'ils s'efforcent d'être depuis bientôt quarante ans. Dans leur formule, « ma carrière est derrière moi, mon œuvre est devant moi », ce qui n'est pas que chronologique, beaucoup pourraient ou aimeraient se reconnaître.

Les professionnels du soin, de l'éducation, de la justice, de la recherche, de l'information, de la culture, regroupés dans l'Appel des Appels, sont engagés dans leur cœur de métier qui fait leur liberté, leur raison sociale, et leur solidarité. Ils revendiquent le retour à l'œuvre, à la dimension artisanale, artistique, dans la conception de leur pratique. Ils ont, depuis dix ans, trouvé un large écho dans ce que l'on nomme, parfois, les professions de l'humain.

Œuvrier vient aussi d'ouvrier. En cette année 2016, 80<sup>ème</sup> anniversaire du Front populaire, année rebond de luttes très dures contre la remise en cause du code du travail, relance du mouvement social, syndical, marquée par la revendication d'un parcours de vie créatif et sécurisé – travail, formation, temps libre – que préfigurent les intermittents du spectacle, ce mot d'ouvrier est ressorti comme un diable du bénitier néolibéral.

Signataires d'un appel à la réflexion sur un mot, lui, en devenir, oeuvrier, sur sa capacité à résister, à rapprocher, à imaginer la convergence des uns et des autres dans un « mouvement oeuvrier », nous invitons à échanger les expériences et les points de vue. Premiers rendez-vous : Avignon, rencontres du festival off, dimanche 17 juillet, 14 heures ; Uzeste musical, samedi 20 août ; fête de l'Humanité (chapiteau des Amis), dimanche 11 septembre, 14 heures 30 ; en projet : Montreuil, Maison de la Parole Errante, avec la participation d'Armand Gatti ; Ivry, théâtre Antoine Vitez, 17 décembre, pour « *Les tiers états debouts de la Compagnie Lubat de Gascogne* » en résidence.

**14h** agora debout (parc de la collégiale) - conférence

### **Musique de publicité :**

#### **un modèle de la musique commerciale ?**

Une conférence du cycle « Critique, art, industries culturelles » de **Christophe Magis** (maître de conférences à l'Université Paris 8 et chercheur au Centre d'Études sur les Médias, les Technologies et l'Internationalisation)

Cette intervention propose une exploration de la musique de publicité, depuis les arcanes de sa production, dont nous identifierons les différents acteurs et leurs relations, jusqu'à l'écoute des particularités de ses canons formels et des formats de ses ritour-

nelles. L'industrie musicale et l'industrie publicitaire ont connu notamment, sur le dernier quart de siècle, des mutations conjointes, en France et à l'international, à travers la réorganisation de la production musicale pour la publicité et l'émergence du secteur du *sound design* et de la « supervision » musicale. Dans le cadre de ces mutations socio-économiques, les modèles d'affaires de la production musicale (centrés sur le dispositif du copyright ou des droits d'auteur) se voient concurrencés et contraints de cohabiter avec d'autres modèles principalement issus de l'industrie non-culturelle (intermédiation, conseil). Cela implique des modifications formelles au niveau des productions, dont l'analyse révèle des mutations plus profondes sur le changement de la place et du rôle de la culture dans les sociétés contemporaines.

14h grange Chao - atelier

### Jazz augmenté

Marc chemillier et le logiciel *Improtek* et l'invité du jour

14h grange Vieira - concert

### DUO d'en basse

Thibault Cellier et Julia Robin (contrebasses)

15h chapiteau Marie Lubat - spectacle concert

### Langues & Lueurs

Dans le cadre du cycle : *À l'écoute de l'Intranquillité*

Louis Sclavis (clarinette) Jean Paul Delore (texte)

Sébastien Boisseau (contrebasse)

*Langues & Lueurs* est un récital dans lequel le souffle puissant, lyrique, libre et insolent des instruments (clarinettes/harmonica), gifle et caresse les nouvelles, poèmes, aphorismes d'auteurs français, africains francophones ou non, vivants ou disparus, peu ou mal connus : Labou Tansi, Baudelaire, Couto, Marechera, Michaux, Niangouna. Se dessine alors un paysage sonore où alternent langueurs et colères, rêveries et dérisions. Louis Sclavis et Jean-Paul Delore, ensemble, se font l'écho de ces poètes dont les œuvres illustrent sans cesse les deux temps de la vie nomade, à moins que ce ne soit finalement les deux pôles de la vie tout court : « s'attacher et s'arracher » à son pays, à sa culture, à sa condition, à l'autre, à soi-même enfin.

