

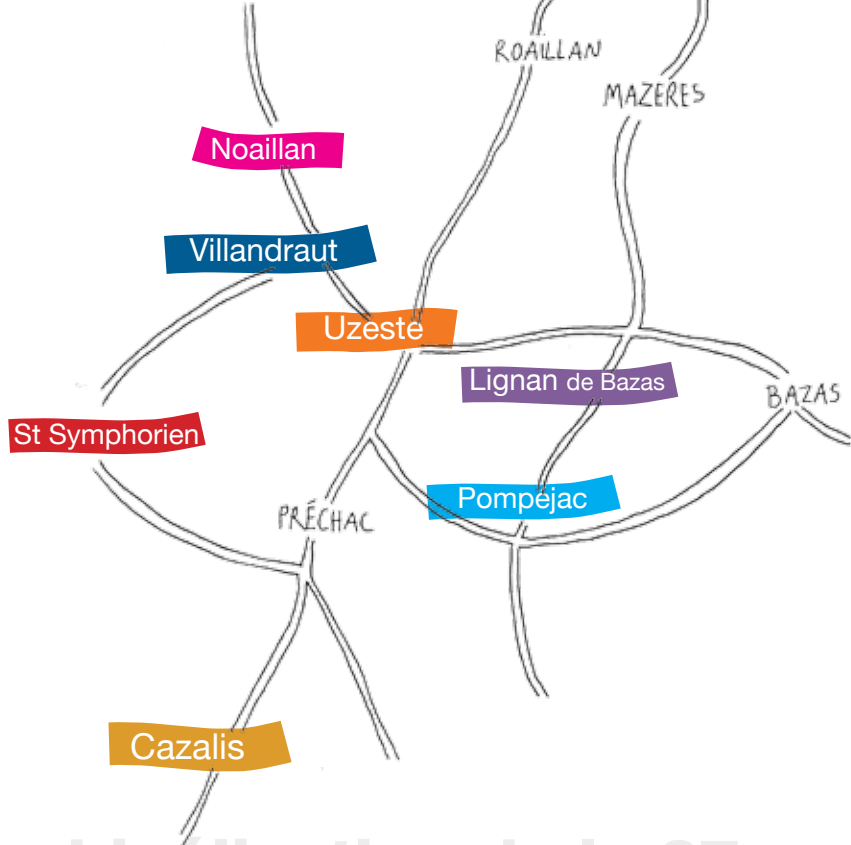
37

Hestejada de las arts

« Rien n'est vrai, tout est vivant » Édouard Glissant

Cazalis
St Symphorien
Pompéjac
Lignan de Bazas
Noaillan
Villandraut
Uzeste

du 16 au 23 août 2014



Archipélisation de la 37e

Programme samedi 16	4
Programme dimanche 17.....	6
Programme lundi 18.....	8
Programme mardi 19	10
Programme mercredi 20	12
Programme jeudi 21	16
Programme vendredi 22	20
Programme samedi 23	24
Projections.....	28
Tarifs	30

Uzeste Musical

n'est pas qu'un lieu dit
mais bien plutôt un acte donné. 37^e édition, archipélisée comme jamais.

Butiner par les villages pour une pollénisation poéilitique, c'est excellent pour nos imaginations d'œuvriers artistes créateurs, cela nous remet les consciences à fleur de peau.

L'art d'avertir, lutter contre l'assourdir du divertir !... Inventer le « vivre » d'une nouvelle relation gratuite entre artistes et spectateurs habitants villégiateurs visiteurs festivalseurs.

Résister à la télé réalité de la consommation cuculturelle, à l'industrie du divertissement et autres loisirs garnis, ces machines à rendre les espaces du cerveau indisponibles...

D'ici d'en inter-mutants solidaires des luttes contre l'enfumage établi d'une société qui finit par s'en mépriser elle-même !

« Aux soleils de la lutte, la servitude fond » (Brecht)

« Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux ? » Le dernier ouvrage de Roland Gori (psychanalyste) nous avertit.

L'écran-image d'épinal du moment, le graal en couleur stéréo c'est la star héroisée comme maniement décomplexé à mort, de tous les fétiches de la réussite sociale, le pouvoir, l'argent, la télévision, les enchanteurs show bizz, le show biz biz (jazz, rap, rock, pop, etc.) les vedettes sportives, top modèles etc. Hypertrophie du je, jeu de fric en fric frac.... les tremplins trompe couillons. Manipulation du langage. Les mots que l'on nous habitue à voir et à entendre, partout, modifient notre perception du réel et de la vie. Stratégie sémantique ! quand : licenciement devient plan social, chômeur demandeur d'emploi, citoyen client, femme et homme de ménage techniciens de surface, syndicaliste preneur d'otage, immigré personne issue de la diversité, intermittent privilégié, engagement divertissement, loisir plaisir, libéral liberté, communication espace public, design art, image langage, musicien (en) chanteur, musique décibel, zapping attention, gotha démocratie, avatar identité. Les mots sont des masques qui n'ont rien à cacher ?

« La folie guette toujours l'intelligence impuissante »

Oh, vieille sorcière de servitude volontaire... Oh, infernal vieil accent complexe d'infériorité. Quand les victimes deviennent des bourreaux.

L'Uzeste Musical, toujours coup de théâtre, bifurcation, imperfection subjective, déséquilibre stable, parasitage de la com ébahie, vérité de la palissade, résistance du divers à la consanguinité financière.

La recherche dans la création artistique est-elle soluble dans la rentabilité économique...? Efficente dans la rentabilité éducative, philosophique, esthétique, citoyenne, politique ?

« C'est dans le vide de la pensée que s'inscrit le mal » (Hannah Arendt)

Quand la quantité décide de la qualité, ce n'est plus le « pourquoi » de l'effacement en soi qui conte (compte) c'est le « combien » de l'infantilisme en poids qui coûte. Si l'amour rend aveugle, dit-on, le fric lui rend sourd...! Ne soyons pas les dindons de la force, les boucs et mystères, les chairs à pognon. Mettons de la liberté dans nos idées, laissons aller respirer la pensée. Au nom du droit du rêve, vive la désobéissance poéilitique.

