

Uzeeste musical

visages villages des arts à l'œuvre
MINE D'ART à ciel ouvert



DU 17 AU 22 AOÛT 2026
49^E HESTEJADA DE LAS ARTS

49^E

HESTEJADA DE LAS ARTS

La manifestivité poëlitique d'occitanie océanique
est dédiée à nos compagnons :

Valérie Rauchbach (plasticienne) Michel Portal (artiste)
Francis Marmande (écrivain, journaliste) Patrick Bassaler
(syndicaliste) Pierre Scheidt (acteur culturel) Roland Foissac
(responsable élu politique) Mehdi Charef (écrivain, cinéaste)
René Urtreger (pianiste jazz)

ET TOUT AU LONG DE L'HESTEJADA	6
PROGRAMME LUNDI 17	10
PROGRAMME MARDI 18	12
PROGRAMME MERCREDI 19	15
PROGRAMME JEUDI 20	19
PROGRAMME VENDREDI 21	23
PROGRAMME SAMEDI 22	27
TARIFS SPECTACLES	31

Édition : Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre

Collectif artistique de dit-gestion réalisation conception rédaction : Martine Bois, David Brunet, Damien Dulau,
Laure Duthilleul, Bernard Lubat, Myriam Roubinet, Fabrice Vieira.

Conception graphique : Martine Bois, Illustrations : Bernard Lubat « *Nappes de restaurant* »

Programme édité à 1 000 exemplaires – prix : 2 €.

Michel Portal s'est échappé

il nous a quitté sans prévenir comme ^{Prévu} toujours
ses musiques ses clarinettes ses saxes ses scènes paranos
son bandonion d'enfance en bandonlière...

Cosmos à fond la grosse caisse

Silence en conséquence

il laisse à l'acte et dans l'histoire

cette empreinte d'insoumission ivre

à toute solution conclusion finale...

imparfait du subjonctif en diable

maître ventrier musicien augmenté dispersé dépensé
toute oreille dissolue irrésolue.

il concasse dépense magistralement

les petits rêves de carrière

et autres fanions tristes rabachés

Michel, mon compagnon d'un demi-siècle

dual duo duel d'improvisations de rêves inatteignables

~~inatteignables~~ éperdus d'avance... d'avant les sardes
utopies à taton à tatonales biadiapables et non étanches

sans autres issues de séjourné que l'action d'ivresse

"IMPROVISTA" la preuve par deux que quand
les traces restent... les sourds disent ! sourdinsus !!

(que n'ont-ils pas essayé de le prendre (vache) au mot.../Ar??!)

Michel a inventé Portal cette musique sans appellation contrôlée
sans docile fixe sans commencement ni fin sans cible audible

Portal musique la liberté en branle bas de combo

Michel Portal joue du Portal comme personne
forcément fiévreusement. B. Lubat

ÉDITO

*Le Pressentiment - est cette ombre longue - sur la Pelouse
Qui indique que les Soleils se couchent -*

*L'indice pour l'Herbe surprise
Que l'obscurité - est sur le point d'arriver -*

Emily Dickinson

Uzeste, juillet 2026

Programme poïétique exagéré*

42 degrés à l'ombre - Silence écrasant dans la forêt environnante alors que nous écrivons le manifeste de la 49e Hestejada d'Uzeste Musical.

Les arbres suffoquent - écureuils et chevreuils sont à la peine - dans les jardins, les poules crèvent - Extinction des insectes - Où sont les oiseaux ?

Dans les hémicycles climatisés, on massacre à la hache les services publics, on gère l'effondrement comme une ligne budgétaire.

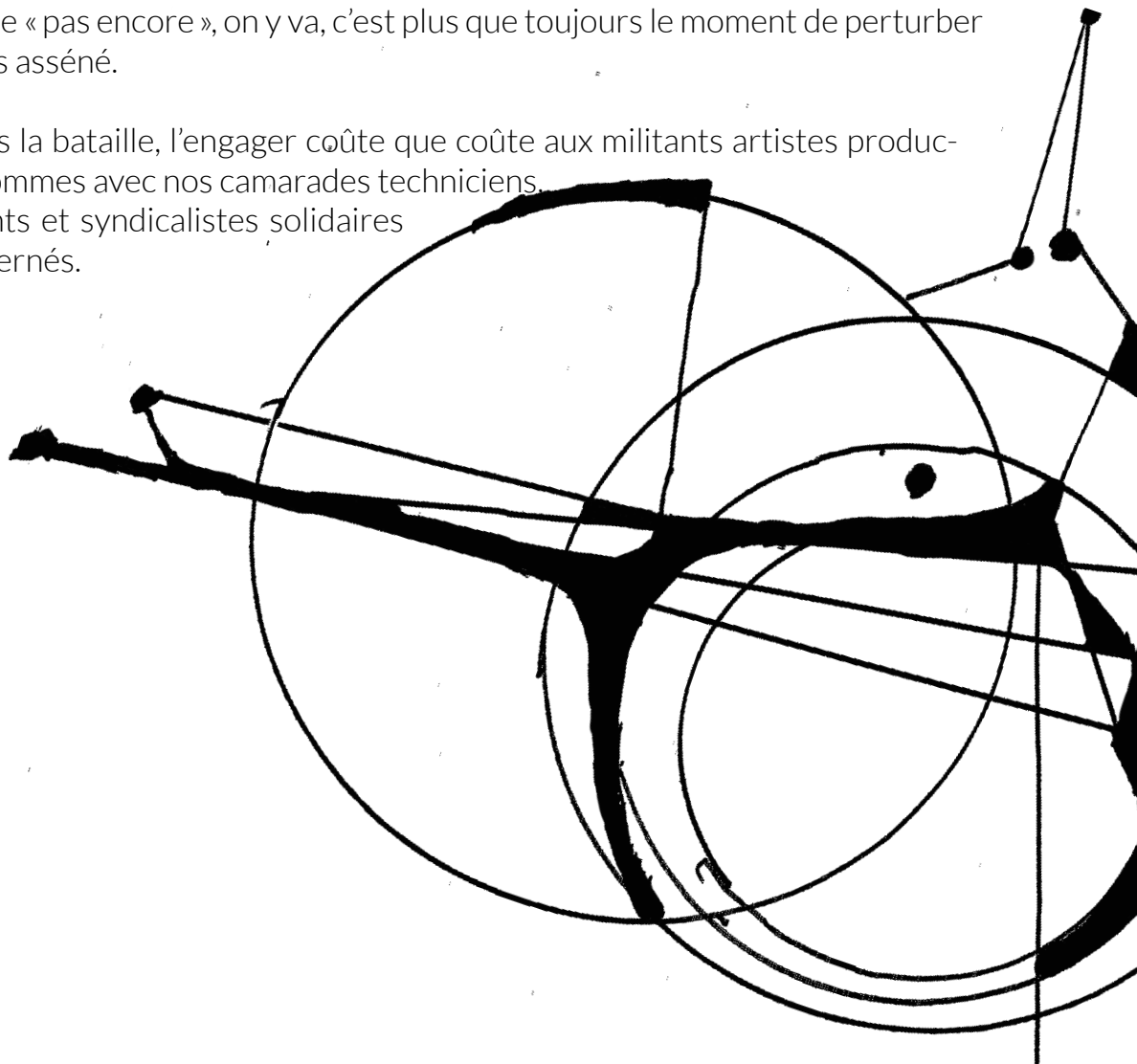
Tout près, un génocide en cours.

À Bernos Beaulac non loin d'Uzeste une chaîne humaine se tisse pour dire non au massacre de la vallée du Ciron par le passage du grand train de l'ultralibéralisme - LGV.

Quelques lucioles ?

Force du passé, Uzeste Musical debout parie une nouvelle fois - mélancolique - entre le « déjà plus » et le « pas encore », on y va, c'est plus que toujours le moment de perturber ce cours du temps asséné.

Engager l'art dans la bataille, l'engager coûte que coûte aux militants artistes producteurs que nous sommes avec nos camarades techniciens, bénévoles militants et syndicalistes solidaires et habitants concernés.



Avec la mémoire de Michel Portal

Et Brecht, Gramsci, Césaire, Manciet, Cage, François Tanguy, l'École Supérieure du Conservatoire de Liège, l'École Nationale Supérieure des Arts et techniques du Théâtre de Lyon, la Cie Maguy Marin « Ha ! Ha ! », Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, CDN des 13 vents, Laurence Chable pour le théâtre du Radeau, Marie-José Sirach, Olivier Neveux, Rony Brauman, le parti Collectif, Papanosh et le collectif des Vibrants Défricheurs, le collège Jazz de Monséguir, François Corneloup et Cie Sons vifs, Émile Rameau et son gang des ex Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fabien Barontini, Yoann Scheidt et le collectif L'Autre Sens, le Groupe Français d'Éducation Nouvelle, la Cie Uz et Coutumes, André Minvielle et le collectif Les Chaudrons, Jür Domingo, Isabelle Loubère et la Cie du Parler Noir, Martine Amanieu, Antoine et Merlin Chao, Martin Lartigue, Serge Teyssot-Gay, le collectif Einstein on the beach, Laurence de Cock, Thierry Discepolo, les sous-fifres de Saint Pierre, la Cie les des rangés, René Martinez, Sylvain Roux et la Cie Au pas du bœuf, Michel Macias, Franck Assemat et le collectif En Avant toute2, Cabane, Cie Balthazar Montanaro, du cinéma documentaire, Gilles Perret, Pierre Carles, Philippe Lespinasse, Delphine Duquesne, la coopérative cinématographique des Mutins de Pangée, Pascal Convert et le collectif Artistes et associés, débats, expositions, bio bals sauvages, Radio Uz, Radio Canut, la librairie de la MMM, la Boulangerie coopérative d'Uzeste, la tonnelle du Café du Sport et pour jazzconjuguer le tout la Cie Lubat et tous les artistes associés solidaires.

Et parce que le désir de grève générale nous a traversé,
3 états de grève sont d'ores et déjà prévus, vendredi 21 et samedi 22. Au Parc de la collégiale, venez : Apprendre, apprendre mieux, apprendre encore. Ne pas subir. Découvrir. S'organiser. Travailler l'espérance. Ensemble.

Bientôt 50 ans que ça dure, alors pour mémoire :

À Uzeste, on ne somnambule pas, on imagine dialectique-critique-auto critique, on pratique, la liberté s'apprend, se partage.

À Uzeste, la colère comme l'histoire est longue, l'impatience lente, la mélancolie de poésie, les formes changeantes, la musique pas que de la musique, la lutte au quotidien, la pratique sociale, les corps vivants, la joie indéfectible. Personne ne saura nous la prendre.

* Si on n'exagère pas on meurt.

Laure Duthilleul pour la Cie Lubat

Chaque matin de l'Hestejada, parution de : **L'Uzeste, petit quotidien provisoire**

Journal rural autoproduit militant collectif de ressources culturelles. Informations, transmissions et diverses questions de circonstances uzestiennes et mondiales d'ici et d'ailleurs.

Guettez-le à l'accueil public, à la librairie, chez Betty, à la boulangerie, sous les pins. Participation Libre.

Ou sur le site : <https://uzeste.org/accueil/journal/>

Ne pas jeter dans la forêt. ATTENTION AU FEU PROTEGEONS LA FORÊT !

tout au long de l'hestejada

LES IMAGIN' ACTIONS ÉDU(C)ACTIVES

ATELIER TAMBOUR, SAXOPHONE

À partir du mardi 18 août. Tous les matins à 10h30 au Parc Lacape. (5€ par jour)

Pour cultiver le sens du rythme, atelier ouvert à toutes et tous, à partir de 10 ans.

Un atelier transartistique préparatoire à la grande parade finale de la 49e Hestejada.

Entraîneurs joueurs : FAWZI BERGER, FRANÇOIS CORNELOUP

ATELIER « 4 - 5 MINUTES »

Du mardi 18 au samedi 22 août dans les rues d'Uzeste

BLANCHE KONRAD et KAREN JUAN du collectif « L'autre sens » se fondront dans le festival et planteront leur décor dans tous les recoins du village pour inviter les festivaliers. La collecte de ces rencontres nourrira « Bouche ouverte » la nouvelle création du collectif « L'autre sens ». Rendez-vous : 5 minutes d'échange avec une personne. 5 minutes de restitution artistique avec la personne sous la tente. 5 minutes pour penser la rencontre d'après. 5 minutes se joue à 3 : l'invité.e, l'intrigante et la témoin. Top chrono !

5 minutes c'est un temps dans un recoin ensemble.

5 minutes c'est un espace tiers nomade.

5 minutes c'est un dispositif repensé pour la création en ces temps de précarisation des artistes.

5 minutes c'est une invitation pour un ou une spectatrice pour échanger.

ATELIER REPORTAGE

Rendez-vous du 18 au 22 août (à partir de 10 ans) à 14h Parc de la collégiale

Avec une caméra et un micro on part à l'exploration de ce qui se passe entre les concerts, entre les gens... Chaque jour la vidéo réalisée sera mise en ligne sur « face de bouc ». Pré-inscription : 06 51 75 90 59 (DELPHINE DUQUESNE)

LA HESTEJADA POUR CADRE D'UN ATELIER CINÉ

Rendez-vous du 18 au 22 août (à partir de 7 ans) à 10h Parc de la collégiale

Le matin, les enfants inventent une histoire dont ils seront les héros et qui sera filmée l'après-midi avec la complicité des artistes et des festivaliers. Pré-inscription : 07 86 52 28 86 (SYLVIE GRAVAGNA)

BARRICADE "CHALOUPE COLLÉGIALE"

Tout au long de l'Hestejada au Parc de la collégiale

Ouvert à tous, un atelier - performance proposé par JEAN MICHEL ALBIN, CAROLINE ADAM ET RICHARD GEORGE (association « Avis de Chantier » collectif d'ouvriers militants basé à Villeneuve les Maguelone près de Montpellier).