15h grange Chao - exploration robotique

Robin Lineatte, Jaime Chao et l'invité du jour

15h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - conférence

### TORRENTS ET BARRICADES

« UN DRAPEAU TOUR À TOUR ROUGE ET NOIR » (1)

par Georges Didi Huberman

*Torrents et barricades*. — « Aux armes ! on court, on culbute, on fuit, on résiste. La colère emporte l'émeute comme le vent emporte le feu. » C'est dans *Les Misérables* de Victor Hugo. Voici que les larmes

de chacun sont devenues un torrent ou une vague générale qui va tout emporter. C'est une « vague révolutionnaire ». La vague n'est pas « pure », loin de là : ses origines sont multiples et son eau mêlée de gravats (ou son feu, si c'est un feu, mêlé de scories). Il y a tristesses et saintes colères, mais aussi la revanche des malfaiteurs, tous ces « nuages de boue » qui, dans le mouvement général, remontent à la surface. Ce qui frappe en tout cas, dans la description hugolienne des soulèvements de 1832, c'est que le mouvement de la vague insurrectionnelle ne connaît aucune échelle, aucune frontière : depuis les replis du monde viscéral ou psychique jusqu'aux horizons les plus extrêmes du monde physique ou sidéral. En chacun il touche le fond du cœur, en tous il déploie une formidable émotion collective. Et cela prend pour finir — romantisme oblige, ou souvenir de Lucrèce — les dimensions infinies de la géographie urbaine, de l'air qu'on respire et des phénomènes atmosphériques eux-mêmes.

16h grange Vieira - concert

### Le propriétaire n'est toujours pas d'accord

Pierre Bertaud du Chazeau (clarinette électrique) Louis Lubat (batterie) Thomas Boudé (guitare)

16h salle des fêtes - projection (84min)

### La sociale, vive la sécu

En avant-première à Uzeste, un film de Gillet Perret (sortie 9 novembre 2016)

Il y a 70 ans, les ordonnances promulguant les champs d'application de la sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Un vieux rêve séculaire émanant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humaniste qui soit se nommait Ambroise Croizat. Qui le connaît aujourd'hui ? 70 ans plus tard, il est temps de raconter cette belle histoire de « la sécu ». D'où elle vient, comment elle a pu devenir possible, quels sont ses principes de base, qui en sont ses bâtisseurs et qu'est-elle devenue au fil des décennies ?

« La Sociale » dresse en parallèle le portrait d'un homme, l'histoire d'une longue lutte vers la dignité et le portrait d'une institution incarnée par ses acteurs du quotidien.

16h30 chapiteau Marie Lubat - spectacle

### Les nouvelles petites histoires et chansons

De Marc Perrone et Marie-Odile Chantran

Invités André Minvielle et Jacques Di Donato

Des musiques et des histoires au Fil de l'Eau... Accordéon en bandoulière (c'est mon copain, c'est mon béguin, c'est mon p'tit pote), du Slam à Lames, à califourchon sur un bateau vielle à roue. Tu parles, Charles ! Embarquement Quai des Vertus dans le grand Vacarme des Chroniques de Banlieues, du Sud au Nord, des uns aux autres, étrangers ou pas, prolos, « Stranieri », Babel-Gomme e tutti quanti.

17h agora debout - vernissage : dessins de presse

### Femmes Migrantes

Sur une proposition des CMCAS de Bordeaux et Bayonne une inauguration d'œuvres plastiques présentées par des salariés d'EDF GDF

17h grange Vieira - concert

### Insolitude

Julien Dubois (saxophone)

17h théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Musique debout

Fabrice Vieira (textes, voix, guitare) Fawzi Berger (batterie, percussions) Jérémie Piazza (batterie percussions guitare)

17h30 espace GFEN (parc de la collégiale) - paroles

### Gueuloir

Garanties : aucune garantie, ni sur les pièces ni sur la main d'oeuvre, ni sur les applaudissements. Chacun doit apporter son écriture et sera prié de ne la laisser traîner que dans les oreilles des spectateurs avisés ou mal avisés

18h grange Vieira - concert

### Jardin

Julien Dubois (saxophone) Simon Chivallon (synthétiseurs) Ouriel Ellert (basse électrique) Gaëtan Diaz (batterie)

La musique du JarDin, tout en exploitant le langage du jazz dans l'improvisation, puise ses influences autant dans l'écriture contemporaine (seconde école de Vienne) que chez les maîtres du rock progressif (Zappa, King Crimson...) et les concepteurs du jazz actuel.

18h collégiale - concert

### Les tiers états de piano

piano classique : Florian Harribey joue Isaac Albeniz  
piano dialogique : Bernard Lubat improvisions jazzcogne

## Escapade Pompéjac

18h chapiteau du parti Collectif - spectacle  
Cabaret Crida

Le groupe JUR et Cridacompany se retrouvent sur le plateau pour un cabaret empreint d'étrangeté et d'humour décalé, associant musique, jonglerie, acrobaties au sol et aérienne. Soirée intégrant un florilège de numéros issus des différentes créations de Cridacompany, le fil rouge est tiré des compositions du groupe Jur. Les numéros, pour certains connus, sont aussi inédits, tirés de travaux en cours pour les créations à venir. La proposition du cabaret vient répondre à l'envie de croiser deux mondes : la musique et le cirque, mais aussi de confronter des matières nouvelles au public sous la forme spontanée du cabaret.