« Un art libre, induit un regard libre » (Robert Bresson)

Bernard Lubat

Cazalis

11h Mairie – ouverture de la 37e

Discours et vin d'honneur offert par la municipalité

12h Auberge – apéro topo

Los Gojats

Musique cyclo atmosphérique, déambulateur à cloche-pied, électrique et frondeuse.

14h Aïrial – tribune

Forum art culture société

La collecte de la gemme en Aquitaine

Animée par **Alain Delmas** (président de l'Association Gemme la forêt d'Aquitaine) avec les membres du bureau de l'association : **Pierre Darmen-té** (maire d'Arjuzanx) **Philippe Coutière** (directeur de Biolandes) **Christian Pacha** (responsable du syndicat des employeurs UIRPM) **Cyrille Fournet** (syndicat CGT Gascogne) **Luc Leneuve** (société Holiste) **Raymond Lagar-dère** (syndicat des gemmeurs) **Jean-Claude Lassalle** (maire de Cazalis)
Depuis plusieurs années, le CERESA (Centre de Recherches et d'Études Économiques et Sociales en Aquitaine) est à l'initiative de débat autour des enjeux de la filière bois. Les États généraux de la filière bois qui s'étaient tenus l'an dernier avaient ciblé plusieurs pistes de travail dont la relance de la collecte de la gemme. Un an après, l'association « Gemme la forêt d'Aquitaine » s'est constituée et pour la première fois, des industriels ont décidé d'y adhérer. À quoi cette association va-t-elle servir, la relance est-elle viable etc... ? Autant de questions que nous nous poserons avant d'aller voir les nouvelles méthodes de gemmage dans la forêt ...

Langue des bois, musique des bois (performance)

Le travail des sons des mots du travail. Effort plaisir souffrir avenir

17h Église – concert 5 €

Trans'eurasienne (1)

de et par **Emmanuelle Troy** (Chant, saz, tambûr, flûtes, gambacello, hapi, lecture...)

À voix nue, la chanteuse et multi-instrumentiste Emmanuelle Troy nous propose, au rythme des notes et des mots, une création musicale enracinée dans les musiques traditionnelles des terres d'Orient, un voyage insolite et envoûtant sur les routes du vieux continent Eurasien - depuis l'Espagne sépharade jusqu'à la Mongolie, en passant par l'Occitanie, la Grèce, la Turquie, l'Iran, l'Asie Centrale ou le Tibet... S'accompagnant d'instruments aux sonorités rares (ramenés de Turquie, du Turkestan, de Chine ...), et ponctuant son itinéraire de textes littéraires invitant eux aussi au voyage, elle propose au public d'arpenter avec elle de vastes paysages aux couleurs intenses.

19h30 Jardin de l'auberge – apérodéo

La caravane de l'impro

Pierre Lambla & indigènes déjantés au gré des marées

20h30 Espace GFEN (Groupe Français d'Éducation Nouvelle)

Entraîneurs-joueurs tout le long de l'Hestejada : **Méryl Marchetti, Claude Niarfeix, Stéphanie Foucher, Patricia Cros, Eloïse Durand, Michel Ducom**

Rouleau magique

On écrit, on lit, on pense on se dépense en attendant que la salle ouvre sur l'imaginaire spectaculaire. La pelouse s'enchant du chant écrit du peuple exigeant. Tous capables d'écrire, de lire, d'inventer un monde meilleur depuis Cazalis. Attendre le spectacle c'est déjà faire le spect'Acteur.

21h Salle des fêtes – projection (45 mn)

Raymond Lagardère, gemèir de Gasconha

Un documentaire de **Patrick Lavaud** (2011, en occitan sous-titré en français)

22h Salle des fêtes – concert

Chansons enjazzées

Bernard Lubat, Fabrice Vieira, Jules Rousseau, Louis Lubat, Thomas Boudé

La nouvelle **Cie Lubat** dans un de ses tiers états uniques.

Intergénérationnelles, « modivagantes », les nouvelles neuves transartisticités d'une histoire qui n'en finit pas de commencer. Musiciens, comédiens, humoristes, esprits critiques, iconoclastes, ils jouent comme ils parlent, ils parlent comme ils jouent. Vu l'état de la confusion générale actuelle confondant, « télé-radiodimatement » musicien et « enchantonneur », musique et chanson, il y a urgence à commencer par nous délivrer des stéréotypes congelés de style industriel (pop-corn-niqué, anglo-klaxonné) et ainsi librement fêter les amours chaotiques des mots et de la musique, du verbe et du rythme, de l'interprétation et de l'improvisation.

Quand les conventions perdurent, ne pas s'étonner qu'elles s'y fatiguent !
Paroles et musiques enfin à l'air libre
(Nougaro, Brel, Mingus, Monk, Ferré, Lubat, etc...).

00h Terrasse de l'auberge – bal de nuit

Debout merci

Tanguy Bernard, Juan Favarel, Jaime Chao

Bastien Andrieu, Fabien Rimbaud



St Symphorien

11h Médiathèque Jean Vautrin – atelier

Les Enfances de l'art

Atelier rencontre entre **Bernard Lubat** et élèves de l'**École de musique de St Symphorien**

12h Restaurant « Le Paroupian » – apéro swing frappeur

Tambours du bourg

Cie Lubat et les élèves de l'**École de musique de St Symphorien**

13h Cercle ouvrier – restauration

15h Cour du Cercle ouvrier – tribune

Forum art culture société

Intervention Radio UZ

Antoine Chao (journaliste France Inter)

Œdipus complexus

Lubat and Lubat (percussions gastronomiques)

Rien de plus actuel que Jaurès le clairvoyant !