L'atelier invite à une lutte collective créative et artistique dénonçant le système financier et ses dérives, en proposant des alternatives concrètes et éphémères, renouvelant les formes d'action. Pendant cette 49e Hestejada à Uzeste « La barricade » suggère ainsi le lieu d'expression pour revendications, slogans et propositions. La construction de la « Chaloupe collégiale » symbolise cette expérience collective dénonçant un système cupide et pollueur et défendant la pluralité face aux idées fascistes. Alors mettons nos chaloupes à la mer ! Une initiative mouvante, lumineuse, éphémère qui s'éteindra après une course folle et un feu de joie pour être renouvelée ailleurs avec d'autres ouvriers et ouvrières... d'autres collectifs... d'autres acteurs.



LES EXPOSITIONS

"TRAIT" DESSINS DE FRANÇOIS TANGUY

Tout au long de cette 49e édition, la librairie de la Maison de la Mémoire en Marche expose quelques-unes de ses visions de plateaux.

"Mais comme dirait l'autre de la fable impossible à reconstituer, on ne peut pas faire projet d'autre chose que de lancer le trait." F. T.

Scénographe-constructeur, musicien, acteur, poète, François Tanguy (1958-2022) devient metteur en scène pour le théâtre du Radeau, fondé par Laurence Chable et ses camarades en 1977. Quelques années plus tard, ils s'installent dans un ancien garage au Mans qui deviendra La Fonderie, lieu d'hospitalité et de recherche artistique. Il construira, jusqu'à sa disparition, une œuvre onirique et poétique. François Tanguy n'était pas seulement metteur en scène. Parmi ses gestes si nombreux, le dessin était une pratique courante. La publication en octobre 2023 aux éditions Actes Sud de "Trait", qui en réunit une soixantaine, ouvre pour la première fois cette part de son œuvre.

FONTAINES CINÉTIQUES

Du 17 au 22 août, le long du ruisseau, les œuvres de CLAUDE LOCUSSOL

Inspirée par les fontaines zen japonaises « Shishi odoshi ». La proposition est simple douce et pourtant, intensément complexe : dessiner, courber, trouver l'équilibre, épurer, ajuster le débit. Claude Locussol donne vie à des machines poétiques, sensibles où chacun peut laisser son imaginaire créer un bestiaire chimérique. Face à ces fontaines cinétiques ; il parvient à nous faire oublier que le mouvement perpétuel et la sculpture d'eau n'existent pas.

SUR LES MURS

Des photographies de MICHEL LE RAY d'Uzeste

Des regards d'œuvrières, d'ouvriers

Sur les murs d'ici

Comme ces pierres chargées d'histoires d'ici

Au-delà des images, c'est les mémoires de cela

RADIOPHONIE

RADIO UZ SELF-SERVICE PUBLIC DE PROXIMITÉ

Tout le festival mis en onde, en direct, le jour et la nuit, sur le 98.6 Mhz pour Uzeste et alentours et en streaming pour le reste du monde sur uzeste.org. Diffusion quotidienne de 19h à 20h sur La clé des Ondes à Bordeaux sur 90.10 Mhz.



(HEZ L'HABITANT ✱

L'ORCHESTRE SUR CHAISE

Tous les jours à la Grange de Marie Claire

Une symphonie mécanique, lumineuse et poétique de PATRICK DELETREZ (tél : 07 89 94 12 73)

Après les « Imachinasons », voici une nouvelle folie sensorielle : « L'Orchestre sur Chaise »

Le concept ? Une armée de machines hybrides, poétiques et un brin insolentes, ayant toutes pris vie sur un support pour le moins inattendu : de strictes chaises en métal.

L'ossature : du métal froid, tubulaire. Une assise du quotidien détournée de sa fonction première.

L'âme : des rouages, des moteurs et de la malice qui transforment ces objets immobiles en virtuoses de l'absurde.

L'éclat : un véritable ballet de lumières sculptées sur mesure. Les ombres s'allongent, le métal scintille, et chaque pulsation lumineuse donne le tempo à la mécanique.

Le son : une musique mécanique unique, où le grincement devient mélodie et la vibration métallique devient rythme.

C'est un spectacle total, aussi fascinant pour les yeux que pour les oreilles. Ouvrez grand vos yeux, et laissez-vous embarquer par ce concert d'un nouveau genre, où la musique et la lumière ne tiennent définitivement pas en place... même si elles restent assises !

LE LIVRE OUVERT

Judi vendredi samedi matin à la Ferme d'Ortalissa.

Sur invitation confiée. Rendez-vous à l'accueil public (salle des fêtes)

Une proposition de DALILA BOITAUD, LENNI PUJOL (Compagnie Uz et Coutumes) et LOU PERRINEAU (La Ferme d'Ortalissa)

Sur une terre ouverte comme un livre, cultivée et écrite depuis le mois d'octobre, ce projet En recherches (sur une invitation du Centre National des Arts de la rue et de l'Espace public d'Aurillac), se propose de vous accueillir pour poursuivre avec nous ces explorations et nourrir Notre terreau pour Produire des documents de cultures contre la barbarie.

« Cultiver des jardins comme supports pour concrétiser dans la terre et dans l'écriture une réflexion, une interrogation :

Quel terreau en nous fait germer l'intolérance, le rejet, la discrimination, la haine jusqu'à la barbarie ?

Semer des idées et observer ce qui pousse : le bon comme le mauvais.

Planter des symboles, des échos à l'histoire passée.

Installer des cabanes comme refuges pour des témoignages.

Enraciner nos pensées dans le sol ou quelques rêves possibles.

Apprendre à prendre soin du vivant et de l'effort que cela demande.

Avec tout cela, nourrir un terreau de nos différentes cultures et agricultures, de feuilles mortes, de nos intransigeances, de fleurs fanées, de drames, de cendres, de survivants, de vers de terre, de résistances et oui, aussi d'espoir. »

DES BRANCHES !!!

Tous les jours entre 12h et 14h, 35 chemin du chemin du Carreyrot .

Sculptures et installations « Land Art » au jardin de CÉLINE DESPAUX

Bienvenus / Même tout nus / Tout à déprendre...



tout au long de l'hestejada

L'AFFICHE EST UN CRI COLLÉ SUR NOS MURS

« Un grito pegado en la pared » par le collectif « NO PASSARAN »

Tous les jours au Jardin du figuier : exposition d'affiches de la « révolution libertaire espagnole »

Pour certains sociologues « on » apprend beaucoup sur la situation sociale d'un quartier, d'une ville, d'un pays en étant attentif à ce que racontent ses murs. Que nous racontent donc les murs de l'Espagne anti-franquiste ?

Une analyse, même superficielle, des affiches éditées entre 1936 et 1939, révèle plus que la simple compilation de ces « œuvres » dans un catalogue. Elles dévoilent : les valeurs humaines des graphistes ; les aspirations sociales des commanditaires. Elles suggèrent la manière dont les émetteurs considèrent les lecteur.rice.s et l'état de la conscience sociale et politique des individus (de la société) à qui elles s'adressent.

La production d'affiches de la période 1936 – 1939, ne se résume pas à un « affrontement » de dessins guerriers, nationalistes, comme ce fut le cas pour les autres conflits armés du XX^e siècle. Elles furent aussi conçues pour provoquer une émotion engendrant la réflexion et l'adhésion, « faire penser avec les yeux ».

« Une cause sans image est non seulement une cause méconnue, mais c'est déjà une cause perdue. » (Robert Capa)

9

D'OR ET D'OUBLI

Peintures de MARINE LAPOUJE au Café du sport

L'exposition « D'or et d'oubli » met en lumière la valeur invisible et essentielle du travail de soin accompli par les femmes, en particulier les mères. À travers huit portraits de femmes, elle interroge la reconnaissance sociale et artistique de ces gestes quotidiens, souvent relégués à l'arrière-plan malgré leur importance fondamentale. L'exposition invite à réfléchir à ce que la société pourrait produire si elle soutenait davantage celles qui prennent soin, et à tout ce qui reste latent ou oublié faute de reconnaissance. Elle propose ainsi une réflexion sur l'économie du don, la richesse non marchande du soin, et la nécessité de créer des conditions collectives pour que les femmes puissent pleinement réaliser leur potentiel.

BALADE CITOYENNE

Tous les jours à partir du 17 août

dans la Forêt du Groupement Forestier Uzestois (GFU).

Départ à 9h30 du Parc du restaurant Les Roses Trémières (à côté de la Boulangerie Coopérative d'Uzeste)

Le Groupement Forestier Uzestois a été créé en 1992 par une trentaine de personnes d'Uzeste et d'ailleurs concernées par la pérennité de leur cadre de vie, de sa beauté et de la protection de la biodiversité.

Nous sommes actuellement 130 associé(e)s et avons acquis une trentaine d'hectares. Nous nous opposons à la grande monoculture industrielle du pin maritime et à ses conséquences catastrophiques.

Pendant l'Hestejada d'Uzeste Musical nous organisons des visites pédestres et quotidiennes de notre forêt afin que vous puissiez constater de visu l'intérêt d'une sylviculture mélangée proche de la nature, à couvert continu, porteuse de sens, de beauté et de citoyenneté.

LE COLLECTIF FORÊT VIVANTE SUD-GIRONDE

Stand au Parc de la collégiale, tout au long de l'Hestejada

Les citoyen-nes de ce collectif militent pour promouvoir une forêt diversifiée à couvert continu et luttent contre les dérives écocidaires de la monoculture industrielle du pin maritime. <https://www.foretvivante-sudgironde.fr/>

à la **M**aison
de la **M**émoire
en **M**arche

*Matière à rêver, à réfléchir,
à laisser aller respirer la pensée...*

La librairie associative de la Maison de la Mémoire en Marche est ouverte tout au long de la 49^e Hestejada de 10h à 19h30.

Thématique et subjective, elle choisit de mettre en avant de "petits" éditeurs, partenaires de la librairie depuis plusieurs années : *Le Passager Clandestin, l'Échappée, Le Temps qu'il fait, In 8, La Contre Allée, Anacharsis, Agone, Outre-Mesure, La Nouvelle Escampette, Le Clos Jouve, La Lenteur, Aencrages Éditions, Éditions Le Buvard, Les Mutins de Pangée, Arcanes 17...*

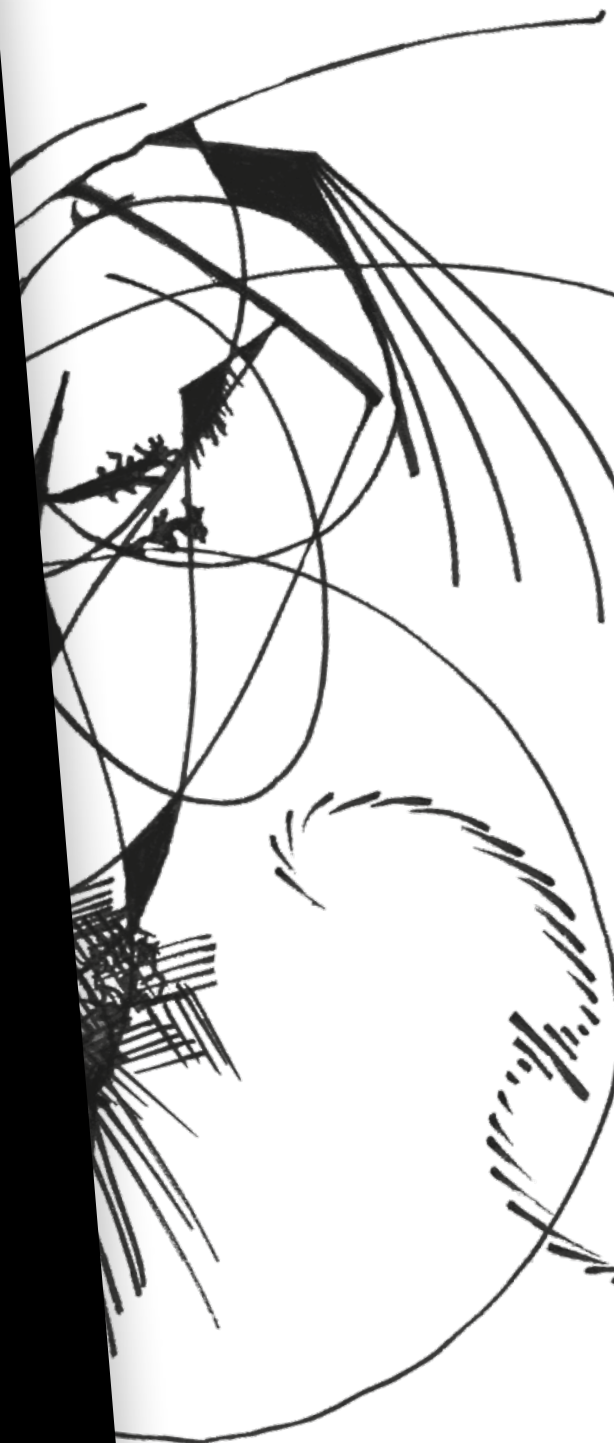
Nous vous y attendons avec une sélection d'ouvrages de poésie littérature philosophie économie politique écologie société musique... petit coin jeunesse... mais aussi des cd, dvd et autres objets "poïélitiques" (cartes postales, affiches, papeterie, céramiques, lithographies, peintures, sculptures...).

Des rendez-vous autour d'auteurs et conférenciers sont également au programme à la MMM au cours de la semaine. Vous trouverez dates horaires et précisions de ces rencontres à la lecture du présent "Programme Manifeste", et également affichés devant la librairie.