19h théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Traîne pas trop sous la pluie (1)

de et par Richard Bohringer

Chaque soir, Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse. Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer. Entre chaque texte, l'improvisation a toute sa place.



*L'écriture est la seule vérité.*

*Être vertical.*

*Jeter les germes de l'amer.*

*Trouver le son qui fera rebondir.*

*L'inspiration court comme un nuage.*

*Vite et sans remords.*

*Le désespoir d'écrire devient cristal.*

*Ecrire. Dieu païen, aide ton serviteur.*

*Donne-moi l'oiseau bariolé.*

*Celui qui aide à souffler la page blanche.*

*Ma révolte.*

*Mon drapeau d'amour.*

*Je suis pas un gars de la syntaxe.*

*Je suis de la syncope.*

*Du bouleversement ultime.*

*Je me fous du verbe et de son complément.*

*Faut pas faire le malin avec les mots.*

*Faut les aimer.*

*Ça file du bonheur les mots. »*

## Richard Bohringer

19h jardin partagé - poésie d'action

### Draps

de et par Nelly Pons

« *Moi, je ne pleurais pas quand j'étais petite, je pleure maintenant. Le ridicule de rester à tout jamais clouée au sol. Mélange de rouille, de brique et rebuts agencés. Avant, c'était les cassettes, la collection des Disneys, et les drames en sucre. À force de se perdre en tempête, j'ai suivi à la nage le gros bateau. Mais où renaître ?* » Nelly Pons

19h30 agora debout (parc de la collégiale) - apéro jazzcon

### Mandoline men and co



# Enjazzement limite

21h chapiteau Marie Lubat - manifeste leste

## l'anguison quartet

**Jacques Di Donato**

**Roméo Monteiro** (batterie et percussions)

**Fabrice Charles** (trombone)

**Nicolas Nageotte** (saxophone baryton)

Fers de lance de la création contemporaine, ces quatre explorateurs expérimentés mettent en commun leurs voyages et se jouent de leurs instruments. Une musique sans concession pétrie en temps réel.

## caraiïbe jazzcogne freedom unit

*Martinique et Sainte Lucie*

**Luther François** (saxophone)

**Chicko Jehelmann** (piano)

*Sud-gironde Aquitaine*

**Julien Dubois** (saxophone) responsable du département jazz du Conservatoire de Bordeaux **Bernard Lubat** (claviers)

**Louis Lubat** (batterie) **Jules Rousseau** (guitare basse)

**Fabrice Vieira** (guitare voix) **Thomas Boudé** (guitare)

**Thibault Cellier** (contrebasse)

La préfiguration du projet d'échange transartistique Martinique Aquitaine, inspiré de la pensée d'Édouard Glissant, poétique de la relation. Processus de créolisation articulé sur les trois prochaines années (Cie Lubat and Co en Martinique en juin, Luther François and co à Uzeste en août). Échange créatif, éduquant, musiquant, écrivant philosopant.

« Rien n'est vrai, tout est vivant »

Édouard Glissant



22h00 impasse Faza - théâtre

### Le léopard et l'agneau

avec Pierre Mazaudier et Myriam Roubinet

Un spectacle d'anticipation à l'humour tenace et à la poésie dérisoire. Genre Thé'Astral / Génèse de la fin du monde.

22h30 jardin du café du sport - performance vidéo

### Soli d'images

Sur une proposition Artistes & Associés avec l'École d'art des Rocailles, le BTS audio-visuel de Biarritz. Rendez-vous au jardin du Café du Sport. Présentation des performances p. 10

00h pré Cazaubon - micro-artifice

### Impromptu Pyro-poétique (3)

par la Cie Pyro'Zié

00h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - dancing live remix

### Bal des uzestiens

Raphaël Quenehen (saxophone) Thibault Cellier (contre-basse) Jérémie Piazza (batterie, percussions) Thomas Boudé (piano, guitare) Fabrice Vieira (guitare, voix) et André Minvielle (chant, percussions)

00h30 café du sport - jam session

### Bal de Perrone

Marc Perrone et ses invités

Debout les Ouvriers

## Radio UZ, la radio qui jazzcogne !!

Radio laboratoire qui diffuse et remixe en direct les évènements uzestois



À vos postes !!!

De Radio Uz à Radio Debout  
20 ans de résistance  
radiophonique à Uzeste

À la question « Que faire de la liberté d'émettre ? » posée dans le cadre du Festival Rewind- Phonurgia Nova pour une émission de radio proposée par la Revue Syntone et réalisée par Fréquences Ephémères, Andrew Orr, pionnier des radios libres (cofondateur de Radio Verte et de Radio Nova) répondait « C'est magique parce que c'est toujours des voix qui sortent de terre, c'est comme ça, parce qu'on pense qu'il faut un cadre alors que tout s'agence naturellement au gré des micros qui traînent. »

Et à Uzeste c'est depuis 1996 que les micros traînent, depuis que j'ai proposé à Bernard Lubat de (re)monter Radio Uz. L'association Fréquences Ephémères, créée l'année précédente, à mon initiative et avec quelques autres fondus et passionnés de radio, se donnait justement pour objectifs de résister à l'hégémonie libérale et marchande qui truste la bande FM, et de ressusciter l'esprit de feu des radios libres et pirates (devenues libérales) par la réappropriation citoyenne de l'espace hertzien.