Conférence de **Charles Silvestre**

Parler de Jaurès, un 17 août, cent ans exactement après l'été 14, première hécatombe de la guerre, serre le cœur. La guerre 1914-1918, avec ses dix millions de morts, a été rien de moins que le massacre d'une génération. Et à cette mi-août 2014, deux semaines se seront écoulées depuis le jour d'un autre centenaire, celui de la mort de Jaurès, assassiné parce qu'il se dressait contre l'horreur annoncée. On a appelé Clemenceau, après l'armistice du 11 novembre 1918, « le père-la-victoire ». Mais on sait aujourd'hui que cette victoire, et l'humiliant traité de Versailles signé le 29 juin 1919, ont réchauffé un épouvantable nationalisme allemand. La vraie victoire, à l'échelle du temps, c'est celle de la clairvoyance de Jaurès. Jaurès n'a pas seulement anticipé les désastres du premier conflit mondial, il a été le grand lucide, le grand sage, vis-à-vis de la colonisation, de l'affaire Dreyfus, de la loi de séparation des Églises et de l'Etat, de la question sociale. Et, pour finir, de l'universalisme qu'il a esquissé avant de disparaître. C'est quoi la gauche, demande-t-on, souvent aujourd'hui ? On peut, pour tenter de répondre à cette question qui hante les esprits, interroger Jaurès. C'est ce que propose Charles Silvestre avec son ouvrage « *La Victoire de Jaurès* ».

Féministes pacifistes : paroles de 1914 à 1920

Courte introduction de présentation par **Lydie Delmas**.

À l'occasion du centenaire de la guerre de 14-18, parallèlement aux horreurs vécues dans les tranchées, aux drames dans les familles, penchons-nous sur ce que fut le quotidien pour les femmes. Parmi elles, des féministes, dès 1914, s'engagent dans un combat pacifiste, certaines auprès de Jaurès, sans relâche même au-delà de la fin de la guerre. Se croisent les enjeux de la paix et la nécessité de droits accordés aux femmes dont le droit à choisir d'avoir un enfant.

Sylvie Gravagna, Juliette Kapla, Martine Amanieu, comédiennes engagées sur l'Hes-tejada, lisent des extraits de déclarations de 1914 à 1920 dans une création de la Maison des femmes de Bordeaux.

Tchao monsieur B

Spectacle à pied de **Tanguy Bernard, Jaime Chao**

Apéro jazz musette

Michel Macias, Bernard Lubat, Éric Dubosc, Fabrice Vieira

Quartet d'en bas, d'ici d'en face, les amis voisins swinguants

19h30 Cour du cercle ouvrier – Espace GFEN

Lectures –impro autour d'Olympe de Gouges et de la Déclaration universelle des Droits de la femme et de la citoyenne à la lumière de l'actualité.

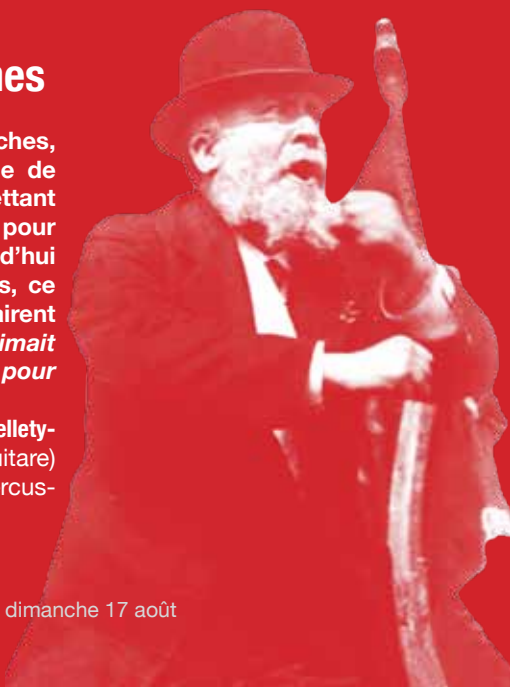
21h30 Cercle ouvrier – spectacle 5€

Jaurès le bal républicain

par la **Cie les Grandes Bouches**

Le groupe toulousain Les Grandes Bouches, cofondateur des Motivés, n'a de cesse de susciter la participation du public, mettant en pratique la devise « partager plus pour partager plus ». Des chansons d'aujourd'hui pour affirmer l'actualité de Jean Jaurès, ce penseur hors pair dont les idées éclairent vivement notre présent. « *Jean Jaurès aimait chanter. Il avait laissé pousser sa barbe pour rire dedans* » (Francis Ricard)

Philippe Dutheil (chant, basse) **Anne Laure Grellety-Madaule** (chant, batterie) **Aladin Chaboche** (guitare) **Laurent Beq** (accordéon) **Pascal Rollando** (percussions)



12h Pique-nique sur le pré

14h Salle des fêtes – tribune

Forum art culture société

Intervention Radio UZ

d'Antoine Chao (journaliste à France Inter)

La musique ce n'est pas que de la musique !

C'est quoi la musique ? C'est comment ?

Table ovale : Selfs'plications sur les « liaisons magnétiques » entre musique écrite et orale, savante et traditionnelle, improvisée jazzistique et improvisée contemporaine, industrielle et « artisanale ».

Intervenants : **Bernard Lubat, François Rossé, Jules Rousseau, Louis Lubat, Fabrice Vieira, Thomas Boudé, Louis Sclavis** (artistes musiciens compositeurs improvisateurs)

16h Prairie des Bambous – théâtre

Le Regard de l'Homme sombre

d'Ignacio Del Moral par le Petit Théâtre de Pain (Pays basque)

Mise en scène : **Fafiole Palassio** Acteurs : **Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Éric Destout, Guillaume Méziat, Tof Sanchez**

Sur fond d'immigration clandestine, « *Le Regard de l'homme sombre* » est une captation de l'effarante bêtise humaine. Jetés par-dessus bord pendant leur traversée, deux hommes noirs échouent sur une plage d'Espagne. Un seul a survécu. Un peu plus loin, derrière la dune, papa, maman, fiston, la puce, s'adonnent au sérieux de la pêche à la coque. Hélas, la caractéristique des cons, consiste en un besoin irrésistible de s'habiller comme tout le monde ! Monsieur, Madame et leurs enfants n'échappent pas à la règle... Lorsque surgit « l'autre sauvage des Caraïbes », on cède à la panique contre toute forme de raisonnement, on juge le « primitif » sans observer ni la trivialité de son propre langage ni ses comportements primaires, on frise le délire paranoïaque et l'hystérie... Alors que les fantômes de l'impossible exil palabrent doucement à l'oreille de l'échoué, des fantasmes et clichés pourvus de grandes dents se dressent comme des ombres. On ne peut pas ôter à la bêtise ce don génial qu'elle a de nous navrer autant que nous faire rire.