Au plaisir de votre visite !

lundi

49^e évidence.... ou



17 août

ouverture des hospitalités

15h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concertance €

Musicalement Parlant (1)

Premier épisode « *Depuis tout p'tit je me suis mis en ar-rêt mélodie* »

Bernard Lubat, artisan ouvrier poète et paysan, artisan local à l'épreuve des bals, amusicien en mots disant swinguant. Un dégagement enjazzé « qui se la raconte » en musique à vivre à rire à ouïe dire à lire et à redire.

16h30 - Maison de la Mémoire en Marche - rencontre-temps
En parlant de ...

... « Musicalement Parlant » le livre

Présentation, par les éditeurs **Laura Tirandaz** et **Jean Baptiste Veyrieras**, de la publication « *Musicalement parlant* » de **Bernard Lubat**, sortie en juin 2026 aux éditions *Ænrages*.

Avec **Maguy Marin** (chorégraphe) **Bernard Lubat** (artisan ouvrier musicien, poète et paysan) **Olivier Neveux** (auteur et professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon)

Le livre s'ouvre sur un texte inédit de Bernard Lubat qui revient sur son art de l'improvisation, sur ses relations entre poésie et musique. Ce texte, qui restitue toute la gouaille gasconne de Lubat, s'apparente aussi à une forme de manifeste pour une liberté poétique et musicale radicale, célébrant un rapport singulier (et acharné) au rythme. Bernard Lubat y développe une réflexion exigeante sur la notion de spectacle, de société du spectacle qui tend à confondre trop souvent scène et efficacité, musique et industrie, jeux et victoires (de la musique). Il est suivi de six contributions d'artistes et d'universitaires marqués par la démarche du musicien d'Uzeste : Monique Chemillier-Gendreau, Georges Didi-Huberman, Joëlle Léandre, Maguy Marin, Olivier Neveux, Serge Pey. Qu'il s'agisse d'un article, d'une lettre ou d'un souvenir prégnant d'un moment sur scène, chacun d'entre eux nous offre un regard singulier sur cette question éminemment poétique de l'improvisation, et plus particulièrement sur l'enjeu du jazz quand il se mêle de mots.

Le livre contient, glissées dans une enveloppe au verso de la 4^e de couverture, huit reproductions des cartes manuscrites (écrites en blanc sur papier noir) qui servent d'accroches ou de prétextes à Bernard Lubat pour improviser Musicalement parlant.

18h - Menuiserie - théâtre mise en lecture €

La décision

Par l'École supérieure d'actrices et d'acteurs du Conservatoire royal de Liège

Brecht en sa dialectique : Bijoux de dialectique pour temps mauvais, les pièces d'apprentissage de Brecht nous permettent d'expérimenter que ce qui est assuré n'est pas sûr, que dans une chose, il y a bien des choses, qu'une position mauvaise peut devenir bonne, qu'une faiblesse peut devenir une force, qu'une action bonne ne l'est pas toujours, ... Pour Brecht, les pièces d'apprentissage (*Lehrstück*) sont avant tout adressées à celles et ceux qui les pratiquent comme un entraînement à la dialectique nécessaire à une praxis fondée sur une analyse concrète de la situation concrète.

La Décision, écrite en 1930, musique de Hanns Eisler. Mise en lecture-espace-chant avec extraits sonores de versions déjà réalisées au sein de l'école liégeoise de ce chef-d'œuvre du théâtre épique. Quatre agitateurs politiques communistes rendent compte à un chœur de contrôle de la décision qu'ils ont prise dans leur mission en Chine. Ils doutent de sa justesse et requièrent un jugement. Dans une série de brèves scènes, ils reproduisent les erreurs de bonté d'un jeune camarade mu par un sincère engagement contre l'injustice, erreurs qui ont mis en péril l'agitation révolutionnaire entreprise.

19h - Parc de la collégiale - stand GFEN

Les Rouleaux magiques du GFEN

Bienvenue d'ici d'en bas et tous à vos stylos ! Les Rouleaux Magiques sont de retour, un kilomètre de fresque à réaliser pour reprendre pouvoir sur l'imaginaire – c'est-à-dire sur notre avenir !

19h30 - Tonnelle du Café du sport - radio Uz

À vos postes, la radio est un sport de combat

En direct par **Antoine Chao**

Depuis juillet 1936, la guerre des ondes est déclarée, le début de la guerre civile espagnole est aussi radiophonique. Au « No pasaran ! » de la Passionaria sur Radio Madrid, les fascistes répondent « Viva la muerte ! » sur Radio salamanque.

20h30 Tonnelle du Café du sport - apéro intro impro

Tour de chauffe à musique

Un pour tous, tous pour tous... enjazzés d'ici d'en et d'ailleurs

22h - Jardin de la Tonnelle - projection (54 min)

Michel Portal ...

... « Quelques notes sur la Liberté »

Un film de Benjamin Delattre (2025) sur Michel Portal

Dans un décor débarrassé de tout artifice de scène, le compositeur et interprète multi-instrumentiste Michel Portal invente, écoute, écrit et joue dans sa seule langue : la musique. En août 1977, de passage par-là, Michel Portal et Bernard Lubat en tournée en Aquitaine ont « inconsciemment » agi un concert dans la collégiale papale, espèce d'avant-première édition d'un Uzeste musical estival, naissance improvisée impréparée sous le signe de la musique à vivre commencement d'une épopée d'un demi-siècle.

mardi 18 août

12

mardi 18 août

9h30 - Menuiserie - projection (63min)

Pourvu que ça dure

Un documentaire de **Francis Lacroix** - 2022 - **Hommage à Pierre Scheidt**, ancien régisseur et artiste de la Cie Lubat et co-fondateur du Festival les Fifres de Garonne.

« Un festival réalisé par des militants et les habitants du village de Saint Pierre d'Aurillac qui dure depuis 30 ans, ce n'est pas anodin. Ce n'est pas seulement porter un regard sur ce que nous avons réalisé. C'est l'occasion aussi de reformuler d'une manière vivante notre conception de la fête et du festival. Félix Castan, le poète et philosophe occitan que nous avons écouté à Uzeste Musical disait « un festival, c'est un thème, un lieu et une création ». (Francis Lacroix)

11h - Parc de la collégiale - circonférence

Du passé faisons table ouverte

Trois aventures en trois lieux : **Maguy Marin** « Ramdam » à Ste Foy Lès Lyon, **Laurence Chable** « la Fonderie » au Mans et **Bernard Lubat** « Uzeste Musical »

12h30 - Cabane du gemmeur - apéroco amigo

L'accordéon de Lubat

et les tambours du bourg

Hommage au camarade Patrick Bassaler, responsable militant de la CGT, ouvrier du Secours Populaire et d'Uzeste Musical.

14h - Grange Chao - expériment'action

L'homme et la machine (1)

Merlin Chao (musicien chercheur à l'IRCAM Paris) et invité.e surprise

Sessions ouvertes d'expérimentations autour de l'improvisation. Musiciennes, musiciens face à l'ordinateur comme instrument. Un laboratoire pour jouer, tester, détourner des outils et réfléchir à leur implication musicale et politique.

14h30 - Grange au figuier (nouveau lieu) - récital poésique €

La désillusion du monde

Martine Amanieu (lecture) **Fabrice Vieira** (musique)

Poèmes de Federico Garcia Lorca, né à Fuente Vaqueros, près de Grenade en 1898, assassiné le 19 août 1936 par des franquistes, au début de la guerre civile espagnole. Il laisse une œuvre inachevée, irrationnelle et tragique, savante et simple, incomparablement enchanteresse.

14h30 - Grange Vieira - concert €

120 à la noire (1)

Composé et interprété par **Yoann Scheidt** (batterie, percussions, textes, circuits électroniques) l'œuvre solitaire d'une aventure enjazzée singulièrement originelle.

120 c'est une pulsation, un angle, une température, une masse et bien d'autres notions de physique qui composent le monde.

1/3 de rythme + 1/3 de matière sonore + 1/3 de poésie = à quelques grammes près, ce qui m'habite artistiquement. 120 comme un lien, un moyen de voyager à travers des possibles. Partager une musique organique qui se construit au présent.

15h Menuiserie - projection (95 min)

Ceux qui tiennent la laisse

En avant-première, sur une proposition de la CGT, un film de **Gilles Balbastre** (sortie prévue en janvier 2027)

Après *Les Nouveaux chiens de garde*, Gilles Balbastre dresse le bilan sans concession de la Start-up nation. Au soir de sa présidence, l'heure est venue de faire le bilan de ce qu'Emmanuel Macron avait appelé son projet : la politique conçue comme un business model avec la Start-up nation pour ultime horizon. Après *Les Nouveaux Chiens de garde* qui racontait comment les journalistes fabriquaient les discours dominants, Gilles Balbastre a décidé de retourner la caméra pour s'intéresser à Ceux qui tiennent la laisse. Mais cette fois, il dépasse la seule question du contrôle des médias pour proposer une analyse plus large du capitalisme français d'aujourd'hui. Son nouveau film raconte en effet l'émergence d'une nouvelle génération de milliardaires qui, depuis le tournant du millénaire et grâce à l'essor d'Internet, ont bâti en un temps très court des empires sur les télécommunications et l'économie numérique. Comment ont-ils construit leur fortune ? Quels réseaux, quelles stratégies et quelles alliances leur permettent d'accumuler toujours davantage de pouvoir économique, médiatique et politique ? Et également quelles conséquences cette concentration de richesses produit-elle sur nos vies quotidiennes et sur le fonctionnement de la démocratie.

16h - Parc de la collégiale - Stand du GFEN

À propos du Gueuloir du GFEN

Par **Germinal Rameau** (scriptologue)

L'anthropologie étudie tout : les cabanes au fond des bois, les séries télévisées, les clusters sur internet, les récits de fantômes. Il y a même de l'ethnomusicologie. L'anthropologie étudie aussi la Pédagogie Nouvelle. Pourquoi des gens organisent-ils régulièrement des ateliers d'écriture pendant l'Hestejada ? Qu'est-ce que cela symbolise ? Comment s'organisent-ils ? Quelle est la fonction du Gueuloir ? Que se passe-t-il pendant l'attroupement au stand du GFEN après la fin du Gueuloir ? Tous capables, oui. Mais : Y-a-t'il des victimes, des esprits, des totems paranormaux ?

16h - Jardin des cabanes (nouveau lieu) - solistitude €

Les inédits d'Adn ré

Lire ou chanter, **André Minvielle** voc'alchimiste en piste, livre « un recueil » de textes du fond du jardin, laissés comme friches dans l'écriture, leur temps présents mûris de résonances. Du vivant s'improviser. Et quelques poètes choisis. « J'é mets, j'é mets » d'André Benedetto, « Le bilan de l'intelligence » de Paul Valéry, « Étranges étranagers » de Jacques Prévert.

Vagabond musical c'est comme dans l'air... rien n'y est simple
 réflexion curiosité analyse à l'abordage - rencontre en contre
 idées à creuser théâtre sur le vif Poésie à la criée
 urgences d'enfance, musiques débranchées inachevées lettres
 conférences en français augmentées créations ^{transmission} sans illusion d'optique
 Jamprovis prévenus aucun souci de flâne ni de plaine
 une poétique de la relation vivante
 « Rien n'est vrai, tout est vivant » (Edouard Glissant)

16h - Grange Vieira - concert €

Parpadeo

Une création de **Raphaël Quenehen** (saxophones, flûtes et autres tuyaux) imaginée lors de l'Uzestival de printemps 2026

Fervent adepte des pratiques collectives, des polyphonies autant que des polysémies, Raphaël s'est réveillé un matin avec un peu de temps et quelques questions existentielles. Ce fut une véritable épiphonie : il s'est mis à jouer et à chanter tout seul et à tue-tête des mélodies qui dormaient dans les tréfonds de sa mémoire. Des airs de l'enfance, des airs transmis par d'autres au coin d'une table, des airs qui parlent de la vie et de son éphémère scintillement. Et pour arpenter ces grands espaces intimes, il s'est muni de ses saxophones, de flûtes de toutes tailles et de petites orgues bourdonnantes.

17h - Maison de la Mémoire en Marche - rencontre

« La voix sur l'épaule »

Dans les « passées » de François Tanguy

Conversation entre **Laurence Chable** (comédienne, cofondatrice du théâtre du Radeau) et **Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon autour de leur ouvrage *La Voix sur l'épaule* publié aux Éditions Théâtrales, collection Méthodes).

La mort, en 2022, de François Tanguy a signifié la fin des créations, sans équivalent, du Théâtre du Radeau. Un autre temps s'ouvre alors : celui par lequel se mesure ce qu'a été, au long de quarante années, cette aventure théâtrale unique. La comédienne Laurence Chable a cofondé au Mans en 1977 le Théâtre du Radeau, que François Tanguy rejoint en 1982. Elle a joué dans toutes ses créations. Elle publie en 2024 le livre *La voix sur l'épaule*. « Dans les passées de François Tanguy. » *Passée* désigne le vol de certains oiseaux à l'aube et au crépuscule, mais aussi les traces que laisse un animal sur son passage. Elle décrit dans cet ouvrage le travail avec François Tanguy et les camarades, son exigence, sa poésie. Une leçon de théâtre et d'art, indissociable de l'existence.

17h - Collégiale - double récital €

Sol à seul

Fabrice Vieira (guitare acoustique)

D'ici d'en la guitare devient un instrument de passage, chaque son est considéré comme une ressource, chaque tradition

comme une richesse, chaque trace comme une voix à accueillir. Les improvisations répondent aux œuvres écrites, les résonances du passé rencontrent les questionnements du présent.