Cette année en mars quand sur la place de la République, Nuit Debout a surgi et que avec quelques autres fondus et passionnés de radio on s'est retrouvés sous une bâche souvent sous la pluie pour faire Radio debout, j'ai mieux compris le pourquoi de ces 20 ans de laboratoire de la résistance radiophonique uzestois. Cette année à nouveau, Radio Uz sera Debout au pied de la collégiale et continuera, sans cadre, pour que des voix sortent de terre et que la résistance et la magie continuent. (Antoine Chao)

# Uzeste

## habiter poétiquement le monde Friedrich Hölderlin

9h30 patio l'Estaminet - discussion collective

### Échanges autour des « UZ-topies de Bernard Lubat »

Dernier rendez-vous du cycle *À l'écoute de l'Intranquillité* par **Julie Denouël** (maître de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Rennes 2 et membre du CREAD Centre de Recherche en Éducation et Didactique)

En complément du livre-spectacle *Les UZ-topies de Bernard Lubat* qui donne tribune libre à la pensée lubatienne, faisant « le "point-pas" d'accord » sur l'aventure de la Compagnie Lubat, d'Uzeste Musical et des hestejadas de la arts, Julie Denouël propose un petit déjeuner discussion avec les auditeurs-lecteurs de ces entretiens enjazzés. Autour de thés, cafés et croissants, ces derniers pourront livrer leurs impressions, commentaires et témoignages sur ce qu'ils auront lu et/ou vu-entendu. Ce temps de partage et d'échange collectif prend place dans un dispositif d'enquête sociologique qui porte sur la manière dont la critique vient au sujet.

10h agora debout (parc de la collégiale) - conférence débat

### Loi travail, enjeux sociaux et sociétaux

**Emmanuel Dockes** (juriste professeur de droit à l'université Nanterre, il coordonne actuellement le Groupe de recherche pour un autre Code du travail) **Matthieu Montalban** (maître de conférences en sciences économiques à l'université du Bordeaux, membre du GREThA et des économistes atterrés) **Valérie Paulet** (secrétaire générale du comité régional Cgt Aquitaine) **Bernard Friot** (professeur émérite à l'Université Paris Ouest Nanterre, est économiste et sociologue) **Roland Gori** (psychanalyste) **Gérard Noiriel** (historien) **Alain Delmas** (responsable des questions internationales CGT Aquitaine)

En quoi cette loi impacte-t-elle la société dans tous ses compartiments, en quoi est-elle profondément idéologique ? En quoi est-elle attentatoire à la dignité ? Quelles luttes et quelles perspectives construire ensemble et dans la diversité ?

10h30 MME (magasin musicien l'Estaminet) - littérature

### L'heure de lecture par Martine Amanieu

LAMBEAUX Extraits du roman de Charles Juliet (éd. Gallimard)  
« (...) Celle-ci on se demande d'où elle vient. Ces

*mots, on te les lance quand tu déconcertes, qu'on ne sait comment réagir à ce que tu dis. Ils te meurtrissent profondément. Ils t'amènent à supposer que tu n'es pas membre de cette famille. Pour réduire les occasions où on pourrait te les jeter au visage, toi qui déjà parlais peu, tu t'obliges à encore moins parler et à ne dire que ce que tu as attentivement pesé (...) »*

11h salle des fêtes - projection

### Mi peyi

de **Jean-Guy Cauver** (photographe martiniquais)

Il ne se considère pas vraiment comme « photographe » mais comme un militant de la photo. Il débute en 81, après avoir assisté à un concert de Miles Davis au Linclyn Center. Il affectionne tout particulièrement les photos de scène (théâtre, musique...) et surtout en noir et blanc. À travers cette projection c'est à un voyage à travers sa Martinique qu'il nous invite à découvrir sans préjugé, le cœur libre, les yeux ouverts et l'âme en éveil.