18h Prairie de l'église – danse contemporaine/pyrotechnie diurne

Danse en contre danse

Quand la danse s'invente sur le pré, l'improvisation n'est pas donnée. Elle s'apprend. C'est une grande responsabilité, c'est peut-être pour cette raison qu'elle fait peur.

Hamid Ben Mahi, Raphaëlle Camus, Paul George (danse)

Margot Auzier (micro-pyrotechnie diurne)

18h Prairie de l'église – espace GFEN

Pendant la chorégraphie, prise de photos écrites, nouvel Art de la Photo, temps bref. Les photos seront exposées, lues et reprises par leurs auteurs le soir même à Lignan.

19h Terrasse de la salle des fêtes – apéro-déo

La caravane de l'impro

Pierre Lambla & indigènes déjantés au gré des marées

Tréteaux insolites et provisoires pour les arpenteurs de rêves. Instantanés, vents debout, toutes voix dehors, tresseurs de sons à se démancher les haubans, pour se cabotiner de proche à proche, rendez vous à bon port, entendons nous bien...

20h30 Espace GFEN

Exposition-lectures-admirations-critiques castaniennes. En attendant le spectacle, les spectateurs deviennent Spect'Artistes-Critiques.

21h30 Salle des fêtes – concert 10€

Les éveilleurs de rêves

D'Uzeste musical -entre autre- et d'une nouvelle façon d'aborder la relation avec le public autant que la création artistique musicale et verbale, Fabrice Vieira, André Minvielle, deux exemples parfaits d'individuation artistique, processus de créolisation en acte. Deux artistes œuvriers créateurs d'envergure qui jouent comme personne, affranchis des appartenances musicales (jazz pop trad rock) théâtrales, verbales etc. et devenus maîtres dans l'art d'improviser, d'inventer d'innover d'intenter et de bruitaliser !

« **Qui verra Vieira** » de et par **Fabrice Vieira**
C'est l'histoire d'un amusicien qui s'entremêlémêlôme dans une imperformance de rêve et de cauchemar !

« **En roue libre** » de et par **André Minvielle**
Chevauchée Minviellesque imaginée cadencée au fil du chant. Chansons et improvisations mêlées, avec sa bouteille électrique et quelques objets sonores de connivence, André Minvielle vous propose un moment de déterritorialisation scénique. Un imaginaire créolisé, en couleur ou en noir et blanc... C'est un melting pot de textes syncopés en langue des rythmes. Musique des langues à la rescousse, sons et sens confondants, passages de cante/conte onomatopisés. Comme on slamme, on slalomme.



Noaillan

Villandra

12h Place du village – apéro swing frappeur

Tambours du bourg

13h Place du village – restauration

15h Lieu dit « Antonion » rives du Ciron – performance

Le piano sans maître

Bernard Lubat et **Florian Harribey**

Mise en tremblement par ses artistes mêmes, une création originale « pianonanisme » pour deux pianistes et un piano. Une insolite partition creusée de musique classique jazz contemporaine, d'écrit, d'aléatoire, d'impro et de super papier collant. Oreilles aveugles s'abstenir !

17h Église – concert 10 €

Musique contemporaine improvisée

Musique vitale vivante vibrante responsable... futur à l'œuvre.

Louis Sclavis solo (clarinette basse)

Mathias Pontévia solo (percussions occidentales)

Sylvain Roux solo (fifres flûtes)

18h30 Place du village – espace GFEN

Le Gueuloir

ceux qui veulent, ceux qui le souhaitent pourront lire leurs poèmes ou leurs textes. Une seule condition : il faut qu'ils soient frais pondus ! Moins de huit jours ! Poèmes coque comme les œufs coque ! Improvisations très fraîches bienvenues !

Matière à rêver..... à réfléchir.....
à laisser aller respirer la pensée.....

À l'espace accueil, **Fabienne Yvain** vous y attend avec une sélection d'ouvrages pour jouer les prolongations sur place ou à domicile !



19h Cour du château – spectacle

Pâté pour chiens

Un musical théâtre de **Fabien Rimbaud** (batterie, voix) **Aymeric Avice** (trompette)

20h Terrasse Café Médiéval – apérodéo

La Caravane de l'impro

22h Rives du Ciron – manifestif 5 €

Artifice opéra inter-mutant

Les artistes intermittents d'Aquitaine et d'ailleurs en scène en lutte contre toutes les précarités.

Cie Lubat conduite transartistique

Cie Pyro'Zié création pyrotechnique

Patrick Auzier, Margot Auzier, Guillaume Pujol

Pyro'Zié est une association culturelle loi 1901 créée en Mars 2014. Elle est née d'une transmission d'un art, d'un savoir-faire autodidacte. Après 40 ans d'expérience, Patrick Auzier, maître artificier, artiste fondateur de la Cie Lubat, collaborateur de nombreux musiciens, plasticiens, chorégraphes, passe « la mèche » à sa fille Margot, à l'origine de cette structure. Pyro'Zié réunit un collectif d'artificiers, qui proposent une alternative à la création de spectacles pyrotechniques, afin de repousser les limites de la création artistique et transdisciplinaire. L'association s'invente pour faire ricocher l'expérience passionnelle, familiale, pour faire grandir sa créativité. L'artifice n'est plus perçu comme un support mais comme un art à part entière.