Seul à seul

François Corneloup (saxophones)

Seul, face au silence, se jouer soi-même de ses choix et ses savoir-faire. Dans l'espace vertigineux laissé par l'absence des autres, tenter le savoir-défaire. Déconstruire jusqu'à ce que l'inouï reprenne ses droits. « *Ce solo-là, je l'ai déjà joué demain.* » parole du personnage Johnny Carter dans *L'Homme à l'affût* de Julio Cortázar

18h - Jardin des cabanes - concert €

Cabane

Jean Charles Séosse (saxophone soprano, clarinette basse, percussions) **Jean Pascal Despau** (batterie, percussions) **Simon Bernard** (marimba, percussions)

Cabane c'est un trio de musique artisanale construit comme une cabane, avec ce qu'on a sous la main, dans les oreilles et sur le cœur... C'est tout un bric-à-brac d'influences diverses assemblées avec les moyens du bord. C'est joyeux, plein de surprises, d'humour et de poésie.

18h - Parc de la collégiale - théâtre circassien

Nous la forêt - ou comment se planter

De et avec **Alexis Barbier**, **Baptiste Bouissou** et **Lucas Bouissou** (mise en scène) **Alexis Barbier** (création musicale)

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux. La relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. Les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement. Avec humour, naïveté et tendresse, ces explorateurs chutent dans le monde et déploient leurs branches, remplissant la feuille blanche d'une irrésistible quête de vie.

"Bio BAL Sauvage"

à transcender tout ouïe
de la tête aux pieds...
en musiques organiques
jouées imaginées par des humains
musiciens et musiciens...
l'insolent désir foyeux
de ne pas laisser notre plaisir de danse
uniformisé robotisé piétiné modelisé
par les grosses machines marchandisantes
de l'industrie du divertissement

19h - Parc de la collégiale - stand GFEN

Gueuloir

Vous écrivez ? Nous ouvrons grandes les portes et les fenêtres du gueuloir ! Venez lire vos textes, rencontrer d'autres auteurs, échanger. Former un public à la poésie contemporaine. Vous n'écrivez pas, on a tout : papier, stylos, consignes d'écriture. À la fin du gueuloir, vous aurez un texte - un inconnu traçant - à lire.

19h - Parc de la collégiale - émission radiophonique

Direct du soir

Depuis le kiosque public par le Collectif Radio Uz

19h30 - Cabane du gemmeur - apéro virtuoso

Michel Macias trio

Michel Macias (accordéon) Yoann Scheidt (batterie)

Éric Duboscq (basse)

Michel Macias d'ici d'en jazz d'accordéon musette en tête.

21h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet- concert €

Abuz d'ici trio

Louis Lubat (batterie) **Fabrice Vieira** (guitare, voix, sampler) **Bernard Lubat** (piano, synthétiseur, voix de garage)

Au-delà de toutes « ces profitations marchandisantes » réduisant ce que l'on nomme aujourd'hui musique actuelle au rôle de produit d'appel, ces trois-là s'improvisent à deux cents pour cent urgent, ivres de musique à vivre (rien à vendre) sans souci de genres marques styles modes etc.

21h30 - Collégiale - concert €

Miroir d'Orient

Beñat Achiary (chant) et **Bruno Maurice** (accordéon)

Ils se rejoignent dans le souffle de l'improvisation, inspirés des chants issus des ports et chantiers navals de Bilbao à Saint Nazaire, de Bordeaux à New York, portés par les mots du grand poète Gabriel Aresti.

23h30 - Ancienne boucherie Nebout - projection vitrine

Improvista (1)

Film de **Pascal Convert**

Captation d'un concert donné à l'ancien Café l'Estaminet par le duo Michel Portal, Bernard Lubat en décembre 2005.

Humeur humour amitié humanité ou l'éternelle enfance de l'art filmé par « Le troisième élément » l'artiste Pascal Convert.

00h - Parc de la collégiale - bio bal sauvage

Jazz bal musette

Michel Macias (accordéon, voix) **Vincent Macias** (guitare, voix) **Yoann Scheidt** (batterie) **Éric Duboscq** (basse)

L'accordéoniste enjazzé pour endanser à vivre à vif de la tête aux pieds... oreilles comprises.

mercredi 19 août



9h30 - Menuiserie - projection (52min)

La main invisible du ménage

Un documentaire (2026) de **Delphine Duquesne** en présence de la réalisatrice et de **Oksana Panyko**, une des protagonistes.

Dans l'ombre d'Airbnb, des femmes de ménage venues d'Ukraine nettoient cinq appartements par jour, pour la sous-traitance d'une conciergerie en ligne. Alors qu'un premier procès a reconnu l'existence d'un système de traite d'êtres humains, un nouvel affrontement judiciaire se prépare devant la Cour d'appel. Des avocats et plaignantes unissent leurs forces pour tenter de briser le silence et enfin réclamer justice. Retour sur leur combat.

11h - Parc de la collégiale - conférence

Syndicalisme mondial

Depuis de nombreuses années la CGT invite des syndicalistes européens et internationaux à venir échanger sur les luttes qu'ils mènent, sur les solidarités mise en œuvre ou à construire. **Nicholas Allen** membre du syndicat SEIU des USA, en charge de la syndicalisation sera l'invité.e « \$2 » de cette séquence présenté par **Alain Delmas**.

Cette rencontre permettra d'échanger avec Nicholas sur le syndicalisme aux USA, son fonctionnement, leur stratégie de luttes face au gouvernement Trump et plus largement aux mouvements d'extrême droite.

11h30 - Menuiserie - méta cinéma

Filmer ou écrire / Écrire ou filmer

Luc Leclerc du Sablon (cinéaste, écrivain)

Au départ il y a le désir de cinéma. Faire des films... et vivre. On se met à écrire, des fragments, des visages, des pistes. Un train de nuit, une fille penchée à la fenêtre, la neige qui tombe, la rue du cimetière, une chanson sur l'autoradio... Il arrive que les scénarios ne deviennent jamais des films, mais les histoires, on en fait quoi ? Filmer ou écrire / Écrire ou filmer. Nos solitudes, nos amours, le souffle du vent, nos vies, sur la place chauffée au soleil... « *Félix infelix Félix - Laroche-Migennes si je mens - Un garçon une fille un garçon une fille* »... 30 minutes de cinéma en tout. Un homme en hiver... Un roman à venir.

12h30 - Cabane du gemmeur - apéroduo

Les durs à cuivre 2026

François Corneloup, Raphaël Quenehen

Quand l'aventure est sans fard... de la liberté d'abord... de la fraîcheur pour les oreilles... d'accord.

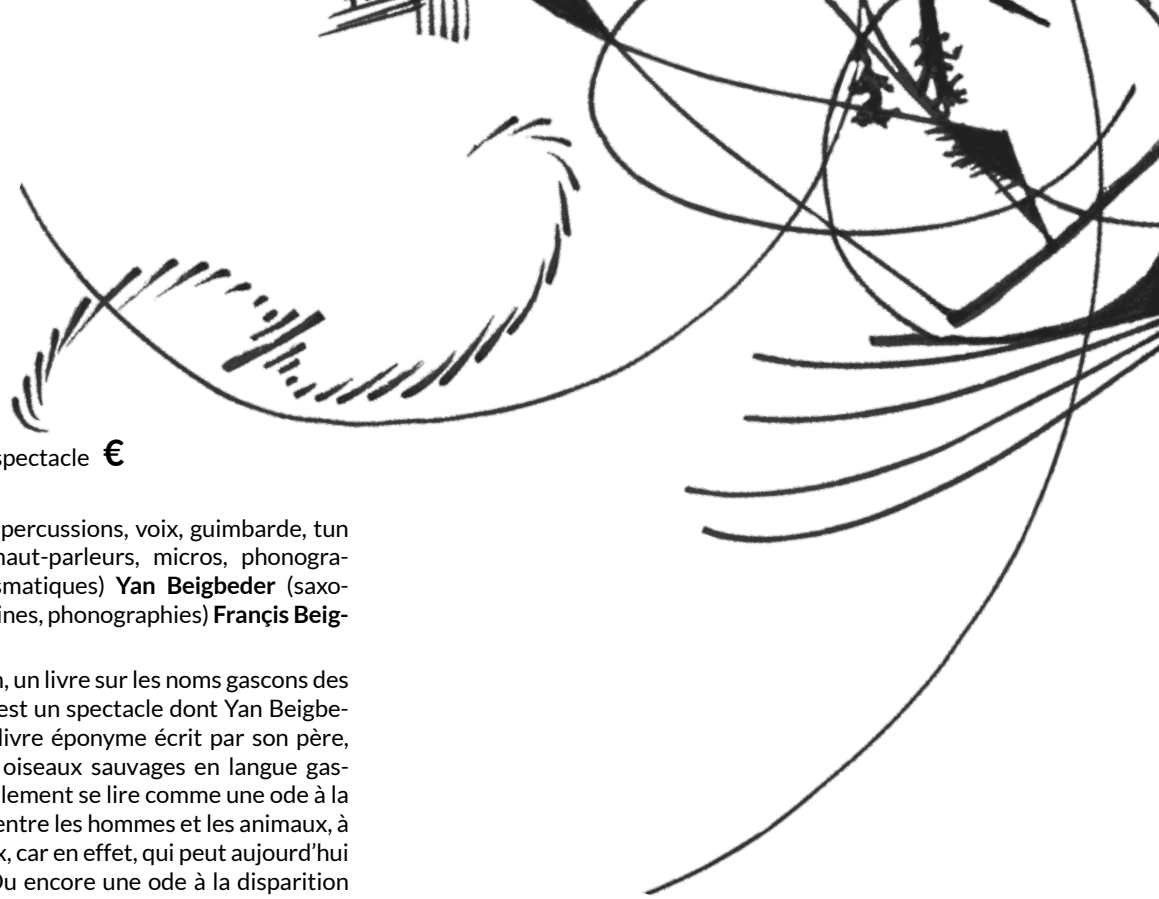
14h - Grange Chao - expériment'action

L'homme et la machine (2)

Merlin Chao (musicien chercheur de l'IRCAM Paris) et invité.e surprise

15

mercredi 19 août



14h - Jardin des cabanes - spectacle €

Ausèths

Juliette Minvielle (clavier, percussions, voix, guimbarde, tun tun) **Pierre-Alain Pous** (haut-parleurs, micros, phonographies, compositions acousmatiques) **Yan Beigbeder** (saxophone, objets sonores, platines, phonographies) **François Beigbeder** (ornithologue).

À l'origine de cette création, un livre sur les noms gascons des oiseaux sauvages. *Ausèths* est un spectacle dont Yan Beigbeder a eu l'idée, inspiré du livre éponyme écrit par son père, François Beigbeder, sur les oiseaux sauvages en langue gasconne. (...) *Ausèths* peut également se lire comme une ode à la biodiversité, aux relations entre les hommes et les animaux, à la connaissance des oiseaux, car en effet, qui peut aujourd'hui en nommer plus de dix ? Ou encore une ode à la disparition des espèces mais également des langues.

Avec le soutien de l'IDDAC et de l'OARA

14h - Menuiserie - projection (141min)

L'affaire Abdallah

Un documentaire de Pierre Carles - 2026. En présence du réalisateur.

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake-news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

15h - Grange Vieira - concert €

Adieu peine (1)

De et par Jur Domingo

Tout est dit dans le titre, une femme qui prend le choix de la joie, malgré toute son histoire, difficile parfois, la joie contre tout, l'humour contre tout, comment faire du pire cauchemar le plus beau moment de ta vie (...). Un spectacle qui fait du bien, rire de ce qui pourrait être grave, rire surtout de soi-même. Toujours du clown, du théâtre, et de la manipulation d'objets... Mais... faire de la musique avec des choses qui ne sont pas des instruments de musique, faire du jonglage avec des choses qui ne sont pas des balles ou des massues, faire de l'acrobatie avec un corps qui n'est pas d'acrobate, faire du clown sans essayer de faire rire. Le monde à l'envers... Pleurer, rire, chanter, tout est possible...

15h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - crash texte €

Enquête à 4

Martine Amanieu, Laure Duthilleul, Myriam Roubinet

Inventeuses, menteuses, déjoueuses, elles jouent à se faire peur... processus uzestien en cours toujours. À pied d'œuvre, oralité déjouée, toute aventure généreuse joyeusée.

16h - Maison de la Mémoire en Marche - autour du livre

« La tentation de St Antoine »

de **Bernard Manciet**

Texte établi sous la direction de **Guy Latry** qui assurera la présentation de l'ouvrage paru en 2005 aux éditions *L'herbe qui tremble*. Il sera accompagné par **Isabelle Loubère** à la lecture des poèmes et de **Thierry Chauveau**, l'éditeur.

Ce que dit la 4e de couverture : C'est un Manciet surprenant que nous révèle le plus volumineux de ses manuscrits délaissés : *La tentation de saint Antoine*. Sur la chemise qui conserve le texte figure le titre : La tentacion deu gran St Antòni. Mais le texte, lui, est en français, avec des passages entièrement ou partiellement en occitan. Sous l'aspect d'une épopée boiteuse (onze chants) le poème se présente comme le récit halluciné et pour partie autobiographique d'une série de tentations – ne plus croire, se suicider, renoncer à l'écriture – vécues par un sujet sur fond de catastrophes historiques du XXe siècle. Du point de vue formel, le poème mêle les registres, du truculent au mystique, ce qui fait de sa lecture une expérience vertigineuse. Il est aussi le lieu d'un feu d'artifices d'inventions typographiques dont témoignent les quelques pages manuscrites reproduites en fin de volume.

16h30 - Parc de la collégiale - stand GFEN

Santé mentale des enfants ou de la société ?

Une rencontre-débat avec **Pascale Fauveau** qui a une longue expérience de pédopsychiatre et qui donne souvent des conférences gesticulées sur les questions légitimes qui se posent aujourd'hui.