12h30 agora debout d'Uzeste Musical - lecture

### Du pin et des larmes

de et par **Philippe Médiavilla**. Originaire de Bayonne, militant associatif et syndical, fidèle d'Uzeste Musical avec l'équipe de la CGT (il a été un des administrateurs de l'association pendant plusieurs années) cet ancien plombier-gazier a d'abord pris la plume pour mener ses actions revendicatives. Décidé à raconter ses propres histoires, il choisit aujourd'hui le polar pour chroniquer notre société, ses réalités sociales, politiques et économiques. Son roman *Du Pin et des larmes* est paru en mai 2016 (Cairn édition)

Des cargos chargés du bois des Landes, des marins abandonnés, des trafics qui mènent à tout, des notables véreux, et à la fin s'il ne restait que... *Du pin et des larmes*. 2011, Port de Bayonne. Au hasard de ses investigations sur la filière bois, Laurent, syndicaliste, découvre le corps sans vie d'un homme flottant dans l'eau. Suicide, accident, ou encore meurtre ? De nombreuses questions se posent autour du noyé. Non loin de là, sur un navire ancré au port, Marco, activiste engagé, s'insurge contre les conditions de travail des marins étrangers. Ces deux militants vont voir leurs destins s'entrecroiser. Aux côtés d'Agnès, jeune lieutenant à la PJ, ils vont prendre part à une

enquête où crime, corruption et violence se côtoient le tout sur fond de trafic de bois de tempête.

14h théâtre amusien l'Estaminet - conférence

### TORRENTS ET BARRICADES

« UN DRAPEAU TOUR À TOUR ROUGE ET NOIR » [2]  
par **Georges Didi Huberman**

« *Un drapeau tour à tour rouge et noir* ». De quelles couleurs sont donc nos soulèvements ? André Breton se pose la question dans *Arcane 17*. Nos soulèvements sont faits des couleurs que « prend la chance dérisoire » d'exiger de la vie quelque chose d'inespéré. Des couleurs du « temps qui presse » — tant il est vrai que tout soulèvement répond à quelque urgence de l'histoire en cours. C'est, ici, une urgence précisément désignée, directement liée à la « dureté de l'époque » : c'est la guerre, et c'est, au cœur de l'état de guerre, le mouvement de résistance qui est action mais, aussi, un « esprit » nécessaire. « Le malheur est si grand, si accaparant quand on y est, que bien peu s'occupent de lui chercher des équivalents dans le temps, ce qui pourtant serait de nature à faire renaître quelque espoir ». C'est ce que faisait peut-être René Char dans son maquis — lui qui, autrefois, avait cosigné avec Breton les poèmes de *Ralentir travaux* — aux rares heures plus calmes entre deux opérations « terroristes ». Plus tard dans *Arcane 17* reviendra la figure du grand résistant Pierre Brossolette, mort en mars 1944 « aux suites des affreuses blessures » provoquées par les tortures subies pendant son interrogatoire par la Gestapo puis par sa tentative de suicide. Dans le premier des *Ajours* de l'édition parisienne de 1947, Breton parlera plus longuement de cette guerre et de sa « lumière noire », après avoir conclu son texte de 1944 sur le motif qui lui tient tant à cœur : « Poésie et Liberté ». Là où « c'est la révolte même, la révolte seule qui est créatrice de lumière ».

14h grange Chao - atelier

### Jazz augmenté

**Marc chemillier**, le logiciel *Improtek* et invité surprise.

14h grange Vieira - théâtre

### Sapienta

de et par **Myriam Roubinet**

Sapienta féminin d'homo sapiens. Du gréco-latin « Sisyphé il faut, il faudrait ?? ton courage ?? » Spectacle imaginé au fil des saisons « d'ici-d'en-bas » qui tricote les poètes (Rimbaud, Apollinaire, Baudelaire, Ferré, Villon...) comme on cherche du souffle pour gonfler les voiles.

15h agora debout (parc de la collégiale) - conférence

### King Louis, Kid Créole and Mister Adorno

#### L'INDUSTRIE DE LA CULTURE ENTRE RÉSISTANCE ET RÉPÉTITION

Une conférence du cycle « Critique, art, industries culturelles » d'**Alexander Neumann** (sociologue, professeur en sciences de l'information et de la communication au sein de l'université à Paris 8, membre du CEMTI, directeur de la revue *Variations* et militant contre la loi travail)

Aujourd'hui, l'industrie de la culture est un mot qui sert à décrire un secteur d'activité économique devenu très important, qui brasse environ 60 milliards d'euros en France, sept fois plus que la production automobile. Toutefois, ce n'est pas cet aspect « sonnante et trébuchante » des choses qui retiendra ici notre attention. Nous voudrions plutôt réfléchir à la manière dont le syntagme « Industrie culturelle » a été forgé en 1940 par l'intellectuel cosmopolite Theodor W. Adorno pour permettre une compréhension critique de la société marchande. Dire que la culture se transforme en industrie est une manière de rejeter la fabrication de goûts standardisés, stéréotypés. Ce modèle critique est parti de la comparaison de l'industrie cinématographique d'Hollywood avec la production de voitures dans les usines Ford. Il peut aujourd'hui être élargi à l'ubérisation, à la numérisation, à la macronisation rampante de la société. Adorno est frais, actuel. Certes, il n'a pas très bien compris le Jazz de King Louis, ni la créolisation de Kid Créole, mais il est possible de réparer cette erreur en approfondissant sa critique radicale du capitalisme tardif, au lieu d'en rester à la seule analyse musicale. Sortons un peu du cadre universitaire pour voir toute la charge subversive de cette analyse, qui oppose la résistance à la répétition...