Hommage à l'artiste artificier Pascal Albizu

00h Place Paul Dunesme – dancing live remix

Brésilien, le bal de Rita Macedo

Villandraut

Uzeste

10h Théâtre Amusicien – projection (52 mn)

Les Damnés du Low cost

Un documentaire (2014) de **Anne Gintzburger et Anne-Sophie Leconte**

Sur une proposition de la CGT. Présentation du film page 28

10h30 Salle des fêtes – Conférence audiovisuelle

L'accordéon diatonique dans les Landes de Gascogne

de **Patrick Lavaud** (Directeur artistique des Nuits Atypiques de Langon et du label de disques daqui)

Il vient de publier une *Petite histoire de l'accordéon diatonique dans les Landes de Gascogne* (Editions Confluences / Les Nuits Atypiques, 2014). Illustré de nombreuses photographies et accompagné d'un disque, cet ouvrage est préfacé par Marc Perrone et Bernard Lubat.

À partir de collectages de terrain et de rencontres avec d'anciens accordéoneux nés dans les premières années du XX^{ème} siècle, Patrick Lavaud se fait conteur et nous entraîne sur les traces de l'accordéon diatonique dans les Landes de Gascogne. Inventé à Vienne en 1829, l'accordéon diatonique a été, pendant la première moitié du XX^{ème} siècle, un instrument très populaire dans les Landes de Gascogne. Pendant un demi-siècle, il a ainsi accompagné la vie musicale des petits villages landais, fait danser des dizaines de couples, animé les noces et les bals clandestins, mené les tournées de carnaval, de bœufs gras et de conscrits, égayé la vie des soldats dans les casernes et dans les tranchées, permis aux prisonniers de guerre en Allemagne de soulager le mal du pays et le poids quotidien de l'éloignement des familles et des amis. Démodé après la guerre et remis au grenier pendant les Trente Glorieuses (1945-1975), l'accordéon diatonique a retrouvé un second souffle, dans les années 1970, grâce au mouvement « folk » et à Uzeste Musical, qui a notamment contribué à sortir de l'oubli les accordéoneux Albert Bordes, d'Uzeste, et André Lassalle, de Cazalis, et leur a donné une seconde jeunesse au sein du groupe Los Pinhadars.

11h Théâtre Amusicien – projection (1h13)

93, la belle rebelle

Un documentaire de **Jean-Pierre Thorn**, sur une proposition d'Artistes & Associés. Présentation du film page 29

12h Espace NVO – apéro accordéon

Accordéon Daqui

Patrick Lavaud et **Michel Macias** qui dédicacera son dernier album « *En attendant* »

13h Salle des fêtes – projection débat

Nada, plateforme libre d'auto production

Projection d'un documentaire de **Gilles Balbastre** suivi d'un débat en présence du réalisateur. Sur une proposition de la CGT. Présentation du film page 28

14h Théâtre Amusicien – théâtre 5 €

Cabaret vocal

avec **Angéla Flahault, Pierre Lambla, Thomas Boudé, Jaime Chao, Louis Lubat, Jules Rousseau, Tanguy Bernard, Paolo Chatet, Mathis Pollack.**

- Qui a dit vol libre ? - ou, quand les jeunes uzestaises se prennent au jeu de l'égoïsme-gojats, et se remplissent la glotte pour survoler les terres fertiles ou inconnues de leurs ébats instrumentaux : « la luette, fait vibrer la luette ... la luette je te dompterais ... »

14h12 Espace GFEN

Le Gueuloir

Improvisation sur Félix Marcel Castan : donner un avenir à une politique culturelle aujourd'hui particulièrement sinistrée. (de Senestre : « la gauche » en vieux français, par opposition à la dextre, la droite). Suivi d'un Gueuloir à textes produits par les gens de l'Hestejada.

15h Espace NVO – tribune

La lutte des intermittents remet au cœur de l'actualité la question des enjeux posés par le rapport entre l'art et la politique

animée par **Alain Delmas** avec la participation de **Gilles Balbastre** (réalisateur) **Roland Blois** (délégué général du Syndicat des professionnels des Industries de l'audiovisuel et du cinéma SPIAC-CGT) **Philippe Torretton** (comédien) **Marcel Trillat** (journaliste, réalisateur) **David Villegas** (secrétaire régional CGT cheminot), **Serge Le Glaunec** (responsable du secteur culturel confédéral CGT) **Bernard Lubat** (artiste) **Fabien Barontini** (directeur artistique du Festival Sons d'Hiver) **Pascal Santoni** (rédacteur en chef du journal NVO) **Framboise Thimonier** (Synpact-CGT Aquitaine)

Qu'en est-il des politiques culturelles aujourd'hui dans un contexte d'austérité ? Où en est-on du régime des intermittents ? Pour faire quoi ? Quel sens donné au travail ? Quels liens entre technique et création ? Quels rapports des artistes, créateurs, au public, à la société ? Comment les intermittents considèrent-ils leur travail ? Quelles convergences avec d'autres luttes, notamment celles des cheminots ? La création aiguise la bataille des idées : développement de l'esprit critique, de contestation, de créativité ? Ou endormissement, caresses dans le sens du poil ? Comment interpréter le rôle des médias dans la couverture et l'analyse des conflits ?

16h Théâtre Amusicien – projection performance 5 €

Les Raretés de la collection Cinémathèque de la Danse

Une projection de 67 minutes (2014) sur une proposition de **Xavier Baert** (Artistes associés), suivie d'une performance dansée avec

Hamid Ben Mahi (chorégraphe) et **Serge Teyssot-Gay** (musicien)



La radio qui jazzcogne
dans le coin d'Uzeste.
Radio laboratoire qui diffuse et remixe
en direct les événements uzestois

Villandraut

Uzeste

18h Théâtre Amusicien – spectacle 5 €

Rimbaud mon frère (1) par **Martine Amanieu**

« De Rimbaud, j'ai appris ma propre blessure et j'ai relevé le défi. Tenir le pas gagné. »

18h Eglise – concert 8 €

**Double récital de piano
musique d'hier et d'aujourd'hui**

Florian Harribey (musique écrite classique) **François Rossé** (musique improvisée contemporaine)

19h Cour du château – concert 8 €

Dialogique

Louis Sclavis (clarinette basse)

Bernard Lubat (batterie)

Pour une rencontre sans papier « radicalement improvisée » deux compagnons de route en doute en joute.