Quel accompagnement, quand ça semble diverger ? Faut-il croire tout ce qu'on nous raconte sur nos enfants ? HPI- TDA- TDH-TDAH, et le QI dans tout ça ? Le cerveau est-il aussi bien connu qu'on veut nous le faire croire ? Les professionnels de l'enfance sont-ils tous d'accord ? Y a-t-il des médicaments qui rendent intelligent ? La langue des symptômes aggrave-t-elle la situation ?

" Rien au monde n'est plus dangereux
que l'ignorance sincère
et la stupidité consciencieuse "

M. Luther King

17h - Grange Vieira - concert €

Les Héphaïstophanes

Fabrice Vieira (guitare, chant et machines) Raphaël Quenehen (saxophones, flûtes, petites orgues)

Les Héphaïstophanes est une épopée visuelle et sonore menée par deux forgerons du son. Une cérémonie jubilatoire où le mythe redescend de l'Olympe pour se frotter à la poésie du cambouis. Préparez-vous à en prendre plein les oreilles. La forge est allumée, et le métal est rouge.

17h - Collégiale - double récital €

Dilbeek

Jérémy Piazza (batterie, guitare à plat) tout petit grandit déjà

À partir du silence, une histoire se raconte de l'infiniment infini à l'infiniment commencé, du dedans au dehors.

Murmures à deux

Markus Thiel (accordéon) et Mathis Polack (saxophone)

Leurs compositions s'inspirent du forró brésilien, de la biguine, de la valse musette française, et de thèmes traditionnels, qu'ils revisitent avec une forte empreinte jazzistique. Un duo entre traditions et inventions.

18h Menuiserie - projection (88mn)

Tant pis tant mieux

Un film de Pierre Carles et Philippe Lespinasse - 2011, en présence des deux réalisateurs.

Quand la télévision régionale demande à Pierre Carles et Philippe Lespinasse, d'aller tourner un reportage sur la vie autour de deux étangs en bord de Méditerranée, près de Narbonne, ils entendent « carte blanche ». Dans cette barque pour deux, il y a le rameur gentil et le barreur méchant, le rabat-joie pinailleur - « Tant pis » - et l'indécrottable arrondisseur d'angles.

- « Tant mieux ». Les deux compères se rejoignant pourtant sur les mêmes questions, au fond : quelles leçons d'autonomie, d'adaptation, de débrouille peuvent-ils tirer de ces gens-là ? Est-ce ici qu'il faudrait venir s'abriter après « la fin du monde » ? Seraient-ils capables de s'y replier et d'y survivre si (quand) tout fout le camp ?

18h - Jardin des cabanes - concert €

Impro à la source

Émile Rameau musique en batterie solo bat la campagne.

La « musiciennerie » de cette énergie à vivre qui habite l'artiste en grand quand il sait ne pas se faire tout petit.

18h - Parc de la collégiale - stand GFEN

Gueuloir avec Claude Niarfeix

Pas de problème ! Prise en charge immédiate. Il fait canicule : nous tenons le parasol au-dessus de votre tête pour que vous puissiez lire tranquillement. Une tempête : nous avons un haut-parleur spécial qui passe par-dessus les grands vents. La tornade : harnais de sécurité, et piquets, vous ne vous envolerez pas. Toutes les conditions de sécurité sont réunies pour que vous puissiez nous faire entendre vos textes dangereux. En fin de gueuloir, Claude Niarfeix est aujourd'hui notre invitée : il suffit d'un poème pour entendre que transformer le langage c'est déjà transformer le monde. Le poème comme pratique de transformation. Par l'inconnu.

19h - Cabane du gemmeur - apéro forró

« Forró da lua » gasco samba

19h30 - Parc de la collégiale - émission radiophonique

Direct du soir

Depuis le kiosque public par le collectif Radio Uz

20h30 - Parc Seguin - enjazzement poésique €

Lo huec es dins la lenga

Loubère/Lubat... daqui en lenga d'Oc... duò d'improvision ad oc.

Cahier d'un retour au pays natal

Serge Teyssot-Gay (guitare) Marc Nammour (déclamation) Cyril Bilbeaud (batterie)

Publié en 1939 par Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal a posé les premières pierres de la négritude. Ce concept n'est pas exclusion de l'autre, mais, précisa le poète martiniquais, « prise de conscience de la différence » et « conquête d'une nouvelle et plus large fraternité ». Mots et musiques s'enchevêtrent intimement pour se faire tam-tam et dire, ici et maintenant, la puissance visionnaire d'une œuvre brûlante d'actualité.

22h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Cie Maguy Marin : « Ha ! Ha ! » (1)

Maguy Marin (conception) Ulisès Alvarez, Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Isabelle Missal (interprètes)

« Le rire, voilà un mot qui pourrait nous fâcher. Car nous voudrions de lui, qu'il nous allège. Qu'il nous amène dans le surgissement d'une échappée, dans un ailleurs. Échapper à quoi ? Nous le voudrions salubre et bienveillant, par son instantanéité et sa fugacité. Nous le voudrions ainsi pour lutter contre nos faiblesses, nos appétits douteux, nos incompréhensions, nos mécanismes, mais aussi pour renforcer nos vies ou nos indispensables liaisons. Le rire serait cette chose que nous voudrions partager, vivre et revivre ensemble, à côté ou pas très loin. Nous le voudrions pour faire diversion. Nous divertir de quoi ? Nous voudrions rire de nous, des autres. Commencer comme ça avec le souffle dans nos commissures. Rire ensemble ! De tout, et tout le temps, car il le faut bien. Il faut bien rire ! Nous avons tous des faiblesses, alors on pourrait rire d'elles... On a bien le droit à la détente, à l'évasion, à la fuite. Fuir quoi ? Mais où s'est-on glissé dans le pli du rire ? De quoi rions-nous vraiment, et avec qui ? » (Maguy Marin)

22h30 - Collégiale - concertance €

Musicalement parlant (2)

Deuxième épisode : « Sacré son de cloche »

Bernard Lubat en la collégiale papale de son enfance heureuse villageoise, chargé d'improvisation pour la suite... musique enchantée sur le pouce... blues d'ici de là... à saisir au vol.

" Tous les hommes sont une exception
à une règle qui n'existe pas "

F. Pessoa

22h30 - Ancienne boucherie Nebout - projection vitrine

Improvista (2)

Un film de Pascal Convert

Michel Portal, Bernard Lubat, duo d'en bas, d'ici d'en y'a long-temps... ont-ils donc su s'en amuser ?

23h30 - Menuiserie - expériment'action €

Instit'hutte de planctonologie appliquée

Une proposition de l'association « Les Chaudrons » et la coopérative « Les mutins de Pangée ». Avec **André Minvielle** (l'homme à la manivelle) **Marina Jolivet** (la magnétiseuse de frigo) **Olivier Azam** (le montreur d'ours) **Martin Lartigue** (artiste, peintre)

Tous aux abris pour cette Hutte « work in protest » à base de main-vielle à roue, instrument de décomposition numérique, machine à rêve et à palimpsestes pour affronter le monde qui vient / qui est déjà là. Les hopistes planctonophiles proposent un dispositif à trois sources : cinéma vivant, musique, et arts plastiques. Sujet d'étude : De quoi ce plancton ? Le mot plancton vient du grec « Plankton » qui signifie « errer ».

23h30 - Tonnelle du Café du sport - free bœuf

Jazz sous les étoiles

Émile Rameau and Co

Swinguant cinglant le jazz à vif, des énergies intactes, le talent la jeunesse de l'enthousiasme pour un optimiste nécessaire solidaire et salubre.

00h Parc de la collégiale - bio bal sauvage

Bal gasco-brésilien " Forrò da lua "

Fawzi Berger (percussions, voix) **Mathis Polack** et **Raphaël Quenehen** (saxophones) **Markus Thiel** (accordéon) **Fabrice Vieira** (cavaquinho, percussions, voix). En invitée d'honneur, l'amie fidèle **Rita Macedo** (accordéon, voix).

jeudi 20 août

9h30 - Menuiserie - projection (55min)

On est la CGT !

Film documentaire, réalisé par **Marion Richoux** et **Gilles Perret** à l'occasion des 130 ans de la CGT. Gilles et Marion seront présents lors de la projection.

130 ans après la création de la CGT, qui sont celles et ceux qui font vivre le syndicat aujourd'hui et comment conjuguent-ils ses combats historiques au présent ? Séverine, Anita, Ouria, Pierre et Hervé, tous mènent des luttes sur le terrain pour sauver leur entreprise ou un hôpital, protéger les travailleurs et les consommateurs contre les polluants éternels, combattre la discrimination syndicale ou encore défendre le service public. Chacun d'eux se livre sur les origines et le sens de l'engagement dont il fait preuve au quotidien, s'inscrivant dans la poursuite des idéaux de solidarité et de transformation sociale pour lesquels la CGT se bat depuis plus d'un siècle. Gilles et Marion ont reçu le César du meilleur documentaire en 2025 pour *La ferme des Bertrand*. Habitué d'Uzeste, Gilles est venu a de nombreuses reprises présenter ses films.

11h - Parc de la collégiale - conférence

Palestine, une guerre coloniale européenne

Par **Rony Brauman** (ancien directeur de Médecins sans frontières)

« Pourquoi ne parlez-vous pas du Soudan, du Congo, de toutes ces guerres et dictatures oubliées ? Pourquoi Israël concentre-t-il les critiques ? » La « seule-démocratie-du-Proche-Orient », qualification favorite des avocats de la politique israélienne, est en effet à la fois la cible de nombreuses critiques venant des sociétés et le bénéficiaire d'un traitement préférentiel par les gouvernements européens. Rony Brauman analysera les raisons et les enjeux de ce statut particulier, au regard de la situation des Palestiniens ainsi que de la politique de prédation de l'État hébreu.

11h - Grange Vieira - poïémusique €

Last Luck Market

Émile Rameau (batterie) **Méryl Marchetti** (improvisation poétique orale)

Poèmes et batterie improvisés, duo du Parti du Rythme.

« Le poème pratique en nous un sujet que nous ne serions pas sans lui. Il est le seul à nous apprendre que nous ne nous servons pas du langage. Mais que nous devenons ce que nous faisons du langage. » (Henri Meschonnic, *Manifeste pour un parti du rythme*)

12h30 Cabane du gemmeur - apéro furioso

Bio trio

Fawzi Berger, **Fabrice Vieira** et **François Corneloup**

À mains nues, sans électricité... Idées comprises.

14h - Grange Chao - expériment'action

L'homme et la machine (3)

Merlin Chao (musicien chercheur à l'IRCAM Paris) et invité.e surprise



19

jeudi 20 août

14h - Menuiserie - projection (1h52)

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

Un documentaire (2026) d'Olivier Azam et Daniel Mermet, produit par *Les Mutins de Pangée* avec *Là-bas si j'y suis*. En présence du réalisateur **Olivier Azam** et de **Laurence de Cock** (historienne) et **Thierry Discepolo** (fondateur des éditions Agone)

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.

15h - Grange Vieira - spectacle €

Alejandra Charry Solo

Alejandra Charry mêle avec finesse les rythmes traditionnels colombiens et son parcours de musicienne classique. Chanteuse, violoncelliste et percussionniste, elle puise dans les sonorités des côtes Pacifique et Caraïbes pour créer un univers personnel, enraciné et vibrant. Son solo, né d'un profond désir de reconnexion à ses origines, invite à un voyage sensible porté par une voix puissante et chaleureuse.

16h - Jardin des cabanes - concert €

Carton rouge

Liam Szymonik (sax) **Émile Rameau** (batterie)

Sensibilités musicales salutaires solidaires élémentaires... l'énergie d'en vivre.

16h30 - Grange Vieira - théâtre €

Blessures (1)

Un projet d'expérimentation poétique de **Bogdan Zamfir** construit à partir des réalités que nous avons devant nos yeux : conflits armés, guerres perpétrées à plusieurs endroits du monde, génocides, militarisation accélérée de nos sociétés.

« La poésie m'est apparue comme le moyen le plus juste pour dire le monde, ne pas taire l'abjection contemporaine (l'époque, c'est nous), mais au contraire en faire image et témoignage. Par ailleurs, la poésie a été un ami de confiance dans la traversée d'un mal-être profond (devrais-je dire maladie ?) engendré par le monde. Il y a quelque chose qui opère sans concession dans la poésie. Quelque chose de libérateur aussi. Le mot pèse le poids du monde. Les constrictions contiennent, par défaut, nos étranglements et nos convulsions. Ce projet est à la fois, un hommage à Delphine, une femme d'amour et de lumière, qui est allée porter soutien là où la haine fait rage, en fondant une école à Gaza, avant de se retirer de ce monde. Ces quelques titres – Poèmes à Delphine et Poèmes de guerre – sont des blessures que je porte en moi et avec moi, et que je partage avec vous. »

16h30 - Parc de la Collégiale - stand GFEN

Tellement modernes, tellement méconnus...

Ellul et Charbonneau

Une rencontre-débat du GFEN avec **Stéphane Bouquey** (membre du bureau national du GFEN) et **Louise et Michel Schaelchli** (chercheurs)

Pour Jacques Ellul, si Marx vivait aujourd'hui, considérerait-il que l'élément déterminant de notre société est le développe-

ment de la technique ? Bien plus que la politique ou l'économie ? La technique ne pense pas, c'est un phénomène aveugle mais sa complexité croissante et ses interconnexions vertigineuses lui confèrent de nouvelles propriétés qu'il est essentiel de connaître si on veut comprendre un tant soit peu notre monde. Elle s'auto-accroît en suivant sa propre logique. Elle crée des problèmes qu'elle promet de résoudre grâce à plus de technique encore. Elle se développe sans contrôle démocratique. Elle est devenue sacrée, n'accepte aucune critique. Elle renforce l'État qui la renforce à son tour. Elle épuise les ressources naturelles et uniformise les civilisations. Elle tue la culture.