15h grange Chao - exploration robotique

### Robin Lineatte, Jaime Chao

15h salle des fêtes - projection (29min)

### Providence

Un film (2015) de **Julien Gourbeix** sur une libre adaptation du roman d'Olivier Cadiot. Une proposition *Artistes & Associés*

16h théâtre Amusien l'Estaminet - lecture spectacle

### Le massacre des italiens

**Virginie Aimone** (comédienne)

Une proposition commune CGT/Uzeste Musical.

La lecture sera suivie d'un débat avec **Gérard Noiriel** (historien, spécialiste de l'histoire de l'immigration et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales) **Jérémy Beschon** (metteur en scène) **Martine Derrier** (association *Les petits ruisseaux*)

*Le massacre des Italiens* est une histoire vraie qui ra-

conte comment l'exaltation de « l'identité nationale » peut conduire des hommes à massacrer leurs camarades de travail. L'histoire raconte aussi comment les élites s'y prennent pour échapper à leurs propres responsabilités. La scène se passe en 1893, mais c'est d'une brûlante actualité. Le récit est tiré du livre de Gérard Noiriel, *Le massacre des Italiens*, Fayard, 2010, (prix Augustin Thierry 2010)

« Brecht plaidait pour des formes d'innovation théâtrale fondées sur la collaboration entre artistes et savants. Malheureusement, ce type d'expérience a été laissé en friche après sa mort, en raison de la séparation de nos milieux professionnels respectifs. Parmi les projets que j'ai impulsés en tant que président de l'association DAJA, ce spectacle sur le « massacre des Italiens », fruit d'un travail mené en commun avec le collectif « Manifeste Rien », est celui qui mobilise le plus fortement le principe brechtien de la fable, comme forme dramaturgique permettant de transposer un problème historique en langage théâtral. Les philosophes et les psychologues ont confirmé récemment les intuitions géniales de Brecht à ce sujet. Raconter une histoire, c'est « mettre de l'ordre dans l'expérience » et donner une intelligibilité au réel. Grâce au récit, et grâce à sa mise en scène, on peut ainsi rendre accessible, à tous, les aspects en apparence les plus abstraits et les plus compliqués de la grande Histoire. Le sens (ou le non sens) de l'histoire n'a plus besoin d'être dit, il suffit qu'il soit montré. » (Note de l'auteur Gérard Noiriel)

Qu'est ce qu'une lecture spectacle ? Une lecture spectacle est un petit objet théâtral qui peut se jouer presque n'importe où. Une comédienne, derrière son pupitre, nous fait entendre le récit de ce livre d'histoire. Elle joue avec les différents accents des protagonistes, avec les différents niveaux de langage. Elle cabotine, donne corps et stigmates aux personnages pour mieux les partager avec le public qu'elle interpelle. Elle s'empporte dans des diatribes, déambule soudainement, chante les chansons populaires et disparues. Le but est de faire entendre ce livre peu connu du public, alors qu'il s'adresse à tous, et peut-être plus particulièrement à ceux qui y ont difficilement accès. L'apprentissage de l'histoire et des sciences sociales n'est pas facile... l'ouvrage scientifique inquiète quand il n'effraie pas ; la conférence attire souvent un public déjà acquis ; mais le théâtre, dans sa forme la plus simple et la plus généreuse, peut toucher tout le monde. On sait d'expérience que les démonstrations produites par les sciences de l'homme et de la société ont très peu d'impact sur les gens. On peut mobiliser toutes les études pour démontrer la « stupidité » du racisme, on ne parviendra pas pour autant à convaincre quiconque d'abandonner ses préjugés. Ce qui est prouvé dans la recherche doit être éprouvé par le public.

16h chapiteau Marie Lubat - spectacle

### Minvielle en roue libre

André Minvielle avec le Ti'bal Tribal : **Fernand Nino Ferrer** (basse) **Juliette Minvielle** (piano) **Illyes Ferfera** (saxophones)

En roue libre pour une déterritorialisation musicale française. C'est intime et one time, synchrétique et laïque. Une ode à « Saint Cop ». Quelques textes originaux du voc'alchimiste André Minvielle. Pour fêter l'Anthropophonie et chasser la glottophobie.