19h30 Espace CCAS – performance

Lecture musicale

20h Espace NVO – apéro mémoire

Souvenirs de Pascal Albizu et Pépé Ruiz

Ces deux là vous les avez forcément rencontrés dans les divagations de l'Hestajada. « Bizu » électricien, artificier, citoyen engagé syndicalement, politiquement. Une tendre et grande gueule, toujours prêt à changer le monde pour le rendre plus beau et plus fraternel dans des actions quotidiennes. Pépé, lui, était de ces militants engagés sur tous les fronts, toujours disponible pour rendre service, pour agir. La lutte contre les injustices chevillée au corps, il a été de toutes les barricades, dont celle d'Uzeste. Ils nous ont quittés cette année, et nous les saluerons autour de **Jean Bataillon** et **Luc Lainé** (Snam CGT) **Michel Richard** (comédien) **Les sous fifres de St Pierre d'Aurillac** et de toute l'équipe d'Uzeste musical.

21h Salle des fêtes – musical théâtre 20 € / 18 € (sur réservation)

Les artistes atterrés

Sans artistes libres pas de public critique

« **A Night in the Show** » ciné concert

Une proposition de **Xavier Baert (Artistes & Associés)**

(Charlot au music-hall), 1915, 30 minutes, réalisation de Charlie Chaplin, avec Charlie Chaplin, Edna Purviance.

Métamorphose

Le nouveau spectacle de la **Cie Lubat de Jazzcogne** (compagnie transartistique de divagation). Solitudes solidaires salutaires les insolistes jeunesses des artistes œuvriers créateurs. Musicie(ne)s comédien(ne)s instrumentistes vocalistes danseurs chorégraphe, ils et elles parlent de ce qu'il se joue en joue en eux en joute : transformation du souci en souci de la transformation

« Le probable est la désintégration, l'improbable mais possible est la métamorphose, l'histoire humaine a souvent changé de voie. Tout comme toujours par une innovation, un nouveau message déviant marginal, modeste, souvent invisible aux contemporains. » Edgar Morin

Raphaëlle Camus, Juliette Kapla, Thomas Boudé, Louis Lubat, Jules Rousseau, Fabrice Vieira

Mec !

Philippe Torreton lit des textes d'Allain Leprest, sur une idée de Jean René Pouilly

et sur une musique **Edward Perraud**, un des plus brillant compositeur percussionniste de la scène musicale européenne.

« Un art libre induit un regard libre » (Robert Bresson)

00h Théâtre Amusicien l'Estaminet – jam session

Le gloBal bœuf du parti Collectif

00h Patio l'Estaminet

Ciné concert (1)

Une idée de « Rivages » (collectif de jeunes artistes de Biarritz « École d'art des Rocailles ») et du pC (parti Collectif, jeunes musiciens de Bordeaux)

Villandraut

Uzeste

10h Espace NVO – entretien débat

Coût du Capital

Débat animé par **Pascal Santoni** (rédacteur en chef du journal NVO) en présence d'économistes **Nasser Mansouri** (secteur économique confédéral CGT) un économiste du CLERSE (centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques).

La CGT mène une campagne nationale sur le coût du capital, défini « comme la ponction financière sur la valeur ajoutée. Une part de plus en plus grande de la valeur ajoutée, c'est-à-dire des richesses créées par les salariés, est mobilisée pour rémunérer les détenteurs de capitaux, de plus en plus souvent sous la forme de revenus distribués, et notamment les dividendes versés aux actionnaires. Depuis trente ans, la part des salaires dans la valeur ajoutée reste à peu près stable. Par contre, celle des revenus distribués, notamment les dividendes dans la valeur ajoutée, est en hausse constante. C'est bien cette courbe ascendante du capital qui pose problème : la priorité est donnée à la rémunération du capital aux dépens de l'emploi et de l'investissement productif. Le coût du capital n'a jamais été aussi bas, dit le patronat. Le travail est-il plutôt un coût ou une richesse ? Il faut aussi se poser la question de la finalité du travail : pourquoi travaillons-nous ? Pour répondre aux besoins de la société ? Ou pour autre chose ?

10h Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection (64mn)

The White Sodium, underage punk

Un documentaire de **Sara Millot** (2011) sur une proposition Artistes & Associés. Présentation du film page 29

12h Espace NVO – apéro conte

Parti pris d'amourettes

de et par **René Martinez**

Depuis toujours les contes et les histoires se sont emparés des bonheurs qui réjouissent ou tourmentent les « amoureux ». Le plus ancien conte connu est celui dit « des deux frères », conservé dans un papyrus égyptien écrit il y a de cela 34 siècles, et il parle déjà d'amour... Contes souriants et histoires, elles aussi d'amourettes, qui content fleurette à cœur qui veut.

13h Salle des fêtes – projection (110 mn)

Des étrangers dans la ville

Un documentaire de **Marcel Trillat** sur une proposition de la CGT. Présentation du film page 28

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection performance 5€

Du Lindy hop au Hip Hop

Montage réalisé par **La Cinémathèque de La Danse**, une projection de 52 minutes (2010) sur une proposition de Xavier Baert (Artistes & Associés), suivie d'une performance dansée d'**Hamid Ben Mahi** (chorégraphe) et **Bernard Lubat** (musicien)

15h Parc du château – conférence

« Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux ? »

Conférence de **Roland Gori** autour de son dernier livre

« *Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux* »

La promesse de bonheur faite aux peuples et aux individus constitue, à l'instar des religions et des idéologies, un opium qui les prive de leur liberté. En les berçant avec la vieille chanson de l'abondance et du bien-être, en les insérant toujours plus dans des réseaux de surveillance et de contrôle au motif de les protéger des risques et des dangers, le pouvoir démocratique contraint les citoyens à abandonner leurs libertés publiques au profit de l'automatisme des procédures. Les nouvelles technologies installent et légitiment un système politique et culturel qui menace la démocratie et favorise l'impérialisme du marché.