17h - Parc Lacape - théâtre €

C'est Oui ! (1)

Louis Lubat (écriture, mise en scène) **Robin Roman-Valussi** (dramaturgie) **Lucas Bouissou, Margot Reboulin, Louis Paris, Nelly Pons** (jeu) **Lola Calvet** (musique)

On joue avec les époques, d'un quartier de la France d'aujourd'hui à un village perdu dans la taïga au début la révolution russe. Le fil à suivre c'est le Mariage, vive les mariés ! Mais la mariée s'est enfuie et le centre social où l'on célèbre les mariages est détruit. Alors il faut faire le tri dans la tradition et retrouver les espoirs inassouvis de l'Histoire.

17h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

Hang

Baltazar Montanaro (voix, violon, bruit-collages) **Martin Mey** (voix, claviers, arrangements) **Damien Dulau** (guitare, arrangements) **Áron Porteleki** (percussion, bratsch), **Nicolas Blondeau** (son)

Hang veut dire son, bruit, voix ! C'est un bout d'une Hongrie imaginaire jouant avec les frontières poreuses que suppose la musique ouverte. Hang est un mouvement perpétuel rapprochant des concepts musicaux parallèles autour d'airs issus de la tradition populaire de langue Magyar, traités de manière contemporaine et personnelle, avec des sons organiques issus du violon et des voix, des matières acoustiques électriques électroniques et autres bruit-collages.

18h - Parc de la Collégiale - stand GFEN

Gueuloir avec Laurence Loslier

Aujourd'hui le gueuloir est ouvert à toutes et tous, et vraiment toutes et tous : à ceux qui improvisent, à ceux qui lisent leurs carnets, à ceux qui n'ont pas de voix, à ceux qui lisent leur portable, à ceux qui ont écrit sur un coin de table, aux taiseux, aux vociférants, aux chiens pleins de puces, aux grandes voix critiques... vous y êtes ?

Et pour fêter ce beau gueuloir : Laurence Loslier apporte 67 carnets : exploration et transformation d'un répertoire détonnant de poèmes à vivre.

18h - Maison de la Mémoire en Marche - autour du livre

« Histoire de France populaire »

De **Laurence de Cock** (historienne)

Sur une proposition de la CCAS : présentation par l'auteur, **Laurence de Cock** (historienne) et l'éditeur **Thierry Discepolo** (fondateur des Éditions Agone) de l'ouvrage « *Histoire de France populaire, d'il y a très longtemps à nos jours* » paru en 2024 chez Agone.

Dans la poursuite du travail de Howard Zinn et de Gérard Noiriel, ce livre revisite les mythes nationaux à l'aune des avancées historiques les plus récentes, interroge les origines

de la France, retrace les résistances et les révoltes pour placer au cœur de l'histoire les acteurs et actrices oubliés par le grand roman national et colonial. Une épopée tantôt joyeuse, tantôt triste et sanglante, et qui se déroule jusqu'à nos jours. Car on ne peut éviter de se poser la question : où est le populaire aujourd'hui ? Et quel est son destin ?

18h30 - Menuiserie - projection (73 mn)

Les sacrifiés de l'IA

Un film d'**Henri Poulain** sur une proposition de la CGT. Lili Fernandez, Julien Goetz, Antonio Casilli, Henri Poulain (écriture) Magiques, autonomes, toutes puissantes... Les intelligences artificielles nourrissent nos rêves comme nos cauchemars. Mais tandis que les géants de la tech promettent l'avènement d'une nouvelle humanité, la réalité de leur production reste totalement occultée. Pendant que les data centers bétonnent les paysages et assèchent les rivières, des millions de travailleurs à travers le monde préparent les milliards de données qui alimenteront les algorithmes voraces des Big Tech, au prix de leur santé mentale et émotionnelle. Ils sont cachés dans le ventre de l'IA. Seraient-ils les dommages collatéraux de l'idéologie du « long-termisme » qui couve dans la Silicon Valley depuis quelques années ?

18h30 - Collégiale - double récital €

120 à la noire (2)

Composé et interprété par **Yoann Scheidt** (batterie, percussions, textes, circuits électroniques)

250 dans les virages

Rêves éveillés, contre-chansonnées, **Michel Macias** dans son accordéon d'enfance... sa solitude et ses tendres filou-folies pour la vie.

18h30 - Grange Vieira - concert €

La Costa Vieira trio (1)

Mise en combustion par **Fawzi Berger**, **Jérémie Piazza** (batterie, percussions, voix) et **Fabrice Vieira** (guitare, voix). Invitée **Marine Lapouje** (dessins sur sable)

Un départ sur fond de chansons et d'amitié, une aventure au long cours, de partage sans âge. L'improvisation comme oxygène, le rythme comme soulèvement. Ce n'est qu'un début, continuons le combo ! La combinaison de leur parcours les mène à créoliser leurs singularités. Un sacré grain de sable dans la machine à « machinéarable ! ».

19h30 - Cabane du gemmeur - apéro tradiloco

Les sous fifres de St Pierre

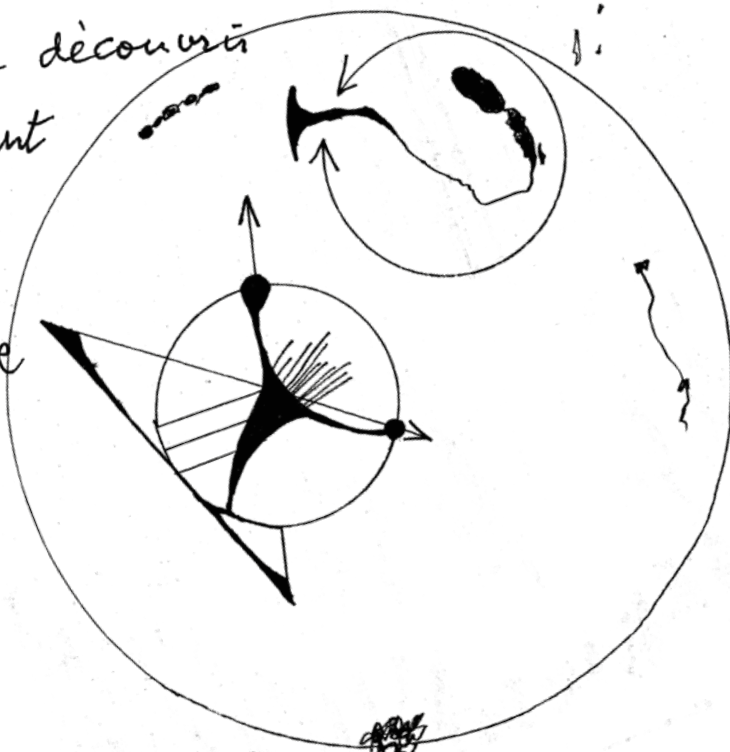
Nos voisins-voisins d'à côté et qui en font beaucoup pour les vies de là... et d'ailleurs.

20h - Parc de la collégiale - émission radiophonique

Direct du soir

Depuis le kiosque public par le Collectif Radio Uz

intelligence artificielle libre .. d'un côté
 INDIGENE artificielle officielle .. de l'autre
 ne nous laissons pas simplifier
 Ensemble, tous ensemble
 Découvrons le plaisir de découvrir
 D'ici d'en d'UZESTÉ vivant
 ne pas confondre
 Education populaire
 et
 Démagogie participative



RÉNEGA

UZESE
 2 DÉCEMBRE 20

Blues

jeudi 20 août

20h30 - Parc Seguin - concert €

Émile Rameau Quartet

Émile Rameau (batterie) Tom Boizot (contrebasse) Liam Szymonik (saxophones) Jules Regard (trombone)

Quand le batteur discute dispute impulse... la « complexitude » polyrythmique ce moyen de trans-transport de toute musique à vivre d'abord, sans papier ensuite... improviser d'accord. Quand le batteur « loco-motive », l'imaginaire des « improvisations » indis-pensables », quand le batteur savant archaïse des désirs inatteignables... entraîne entraide. Quand le batteur va, tout bat, ça commence par là.

20h30 Menuiserie - spectacle €

Art brut et Main-vielle à roue

Avec André Minvielle (l'homme à la manivelle) Marina Jolivet (la magnétiseuse de frigo) Olivier Azam (le montreur d'ours) Philippe Lespinasse (réalisateur, narrateur)

Philippe Lespinasse part à la rencontre d'auteurs d'art brut depuis plus de trente ans. D'expositions en découvertes et de fil en aiguille l'affaire est presque devenue sérieuse, au point d'intéresser la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, et le MOMA à New York et l'Hestajada de las arts à Uzeste.

22h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - spectacle €

Cie Maguy Marin : « Ha ! Ha ! » (2)

Maguy Marin (conception) Ulisès Alvarez, Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Isabelle Missal (interprètes)

Présentation page 18

22h30 - Collégiale - concertance

Musicalement parlant (3)

Troisième épisode : « *Le piano sans maître* »

Bernard Lubat toujours là quand il ne sait pas. Hommage à Pierre Boulez (compositeur du célèbre « Marteau sans maître »), en composition instantanée, 62 minutes de plongée dans les profondeurs du silence... sans l'ombre d'une hésitation... sous les lumières du réel.

22h30 - Ancienne boucherie Nebout - projection vitrine

Improvista (3)

Un film de Pascal Convert

Portal/Lubat, quoique momentanément interrompue, leur aventure continue quelque part.

23h - Tonnelle du café du Sport - DJ set uzestois

Lüma-G

Par Marilou Drouillard

23h30 - Menuiserie - théâtre €

Blessures (2)

Un projet d'expérimentation poétique de Bogdan Zamfir

Présentation page 20

00h30 - Parc de la Collégiale - trad oc machine

Mc Ker.6

Mc Ker.6 est l'avatar débridé de **Bastien Fontanille**, musicien toulousain et quercynois qui profite de ce costume pour agglutiner avec passion ses amours musicales de kitch mondialisé et de sons du terroir ; avec son chant « francitan », ses claviers et ses machines, il interprète des musiques du Quercy et d'Occitanie en rendant hommage aux multiples facettes des musiques populaires qui utilisent synthés et boîtes à rythmes : manele, dabke, électro chaabi, talava, azeri toy music !

vendredi 21 août

9h30 - Menuiserie - radio Uz

Dormir debout

Performance radiophonique matinale en public. Par **Kostia Chaix** et **Ilan Gratini** - **Radio Canut**

Une émission entre matinale radio, fiction sonore et laboratoire poétique, pour explorer notre époque autrement. Un espace lent, sensible et politique, pour voler du temps au capitalisme en réapprenant à rêver, écouter et dériver ensemble

11h - Grange Vieira - concert €

Karavel

Carole Corade (guitare) **Marie Delbousquet** (cello) **Karen Juan** (voix) **Arnaud Juan** (guitare) **Benjamin Payen** (violon) **Yoann Scheidt** (percussions)

C'est l'histoire d'une longue amitié entre six musicien·nes qui ont aujourd'hui l'immense joie de se retrouver. Une invitation au voyage dans le temps et dans un monde sans frontières. Regardez dans l'rétro, dans l'métro, dans l'velcro... Elle est bien attachée, cette Karavel ?? Bien sûr ! Trente ans qu'elle charrie ses passions et ses chansons.

11h - Parc de la Collégiale - conférence

Poésie et politique

Une conférence d'**Olivier Neveux** (professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon)

La situation est glaçante. Alors, par à coup, pour se ressourcer, on se tourne vers la poésie, avec l'intuition que, dans ces pages, quelque chose se joue qui tranche avec le tout-venant de la critique rouillée. Que le poème peut fabriquer quelques intrigues nouvelles pour percevoir autrement la politique et ce qui nous attend, ce qui le présent constitue et ce qui nous requiert. La preuve par la Palestine.

12h - Cabane du gemmeur - apéro-déo des mots

GFEN (Groupe Français d'Éducation Nouvelle)

L'écriture c'est de l'action : on court, on saute, on roule. L'écriture met de l'écriture partout, sur les peaux, sous les feuilles des platanes, entre les pierres des collégiales. La planète est littéralement fracturée par les racines de poèmes qui y poussent. L'écriture c'est un climat de transformation. Sociale. Désirable. Fuyante. L'écriture, c'est toi en train d'enfiler les bottes de sept lieues à côté de l'ogre endormi.

13h - Parc de la Collégiale - table ronde

Les travailleurs de l'IA

Sur une proposition de la CGT avec **Antonio Casilli** (professeur de sociologie à l'Institut Polytechnique de Paris) **Rachel Bauséjour** (FAPT-CGT) **Baptiste Delmas** (maître de conférences à l'École de Droit de la Sorbonne)

Derrière ce que l'on appelle l'intelligence artificielle se trouve une armée de tâcherons qui, aux quatre coins du monde, s'emploient à alimenter la machine : entraîner, corriger et

continuellement améliorer l'IA pour que les prouesses technologiques dont on parle quotidiennement puissent voir le jour. Pourtant, ces ouvriers de la donnée sont parfaitement invisibilisés. Les maintenir dans l'ombre permet de maintenir aussi dans l'ombre les violations des droits fondamentaux au travail dont ils sont victimes tout comme la dimension proprement industrielle de l'IA. Des voies existent pour contraindre les entreprises du secteur à assumer leurs responsabilités et à, enfin, ouvrir le capot de la machine.

13h - Grange Vieira - solistitude €

Engrangements

André Minvielle (chants/textes, tôle électrique, pad problèmes, machine à répéter). Invité **Fabrice Vieira** (chants machines)

En chants comme en champs. Chaque récolte dépend du temps qu'il a fait, qu'il fait. À refaire faire. On ne peut pas faire taire le Printemps. « Transe culture ? ». Avec des outils appropriés Babel André gare son Bo vélo chez Babel Fabrice. Chants à répondre. Une invitation en version originale. Et sans se retourner. Rivoltare.