17h salle des fêtes - entretien

### Rencontre avec Pascal Convert autour de son projet sur les Bouddhas de Bamiyan

" À l'occasion du quinzième anniversaire de la destruction des Bouddhas de Bamiyan, le 11 mars dernier, j'ai été invité par l'Ambassade de France à réfléchir à un projet artistique. J'ai tout de suite accepté, l'actualité était là, devant moi. L'actualité des destructions par les djihadistes, celle de Palmyre, après celle des mausolées de Tombouctou ou des sculptures du musée de Mossoul en Irak. Bamiyan marque un point d'origine, est un signe avant-coureur des destructions à venir, celle des corps, celle des oeuvres, celle de la mémoire." P. Convert

17h parc Seguin - conférence

### L'insu, l'impro

de et par **Pierre Sauvanet** (professeur d'esthétique à l'Université Bordeaux Montaigne, auteur notamment de *L'insu. Une pensée en suspens* (Paris, Arléa, 2011))

Pas question ici d'exploit sportif « à l'insu de son plein gré »... pas plus d'ailleurs que d'inconscient freudien. Penser « l'insu », qu'est-ce que c'est ? C'est faire l'hypothèse d'un non-conscient positif qui, loin de bloquer l'action, au contraire la rend possible : c'est paradoxalement l'absence de conscience qui permet la réalisation du projet. Voici une image simple de cette réalité complexe : vouloir-être-naturel est impossible. Être naturel, c'est être naturel, sans vouloir l'être — stratégie oblique de la volonté. Ainsi, certaines choses ne peuvent se réaliser qu'à l'insu du sujet, et non en toute conscience présumée. L'improvisation apparaît alors comme un cas particulier, et particulièrement fructueux, de l'insu. Improviser, c'est à la fois pratiquer l'oubli, faire travailler le corps, et être entièrement à l'écoute de l'instant présent... pour la bonne cause, individuelle et surtout collective.

17h agora debout (parc de la collégiale) - vernissage photos

### L'humain dans l'entreprise

Sur une proposition des CMCAS de Bordeaux et Bayonne une inauguration d'œuvres plastiques présentées par des salariés d'EDF-GDF.

l'histoire de toute société  
jusqu'à nos jours  
n'a été que l'histoire  
de la lutte des classes

Friedrich Engels

17h30 espace GFEN (parc de la collégiale) - paroles

### Gueuloir du GFEN

Précautions d'emploi : les éviter. S'engager fermement et ne jamais s'en tenir à la rumeur post artistique. Ceux qui en causent n'avaient qu'à s'y mettre. Ceux qui regretteront déjà de ne pas s'y être mis auront une année entière pour ça.

18h collégiale - concert

### Pianissimo Fortissimo

**Chyko Jehelmann / Bernard Lubat** (cadavre exquis pianistique)

invité spécial **Luther François** (saxophone)

18h théâtre amusicien l'Estaminet - concert

### Band of Dogs

Rythmiques d'enragés improvisateurs et virtuoses de haut vol **Philippe Gleizes** (batterie) **Jean Philippe Morel** (basse) invitent **Fabrice Vieira** (guitare, voix) et **Thomas Boudé** (guitare)

## J'escapade Pompéjac

18h chapiteau du parti Collectif - Spectacle

### Victoire (époque 2) Une vraie Femme

de et par **Sylvie Gravagna**

Sylvie Gravagna revient sur la vie de Victoire Bayarht dans cette deuxième moitié du XXème siècle qui voit l'émancipation de la femme arriver aux hommes... Du Salon des arts ménagers aux plateaux de l'ORTF en passant par le cabinet d'un gynécologue dépressif : une histoire pleine de rebondissements attendus, celle de l'évolution heurtée du patriarcat français. Une fiction créée à partir de témoignages et ficelée avec humour. Sous le plumeau alerte et documenté de Sylvie Gravagna, un spectacle qui fait entendre le sexisme et le racisme d'une époque révolue, enfin presque... Une heure trente de destins entrecroisés avec humour et encaustique qui dépoussière une époque ou l'on se battait pour conquérir une liberté que l'on refuse de perdre aujourd'hui.

19h théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle

### Traîne pas trop sous la pluie (2)

de et par **Richard Bohringer**

(présentation p. 24)