L'auteur montre comment jour après jour la quantité décide de la qualité. Au nom du bonheur et de la sécurité auxquels les individus aspirent, le pouvoir prescrit un mode d'emploi du vivant qui substitue à la culpabilité fondatrice du lien social, la dépendance à la rationalité des instruments numériques et des procédures normatives. L'ouvrage soutient que la technique disculpe, qu'elle ne requiert que son exécution, sans état d'âme. Quand la culpabilité passe à la trappe, c'est l'Autre qui disparaît et notre liberté de désirer.

Roland Gori est professeur émérite de psychopathologie clinique à l'université d'Aix-Marseille et psychanalyste. Il a lancé en 2009 l'Appel des appels. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels : « *La Fabrique des imposteurs* » et « *La Dignité de penser* », aux éditions *Les Liens qui Libèrent*

17h Théâtre Amusicien – conférence

Potemkine : une révolution peut-elle être spontanée ?

de **Georges Didi-Huberman** (historien de l'art)

17h Église – concert 8 €

Entre Improvisation et Partition

Sylvain Luc & Marylise Florid

Quand une guitare classique rencontre une guitare jazz... que le jazzman est le si talentueux Sylvain Luc et la musicienne classique, la merveilleuse Marylise Flori. Alors se crée une alchimie qui les porte à explorer un univers possible, passerelle entre classique et jazz vers la Musique. A travers le répertoire de Barrios-Mangoré, Tarrega... mais aussi par leurs compositions et improvisations, ces deux musiciens atypiques vous invitent à partager leur complicité entre sensibilité et malice.

18h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert 5 €

Commun leurre

Jacques Di Donato (batterie) **Nicolas Nageotte** (barython)

Musique contemporaine improvisée

19h Théâtre Amusicien l'Estaminet – concert 5 €

Qui dit mieux

Rafaëlle Rinaudo (harpe) **Juliette Kapla** (voix et textes) **Héloïse Divilly** (batterie et percussions.)

Tour à tour actrices ou musiciennes, en tutti ou en duos et solos, ces 3 artistes aiment se jouer des conventions. Juliette transforme les mots et les sens, Héloïse détourne les objets et les sons, Rafaëlle transgresse la condition sonore de la harpe en travaillant avec un instrument électrique. Toutes se passionnent pour la poésie, l'improvisation et la composition. Faisant partie de cette nouvelle génération de musiciens « affranchie des codes », elles manifestent le même intérêt pour des styles d'écritures savants ou populaires des XX^e siècles. Leur musique se nourrit de leurs influences rock, noise, spectrales, jazz, bruitistes, modales, atonales, électroacoustiques, minimalistes et free.

19h Cour du château – concert 8 €

Papanosh oh Yeah!

Quentin Ghomari (trompette) **Roy Nathanson** (saxophones, voix)

Raphaël Quenehen (saxophones) **Fidel Fourneyron** (trombone)

Sebastien Palis (orgue) **Thibault Cellier** (contrebasse) **Jérémie Piazza** (batterie)

Esprit de Mingus es-tu là ? Oh Yeah ! Le jeune et turbulent quintette de Rouen invite deux souffleurs cinq étoiles pour convoquer l'esprit du génial contrebassiste disparu en 1979 : les tables vont tourner ! Membre fondateur du collectif Les Vibrants Défricheurs, Papanosh a comme le fantôme de Mingus qui lui colle aux basques : l'esprit de bande type « workshop », l'envie de se servir des musiques traditionnelles comme de trampolines endiablés, l'humour aussi coquin qu'absurde, la tendance aux collages, aux ruptures, aux faux-raccords. Mais loin de vouloir suivre l'immense contrebassiste à la lettre, les jeunes Normands convient le virevoltant saxophoniste new-yorkais Roy Nathanson ainsi que le néo-tromboniste de l'ONJ Fidel Fourneyron.

19h Espace GFEN

Gueuloir du soir

Ecrire ses textes et les lire face à un public ce n'est pas la même expérience que les écrire et les ranger dans une boîte à chaussures en attendant que passe chez soi un éditeur qui demande : « Vous n'auriez pas par hasard un poème dans une boîte à chaussures ? ». Ici, merveille des merveilles, il y a un public savant qui aime la poésie, la littérature et le changement.

19h30 Espace CCAS – performance

Lecture musicale

20h Espace NVO – apéro jazzcon

Le big band du parti Collectif

Élèves du **Conservatoire de Bordeaux, du ConVersatoire d'Uzeste** et autres **électrons libres**. Sous l'impulsion des jeunes musiciens uzestiens, un processus d'émancipation transartistique s'est auto-généré à Bordeaux et dans la région Aquitaine.

21h Salle des fêtes – concert 20 € / 18 €

Nuit enjazzée



D'ici d'en d'Uzeste comme partout ailleurs... là où s'ouvrent de savants et sensibles intervalles... les musiques s'inventent au fur et à démesure... et n'en finissent pas d'en commencer.

Avant le **« Hope Quartet »**

d' **Henri Texier** (contrebasse)

avec **Louis Moutin** (batterie)

François Corneloup (sax baryton)

Sébastien Texier (sax alto)

une succession de duo

Fabrice Vieira (guitare voix) / **Jean-Luc Cappozzo** (trompette)

Thomas Boudé (guitare) / **Raphaël Quenehen** (sax)

Jules Rousseau (basse) / **Paolo Chatet** (trompette)

un singulier trio

Lubat and Lubat (piano batterie voix) **Sylvain Luc** (guitare)

00h Théâtre Amusicien l'Estaminet – jam session

Le bœuf de Lubat

00h Patio l'Estaminet

Ciné concert (2)

Villandraut

Uzeste

10h Espace NVO – entretien débat

Quelles responsabilités

sociales et environnementales des multi-nationales ?