14h - Grange Chao - expériment'action

L'homme et la machine (4)

Merlin Chao (musicien chercheur de l'IRCAM Paris) et invitée surprise

14h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - traversée musicale €

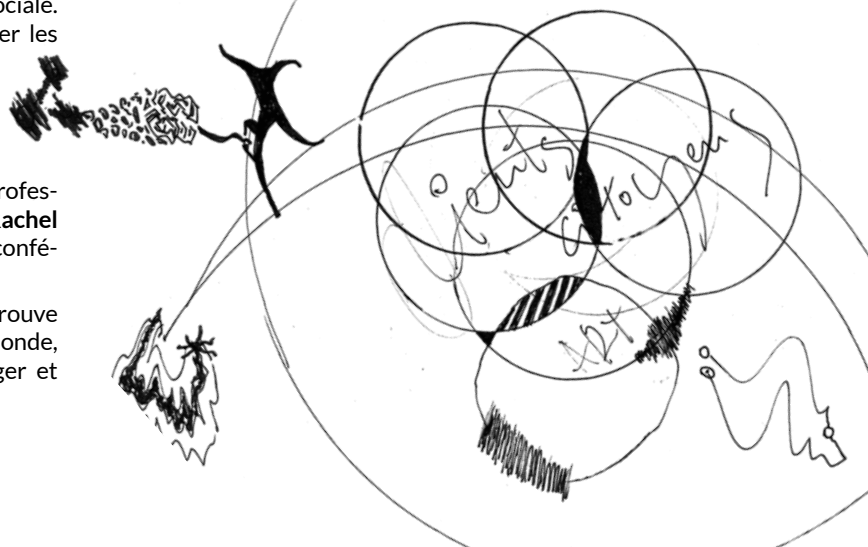
Monfuckintana

Christine Campadiou (texte) **Sébastien Palis** (piano, mello-tron, accordéon)

Christine Campadiou a longtemps marché aux côtés de l'écrivain américain Jim Harrison. Sur scène, elle ne raconte pas seulement : elle convoque. Elle ouvre les fenêtres, elle remet le vent dans les phrases. Face à elle, Sébastien Palis fait respirer les mots autrement. Ce n'est ni une lecture, ni un concert. C'est une traversée. « Monfuckintana » est un lieu imaginaire, un endroit où l'on va pour écouter battre le cœur des grands espaces... et peut-être aussi le sien.

23

vendredi 21 août



État de grève (II)

14h30 - Parc de la Collégiale - table ovale

Urgences poïétiques

Avec Nathalie Garraud, Olivier Saccomano (co-directeurs du Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier) le Parti collectif (ensemble d'artistes organisés !) Timo Metzema-
kers (responsable CGT spectacle) François Mary (chargé de diffusion, la situation en Nou-
velle Aquitaine)

Ligne de crêtes lignes de front des batailles à mener pour les ambitions artistiques....

Depuis plusieurs années, les baisses drastiques des financements publics, état et collectivi-
tés territoriales, portent atteinte à l'existence même d'une vie artistique. Préparés de longue
date, ces choix sont en rupture avec la dimension de service public lié à l'histoire de la poli-
tique culturelle française et veulent assujettir la vie artistique à la rentabilité marchande la
plus triviale.

En attraction : **Blues de là Bernard Lubat** (accordéon blues à d'Oc)
Manciet D'ici par la Lumpen Cie d'Uzeste

Sécurité sociale de la culture : l'alternative pour la vie artistique

Julien Levy (musicien, directeur artistique du festival Palmipède) Fabien Barontini (an-
cien directeur du festival « Sons d'hiver » - membres du groupe Culture de Réseau Salarial)

C'est d'une nouvelle perspective politique et sociale dont ont besoin les travailleurs de l'art.
Les professionnels des arts et de la culture essaient de survivre dans un marché capitaliste
toujours plus tendu. Leur salut adviendra-t-il en jouant le jeu de la concurrence généralisée
ou par la construction d'une classe qui se revendique celle des travailleurs-eureuses de la
culture ?

L'enjeu de cette Sécurité Sociale : mettre en sécurité matérielle le monde de la culture à l'image
du Régime Générale de la Sécurité Sociale de l'après-guerre. Une sécurité sociale gérée par
les travailleurs-eureuses de la culture, par les citoyen.nes, sans ingérence étatique assurant
un salaire à la qualification personnelle des travailleurs-eureuses de l'art qui les protègent du
marché capitaliste. Comment parvenir à cette nouvelle sécurité sociale ? Par quelles propo-
sitions concrètes législatives et de luttes ? Réseau salarial pose les premières pierres d'une
réflexion politique nouvelle que nous voulons débattre et réfléchir avec tous.

En attraction : **Les pieds dans l'eau**

Hélène Poymiro (chorégraphe de la Cie des rangés de Monségur) avec Raphaël Quene-
hen (saxophone) Fawzi Berger (percussions)

« des milliardaires ont créé
un peuple du ressentiment »
Jacques Rancière

18h - Maison de la Mémoire en Marche - autour du livre

« Paroles de femme en migrations »

Depuis 2024, un collectif de 16 associations bordelaises travaille sur les parcours migratoires de femmes afin de les rendre visibles. Au musée d'Aquitaine, en 2024 et 2025, en 2026, des journées de témoignages et réflexion donnent la parole aux femmes migrantes à propos de leur chemin d'exil, mêlées à ceux d'universitaires, clinicien-ne-s, bénévoles d'associations. Le départ, la détermination en particulier pour les enfants, les violences, l'espoir, la méfiance, l'hostilité, le racisme, la rue, la rétention mais aussi l'accueil, l'écoute, la solidarité, la générosité, le réconfort, de nouvelles habitudes quotidiennes, une nouvelle langue, un projet de vie : les « Paroles de femmes en migrations », relatées dans ce livre, sont pour elles difficiles à exprimer puis elles disent combien parler leur redonne de la fierté. Ce cheminement collectif sera présenté par **Lydie Delmas** et une personne du collectif.

18h - Théâtre Amusicien l'Estaminet - théâtre €

Question de "races", racisme antisémitisme et assignations identitaires

Sur une proposition de la CGT : **Gérard Noiriel** (historien, directeur d'études à l'EHESS, spécialiste de l'immigration et de l'histoire de la classe ouvrière) **Martine Derrier** (comédienne, metteuse en scène, administratrice de la compagnie théâtrale *Les Petits Ruisseaux* et directrice de l'association d'éducation populaire DAJA)

Cette conférence théâtralisée analyse l'histoire et les enjeux des questions raciales, identitaires et sociales, en abordant le racisme, l'antisémitisme, les stéréotypes, et la montée du « wokisme ». Elle retrace l'évolution du mot « race » depuis le XVI^e siècle, ses stéréotypes justifiant la colonisation et l'antisémitisme nazi. La mobilisation historique en France, notamment après l'Affaire Dreyfus, contre racisme et inégalités sociales. La dernière partie de la conférence aborde les changements qui se sont produits à partir des années 1980 : la montée des polémiques notamment autour du « wokisme », et la réduction de l'identité à une seule dimension ainsi que la montée de l'extrême droite comme rempart contre l'antisémitisme, en exploitant ces discours.

21h Menuiserie - théâtre €

Les Horaces et les Curiaces

L'équipe de l'Esact (École Nationale supérieure d'acteurs et d'actrices de Liège) s'aventure dans une lecture de cette pièce si rarement travaillée.

Direction : **Patrick Bebi** avec **Arthur Aurick**, **Fanch Blanchard**, **Alberto Di Lena**, **Nathanaël Harcq**, **Justine Lequette**, **Lallie Lombaerts**, **Olivia Matalon-Payeur**, **Emilie Riquelme Gutiérrez**, **Selma Noret-Terraz**

« Comédie didactique pour enfants sur la dialectique », c'est ainsi que Brecht sous-titule sa dernière pièce d'apprentissage, écrite en 1934 en collaboration avec Margarete Steffin. Véritable trousse à outils de dialectique appliquée, au travers d'un récit de la guerre entre les Horaces et les Curiaces, cherchant à soutenir la lutte contre le fascisme, forme immanente du capitalisme en temps de crise, le texte s'élève contre tout héroïsme individuel exclusif, démontre la force du collectif face à l'initiative personnelle et invite à considérer que, contrairement aux apparences, rien n'est jamais joué d'avance. Brecht adopte ici une forme ultra-minimaliste, inspirée de la tradition du théâtre chinois.

18h - Parc de la Collégiale - stand GFEN

Gueuloir avec Germinal Rameau

Un gueuloir tout doux, tout douillet. Venez lire vos petits mots, faire entendre votre voix minuscule, explorer la vie infinitésimale des abysses de l'Hestejada. Tous les textes sont permis, même les études de biologie spéculative sur les festivaliers. Et surtout restez jusqu'au bout du gueuloir : nous recevons Germinal Rameau. Avec une mise-en-oscillation du poème par ses différentes pratiques : improvisation, souffle, théâtre, performance... Ça va remuer !

18h30 - Parc Lacape - théâtre €

C'est Oui ! (2)

Louis Lubat (écriture - mise en scène) **Robin Roman-Valussi** (dramaturgie) **Lucas Bouissou**, **Margot Reboulin**, **Louis Paris**, **Nelly Pons** (jeu) **Lola Calvet** (musique)

Présentation page 20

19h - Collégiale - concert €

Zeste d'improphétie

La branche sur laquelle on n'est pas laid.... de la dernière pluie **François Corneloup** (saxophone) **Bernard Lubat** (électro-claviers) duo dual d'ici m'aime

Transformation du souci... en souci de la transformation. Entre vivre et survivre il faudra pouvoir savoir choisir entre se révolter ou se résigner, « s'œuvrier ou se carriérer » « La musique attend celui qui ne lui obéit pas » (Stavinsky)

19h30 - Parc de la collégiale - émission radiophonique

Direct du soir

Depuis le kiosque public par le **Collectif Radio Uz**

20h - Cabane du gemmeur - apéro combo

Land sud bayou

Laurent Mastella (guitare) **Jérôme Martin** (percussions, voix) **Armonia Serrano** (clarinette, voix) **Jonathan Hedeline** (soubassophone)

Propulsé par une guitare électrique, ce combo sauvage vous dérouille les guibolles et les oreilles. Il électrise le swing et les standards de la Nouvelle Orléans.

21h - Parc Seguin - concert €

Papanosh : « Yes I are »

Quentin Ghomari (trompette et trompette à coulisse) Raphaël Quenehen (saxophones alto et ténor) Sébastien Palis (piano et mellotron) Thibault Cellier (contrebasse) Jérémie Piazza (batterie)

Les nouvelles aventures des fidèles compagnons d'Uzeste du groupe Papanosh. La musique d'un nouveau jazz singulièrement inactuel vif offensif. Ce nouvel opus « Yes I are », dans la droite ligne des noms anglo-loufoques de leurs précédents répertoires, raconte en creux leur rapport désinvolte au sérieux des musiques dites « de création » et tire le fil d'Ariane de leur musique, imprégnée de l'esthétique afro-américaine. C'est surtout un cri du cœur pour le collectif, dans lequel l'individu ne se dissout pas mais au contraire, s'épanouit et s'exprime plus singulièrement encore.

22h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - concert €

État d'engeance, oratorio profane

Une création collective avec : Isabelle Loubère, Myriam Roubinet (mots dits, mots d'Oc) Yoann Scheidt (batterie) Fabrice Vieira (voix, guitare) Fawzi Berger (batterie) Bernard Lubat (piano, synthétiseur, voix, textes) Damien Dulau (régie son, électro-acoustique) David Brunet (régie)

Au réveil de nos oreilles pieuses, l'enchantier basique de la Cie Lubat « radicalment » offensif, sauvagement tendre... Tout à vivre, rien à vendre. Inventer, lutter... c'est tout ! ni trop !

Musique à vivre
en liberté élémentaire
ou
Musique à vendre
en captivité alimentaire
il faut choisir ?

22h30 - Ancienne boucherie Nebout - projection vitrine

Improvista (4)

Un film de Pascal Convert

Captation d'un concert donné à l'ancien Café l'Estaminet par le duo Michel Portal, Bernard Lubat en décembre 2005. Humour humour amitié humanité ou l'éternelle enfance de l'art filmé par « Le troisième élément » l'artiste Pascal Convert. Je est un autre... un autre en jeu... y-t-il de la place pour deux

00h - Tonnelle du Café du sport - Lubat Bœuf

Le piano de Lubat et ses contrebandiers d'Émile Rameau and Co

Jazzcognitivement sans issue de secours...

00h - Menuiserie - expériment'action €

L'effort humain

Marina Jolivet (dessin) André Minvielle (voix et main-vieille à roue) Olivier Azam (images) et invité.e Christian Corouge

00h30 - Parc de la Collégiale - bio bal sauvage double dose

Xavier Vidal sème la danse

À bloc ad Oc il ré-invente l'avenir passé bien compris.

Sakkàs balèk

Éric Ksouri (accordéon, voix) Franck Assémat (saxophone) Yoann Scheidt (batterie)

samedi 22 août

Je trimballe ce que je sais
Je trimballe ce que j'ignore
l'un dans l'autre... poète et paysan
Je trimbal' unvsette
Blubar

9h30 - Menuiserie - projection

Passim

Passim a été créé en novembre 2013. C'est la 16ème création de **François Tanguy** et du **Théâtre du Radeau**

La captation, réalisée lors d'une représentation n'avait d'autre objet que l'archivage. Maintenant que François n'est plus là, cette matière est devenue autrement précieuse, pour continuer de partager son œuvre, d'une autre manière. Les paroles entendues ne sont pas dans une continuité, elles viennent tout autant du théâtre, de la littérature, de la poésie. Elles peuvent se mêler à des emballées musicales qui parfois les couvrent.