19h30 agora debout (parc de la collégiale) - apéro jazzcon

### Fanfare de la touffe

**Fabrice Charles** et 80 musiciens du public

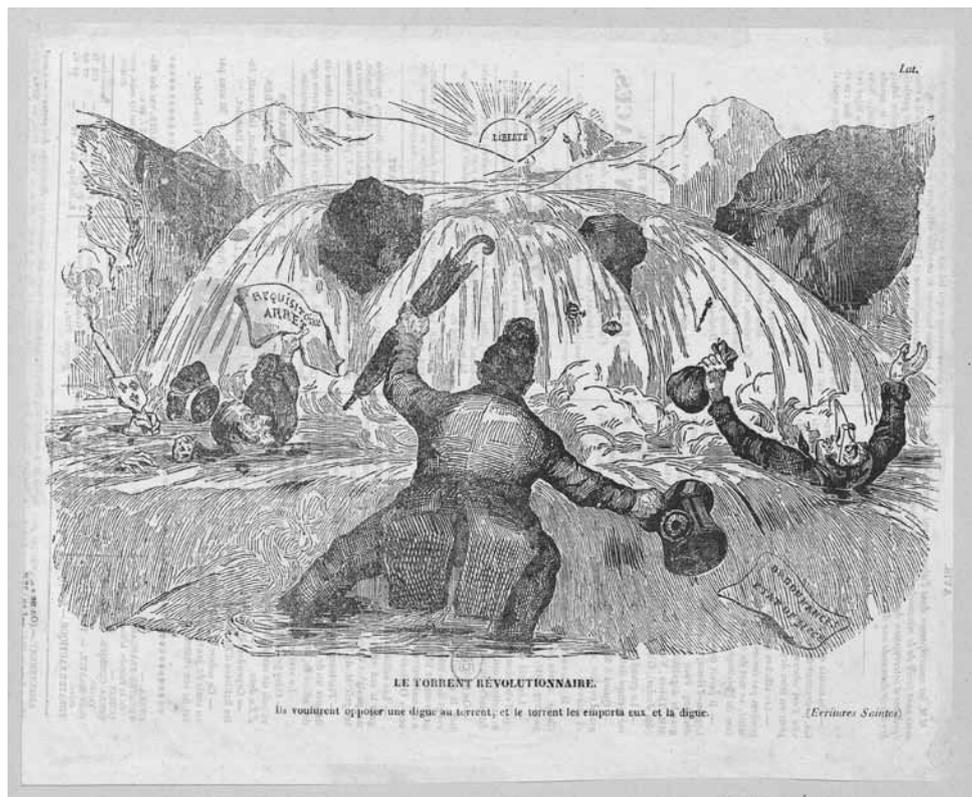
Vous n'avez jamais soufflé dans un instrument à vent de votre vie ? Alors soyez des nôtres dans la *Fanfare de la Touffe* ! Cette Fanfare est ouverte à tous, de 8 à 88 ans. Il suffit de vous inscrire à l'avance, d'être disponible pour un atelier-répétition avec un chef de fanfare qui vous initiera à l'art de souffler sur des signes de conduction faciles à mémoriser. Après, vous allez faire une parade publique accompagnée par des solistes musiciens. Vivons ensemble *La Fanfare de la Touffe*, une autre musique du réel ! La musique de la *Fanfare de la Touffe* n'appartient pas à la technique, le plaisir au travailleur acharné du piston et du souffle. La fanfare devient un son brut, un cri et surtout, un immense moment de plaisir partagé et de réunion (ré) créative. Chaque *Fanfare de la Touffe* est un événement unique et original. Première fanfare immédiate de musique improvisée, réservée à tous ceux qui ont rêvé de défiler sans se défiler !

19h30 café du Sport - concert

### Lüceras

**Alice Parisi & Emeline Daudet**

Deux voyageuses intrépides baignées de rythmes latino-américains, se réapproprient et interprètent les grands thèmes de la Copla, cette musique ancestrale andine basée sur la tradition orale et les récits du quotidien. Deux voix et quelques percussions pour un répertoire authentique et sensible, enrichi de quelques compositions récentes d'auteurs-compositeurs argentins.



21h chapiteau Marie Lubat - expression libre

# nuît soulevée jusqu'à l'aube

Dans le désordre de l'esprit critique uzestien  
théâtre musique cirque paroles verbe robotique...

**Égalité fraternité solidarité**

**des artistes des ouvriers des œuvriers des amis des voisins des copains**

**l'Entremélimémélée généreuse heureuse des rêves réveillés**

**La butte finale, pour le plaisir de commencer -toujours- dans la joie et la bonne erreur**

**la Crida Company, le parti Collectif, Cie Lubat, Richard Bohringer, Nicolas Nageotte, Jacques Di Donato, Philippe Gleizes, Jean Philippe Morel, Fanfare de la Touffe, André Minvielle, Luther François, Chyko Jehelmann, Louis Sclavis, François Corneloup, Juliette Kapla, Laure Duthilleul... et le théâtre ouvrier à l'œuvre (\*)**

**(\*) Ces mots qui nous travaillent**

Trois nouvelles sociales par, pour et avec des salariés EDF-GDF et le groupe Gascogne.

Ils parlent de leur travail de leurs lieux d'exercice et des liens qu'ils tissent entre eux leurs doutes leurs convictions...

**Mété** (mise en scène) **Dom Roy** (écriture) **Xabi Hayet** (contrebasse) **Olivier Quesada** (percus) **Owen Lagadec** (guitare) **Isabelle Barbier** (danse) **Michel Foucher** (caméra)

02h rues du village - parade artifice

**Uzeste d'artifice**

par la **Cie Pyro'Zié**

02h30 théâtre Amusicien l'Estaminet - dancing live remix

**Bal de la nuit à bout**



Uzeste Musical - 18 rue Faza 33730 Uzeste - 05 56 25 38 46 - [www.uzeste.org](http://www.uzeste.org) - [facebook.com/cie.lubat](https://facebook.com/cie.lubat)

Édition : Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre

Directeur de la publication : Bernard Lubat

Conception et réalisation graphique : Martine Bois

Couverture : peinture Martin Lartigue

Programme édité à 1500 exemplaires - Prix : 2 €

Imprimé dans la communauté européenne

Ne pas jeter sur la voie publique