À l'image de Robert Walser, pour qui la promenade était un art de vivre, ce théâtre d'artisan, poétique, cocasse, cueille et compose, s'ébouriffe en bouquet sauvage, fend l'espace en saxifrage, fait lieu depuis le regard et l'écoute. Éléments sonores, scénographiques, costumes, débattent, délibèrent autant que ce qui est parlé non par des personnages, plutôt par des acteurs-passeurs, éphémères figures accrochées un moment dans le décor. Le Théâtre du Radeau est né au Mans ; dans les années 80-90 il a créé La Fonderie, dans une ancienne succursale automobile, où nombre d'artistes viennent travailler, créer. François Tanguy est mort en décembre 2022.

10h - Grange Vieira - spectacle €

Bouche ouverte

Un duo d'improvisation avec **Karen Juan** (voix/corps) **Yoann Scheidt** (batterie)

11h - Parc de la collégiale - conférence

Brecht pour nos mauvais temps nouveaux

Avec **Olivier Neveux** et **Marie-José Sirach**

L'écrivain allemand Bertolt Brecht est mort au mois d'août 1956, il y a précisément 70 ans. Il pourrait être pour cela renvoyé aux vieilleseries du siècle précédent. Il espérait d'ailleurs que son œuvre devienne un jour obsolète. Raté. Le fascisme et le capitalisme du XXI^e siècle, la perspective d'opposer le communisme à la barbarie rendent son œuvre incontournable pour qui voudrait que l'art tienne sa place dans les luttes de son temps. Non pas pour faire pareil mais pour s'inspirer et s'orienter. De ses mauvais temps nouveaux à lui à nos mauvais temps nouveaux à nous : sur la table les hypothèses tactiques et stratégiques du poète et dramaturge.

12h30 - Cabane du gemmeur - apéro fortissimo

René Martinez,

conteur officiel d'Uzeste Musical

Avec la sensibilité d'écoute de ses compagnons d'aventure **Mixel Etxekopar** (chant et txirula basque) et **Sylvain Roux** (flute et fifre gascon)

Depuis les commencements de l'uzestois amusican, les contes et singuliers récits émerveillés de René Martinez, nous ont appris à laisser grandir nos oreilles à vivre, nous ont entraînés à laisser danser nos rêves éveillés.

13h30 - Grange Chao - expériment'action

L'homme et la machine (5)

Merlin Chao (musicien chercheur de l'IRCAM Paris) et invité.e surprise.

13h30 - Théâtre Amusicien l'Estaminet - transcadansé €

D'ici danse tambour

Tianée Achille (danse) **Émile Rameau** (musique)

13h30 - Grange Vieira - clandestino impro €

Rouge bois mangé recraché

Kateb Arbi Anouar (récit) **Louis Lubat** (batterie)

« Rouge bois mangé recraché » est un long poème que j'ai écrit à partir des bouts de cultures qu'il me reste, ou me faut. C'est un poème de l'Être-métisse, ce personnage étrange qui n'est ni tout à fait ceci, ni tout à fait cela. Rouge Bois comme le nom du Brésil qui dévore tout ce qu'il trouve de colons pour les recracher en torrents de cultures métissées, un monde à la hauteur du monde. C'est l'histoire coloniale, qui part du sucre et se colore progressivement. C'est un enfant qui part du néant, des ruines de sa maison au Liban et s'imaginer que puisque six millions de libanais – plus qu'au Liban lui-même – ont émigré au Brésil, il doit bien avoir une raison de trouver dans les palmiers un bout de lui-même ? C'est Recife et Olinda qui brillent de paillettes et de batteries 150 battements par minute sur le rythme du frevo qui fait basculer le soleil la nuit. « Rouge Bois mangé » recraché c'est le rythme d'un monde qui se ruine, de notre époque sans plus aucune étoile pour guider les navires.

14h30 - Parc de la Collégiale - table ovale

État de grève (2)

Le livre dans la bataille culturelle

Une conférence de **Thierry Discepolo**, directeur des éditions Agone, qu'il a fondées, et auteur d'articles pour *Le Monde diplomatique* et de l'ouvrage *La Trahison des éditeurs* (2011, 2017, 2023), analyses qu'on retrouve dans la carte « Édition française, qui possède quoi » (2025).

Le surgissement de Vincent Bolloré dans l'espace public français a rendu visible les périls de l'extrême droitisation de la culture et l'information. Mais dans le même temps, ses outrances cachent la réalité du danger : la concentration médiatique et éditoriale qui l'a mené, lui et ses semblables, à cette position de pouvoir.

En attraction : Mon palais a brûlé

Chorégraphe, poétesse et interprètes : **Marie Chkaiban** et **Fanny Milant**

Création croisée explorant la résonance dans les corps des déracinements et des états de relation. La pierre chute mais ne se consume pas - les trajectoires d'exils écrivent des chemins de marche vers la Maison.

Droit d'invention création transartistique contemporaine en et d'en milieu rural

Avec : **Jean-Luc Gleize** (président du Conseil départemental de la Gironde) **Joël Brouch** (directeur de l'Office de la région Nouvelle Aquitaine) **Fabrice Quennet** (maire d'Uzeste) **Bernard Lubat** (artisan ouvrier musicien, paysan poète).

Marie-Josée Sirach et **Olivier Neveux** (accélérateurs)

Abandonner le monde rural actuel dans une représentation conservatrice nostalgisante n'est-ce pas un aveu d'absence de toute espérance possible d'avenir, de futur. Quand le présent n'existe plus, forcément « l'autrefois » c'était mieux ?

Uzeste Musical, contre capitale communale rurale.

« On n'est pas le produit de son sol, on est le produit de l'action qu'on n'y mène »

« Le centralisme est une névrose. Il faut lutter contre nous-mêmes : notre tête est centraliste. Le malade prend parti pour sa névrose ». (Félix-Marcel Castan)

En final : Tamtam fantine de cuisine gasconcubine

Bernard Lubat Hommage à Marie Lubat, maîtresse de cuisine de l'Estaminet d'Uzeste de 1937-2000.

18h - Parc de la Collégiale - stand GFEN

Gueuloir

Ok, tu n'as plus le choix. Soit tu viens lire maintenant tout de suite ton poème, soit tu attends l'an prochain. C'est long une année d'élections.

18h - Grange Vieira - spectacle €

Adieu peine (2)

De et par Jur Domingo

Présentation page 16

18h30 - Parc Seguin - théâtre €

Monde grand (extraits)

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano et les élèves de l'ENSATT de Lyon

« *Monde grand* » (vie et mort d'Antonio Gramsci) est une pièce créée dans le cadre d'un atelier conduit à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) par Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la troupe associée au Théâtre des 13 vents (Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz), avec les étudiant.es de la 85^{ème} promotion de l'ENSATT.

Pendant près de trois ans, la troupe et les étudiant.es se sont mis à l'étude du livre de Romain Descendre et Jean-Claude Zancarini : *L'Œuvre-vie d'Antonio Gramsci*, paru en 2024 aux Éditions La Découverte. Ils ont construit une traversée de la vie d'Antonio Gramsci, de ses années de formation à Turin à son incarcération dans les geôles mussoliniennes en 1926. La pièce parcourt l'Europe et l'Histoire, avec celles et ceux qui s'engagèrent dans une lutte acharnée contre le premier fascisme et tentèrent de poser les premières pierres d'une guerre culturelle au long court.

À Uzeste, certain.es des étudiant.es et des membres de la troupe des 13 vents se retrouveront et partageront des extraits de la pièce, des textes de Gramsci, sans costumes ni décors, sous les arbres et selon l'humeur du jour... Avec Tara Berthier, Myette Gravier, Nathalie Garraud, Zoé Millet, Noam Mouhib, Basile Pouthé, Lorie-Joy Ramanaïdou, Mathilde Riu, Olivier Saccomano, Charly Totterwitz, Léonor Vanryssel.

19h30 - Parc de la collégiale - émission radiophonique

Direct du soir

Depuis le kiosque public par le Collectif Radio Uz

20h - Parc de la collégiale - apéro jazziticotico

Orchestre jazz du collège de Monségur

Dirigé par Rémi Poymiro

21h - Parc Seguin - concert €

Tandem...

Minvielle/Suarez

André Minvielle chante biguine scande rappe dérape pulse. Il joue des labiales et des liquides, éclate de virtuosité et de joie simple. Il est « volcalchimiste ».

Lionel Suarez est accordéoniste. Il est polyvalent. Il joue de tout, beaucoup... se joue des styles... passe du jazz à la chanson, de la chanson au jazz. Alors, quand Minvielle rencontre Suarez, c'est un enchantement !

21h30 Rendez-vous rue des Martyrs de l'ignorance (sortie de l'école) - rayon vert

John Cage Tribut

Par la Lumpen Cie d'Uzeste

« Il est possible de voler si l'on est prêts à arrêter de marcher. Le silence comme la musique est inexistant. Il y a toujours des sons, c'est-à-dire si on est vivant pour les entendre »

29

samedi 22 août

23h - Parc de la Collégiale

État de grève (3)

Protest parade

Pied à pied, pas à pas... le contre temps n'attend pas ! Quand le temps faible devient fort, le temps fort devient faible... Rien ne sert d'imiter... il faut inventer imaginer crier créer jouer lire écrire danser chanter... C'est beaucoup plus frais !

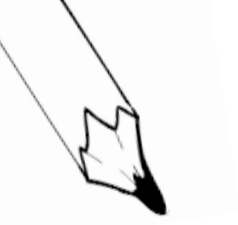
Éloge de la panne/panne d'éloge

Tour de piste en lice dans l'arène obscure, les artistes de la 49^e à la conquête de leur destin... Sans sono sans projo... écolos écoliers sans chichi...

En grand final bio bal sauvage

Tous ensemble tous en danse tous en l'utopiste...

05h00 - *silence gascon*



la 49^e hestejada de las arts

est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des artistes créateurs de la Cie Lubat, et des artistes et intellectuels invités associés...
- des techniciens : Damien Birembault, Nicolas Blondeau, David Brunet, Antoine Colin, Mano Da Costa, Julie Darramon, Léa Dhieux, Charlie Drouillard, Damien Dulau, Yohan Garat, Anaëlle Husein Sharif Khalil, Yann Lamercherie, Gilles Lavanant, Florian Legay, Vincent Mazaudier, Valentin Rayne, Frédéric Rocher, Numa Sauboua, Anaël Soleilhavoup...
- des œuvrier.e.s à la logistique organisationnelle de cette 49^e Hestejada et des militants qui œuvrent sans relâche à la pérennité des manifestivités d'Uzeste Musical tout au long de l'année : Uzestivals, Imagin'actions éduc'actives, Cinestaminet, Librairie...)
- des militants de la CGT Aquitaine qui depuis plus de 30 ans co-élaborent à l'organisation de l'Hestejada (conférences, projections débats) et qui tout au long de l'année mènent un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise...
- des militants et bénévoles à : l'accueil, billetterie, Maison de la Mémoire en Marche, Théâtre Amusicien l'Estaminet...
- de la commune d'Uzeste : municipalité, artisans, commerçants pour leur disponibilité...
- des habitants d'Uzeste qui nous ouvrent leurs maisons, leurs jardins et leurs parcs...
- de la CCAS et de la CMCAS Gironde (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière
- ainsi que nos partenaires institutionnels : DRAC nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde, Sacem et Spédidam...

tarifs des spectacles et concerts

Jauge limitée, réservation conseillée sur Festik : www.festik.fr.

billet spectacle : € = spectacles payants du programme

Granges & Jardins	du 17 au 22 août	prix libre à partir de 5€
Théâtre Amusicien l'Estaminet (*)	du 17 au 22 août	plein 15 € / réduit* 10 €
(*) sauf spectacles « Ha, ha » de Maguy Marin les 19 et 20 août.....		plein 25 € / réduit* 20 €
Collégiale	du 17 au 22 août	plein 25 € / réduit* 20 €
Parc Seguin	du 17 au 22 août	plein 25 € / réduit* 20 €
Parc Lacape	du 17 au 22 août	plein 15 € / réduit* 10 €
Menuiserie	du 17 au 22 août	tarif unique 10 €

*tarif réduit : *adhérents d'Uzeste Musical, étudiants, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)*

Dans tous les autres lieux, l'entrée est libre

Gratuit pour tous les spectacles pour les enfants de moins de 14 ans

Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre - 180 rue Faza - 33730 Uzeste

Tél : 05 56 25 38 46 - www.uzeste.org - uzeste.musical@uzeste.org

Poïétiquement jouant
 D'ici d'en d'vzste musical vivant...
 les têtes d'affichent leurs têtes

Musiciennes
 Philosophes
 Théâtrales
 Poétiques
 Chorégraphiques
 Scientifiques
 Sociologiques
 Syndicalistes
 Plastiques
 Esthétiques
 Historiennes
 Journalistiques
 Écrivaines
 Cinéastes
 Politiques
 Citoyennes
 Artistisantes
 Artistocelles

L'VZSTE MUSICAL
 - Conversation Poïolitique -
 Contre Capitale culturelle
 rurale communale

concerts
 conférences
 projections
 expositions
 circonférences
 concertances
 BIOBALES SAUVAGES
 spectacle périphérique
 lubat Boeufs
 Aphrodites débats
 Théâtre à vif
 créations biodégradables
 improvisations provisoires
 compositions multimediatiques
 inventions invitations

démonstration
 improvisation
 interprétation
 composition
 divagation
 conversation
 création
 contestation
 contradiction
 imperfection

tiers éclats de
 pèssistance... solidaire
 de la bataille nationale
 culturelle et artistique
 Actuelle

Action
 Relation
 Proposition
 Education
 Imagination
 Evaluation
 Evolution
 Emancipation