Débat animé par **Alain Delmas** (vice-président du CESE, auteur du rapport sur la RSE) Invités : un syndicaliste du Bangladesh, une représentante de l'association *Ethique sur étiquette*, **Baptiste Delmas** (doctorant en droit social et international) **Danielle Auroi** (députée auteure du projet de loi sur le devoir de vigilance des multinationales) **Fabienne Cru-Montblanc** (membre de la Commission exécutive confédérale CGT et du CESE) **Amir Haque Amin** (président de la Fédération nationale des travailleurs de l'habillement du Bangladesh)

Un an après le drame du Bangladesh où plus de 1 000 salarié(e)s ont trouvé la mort, qu'en est-il de la responsabilité des entreprises multinationales au regard des entreprises sous-traitantes ? Un projet de loi est en cours posant la question du devoir de vigilance. De nombreux travaux se succèdent sur la RSE pour les entreprises : opération de communication ? Transformation en profondeur ? Telle est la question à laquelle essaieront de répondre les intervenants.

10h Théâtre Amusicien l'Estaminet – projection (90mn)

Paris, les années folles

Un documentaire de **Fabien Béziat** (2013) sur une proposition Artistes & Associés. Présentation du film page 29

12h Espace NVO – apéroméo

Lubat débal' musette (invités à l'appui)

13h Espace NVO – entretien débat

L'Appel des appels

swingue en jazzcogne

Pressentis pour swinguer quelques paroles drues:

Roland Gori (psychanalyste, professeur émérite à l'université Aix-Marseille et initiateur de l'Appel des appels) **Bruno Chaudret** (professeur de chimie à l'université de Toulouse, membre de l'académie des sciences) **Patrick Gef-fard** (maître de conférence en sciences de l'éducation à l'université Paris VIII) **Charles Silvestre** (journaliste au journal *L'Humanité*) **Jean-Paul Rathier** (metteur en scène) **Stéphane Ambry** (avocat) **Christophe Hutin** (architecte et professeur à l'ENSA de Toulouse) **Christian Cazeneuve** (responsable Appel des appels 33) **Josée Lartet-Geffard** (culture)

Demain, lorsque la normalisation des conduites et des métiers régnera définitivement, il sera trop tard. Soin, éducation, recherche, justice seront



Le Comité d'Entreprise des Industries Électrique et Gazière

propose un espace de rencontres et de partages autour de la lecture, l'écriture, la parole... Le livre comme objet de première nécessité !

La lecture et l'écriture ont toujours été une préoccupation première du mouvement ouvrier y compris dans les périodes les plus difficiles. Leurs apprentissages mis en place par les organisations ouvrières pendant la révolution industrielle, la création par les syndicats des bibliothèques dans chaque bourse du travail à la fin du 19ème siècle, dans les Établissements par les C.E. après la seconde guerre mondiale, participent toutes de cette volonté d'inviter les salariés à développer leurs connaissances, leur compréhension du monde, à exprimer leurs richesses culturelles pour mieux influencer sur leurs environnements professionnels et sociétaux.

Entre le groupe Octobre et Bertold Brecht la vie des rêves fera alors irruption.

formatés par la politique du chiffre et la concurrence de tous contre tous. Il ne restera plus à l'information, à l'art et à la culture qu'à se faire les accessoires d'une fabrique de l'opinion pour un citoyen consommateur. Face à de prétendues réformes aux conséquences désastreuses, les contributeurs, psychanalystes, enseignants, médecins, psychologues, chercheurs, artistes, journalistes, magistrats, dressent l'état des lieux depuis leur cœur de métier et combattent la course à la performance qui exige leur soumission et augure d'une forme nouvelle de barbarie. L'Appel des appels prône le rassemblement des forces sociales et culturelles. Il invite à parler d'une seule voix pour s'opposer à la transformation de l'État en entreprise, au saccage des services publics et à la destruction des valeurs de solidarité humaine, de liberté intellectuelle et de justice sociale. Il témoigne qu'un futur est possible pour « l'humanité dans l'homme ». Il est encore temps d'agir. L'insurrection des consciences est là, partout, diffuse, grosse de colère et de chagrin. La résistance de ces milliers de professionnels et de citoyens qui ont répondu à l'Appel des appels touche nos sociétés normalisées en un point stratégique. En refusant de devenir les agents du contrôle social des individus et des populations, en refusant de se transformer en gentils accompagnateurs de ce nouveau capitalisme, nous appelons à reconquérir l'espace démocratique de la parole et de la responsabilité.

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle 5€

Rimbaud mon frère (2)

par **Martine Amanieu**

« De Rimbaud, j'ai appris ma propre blessure et j'ai relevé le défi. Tenir le pas gagné. »

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet – spectacle conté 5 €

Rencontre

de et par **René Martinez**

Il est des rêves de rencontre que chacun porte en soi et qu'allume la moindre étincelle... Mais cette rencontre entre une femme et un homme, n'est pas à l'abri de turbulences, car en prolongeant « l'amour naissant », des éléments surgissent, et non des moindres : colère contre toutes les injustices et les fléaux actuels, mais indignation aussi par rapport à la résignation ambiante ... On voudrait une solidarité absolue et un autre monde en vivant l'amour. Quelle histoire ! »

16h Église – concert 8 €

Musique improvisée contemporaine

Émile Parisien (saxophone) **Jean-luc Cappozzo** (trompette)

Solistes insolites en solo, deux grands artistes résolument plongés dans le mystère de l'art de s'improviser, artistes musiciens sans fin.

« Il faut avoir une parfaite conscience de ses limites, surtout si l'on veut les dépasser »
(Antonio Gramsci)

18h Salle des fêtes – concert 20 € / 18 € (sur réservation)

Spécial Archie Shepp, rencontre avec la Cie Lubat

« Figure légendaire de la musique afro-américaine (cette musique qui me fit entendre que la musique, ce n'est pas que de la musique) Archie Shepp respire l'authenticité du blues profond, ce champ sans âge, qui comme personne hurle au son du corps, ce chœur d'une épopée in-humaine dont personne n'est innocent. C'est un grand honneur pour moi et pour les jeunesses musiciennes en Cie Lubat d'échanger avec lui la forme d'engagement que cette musique exige. » Bernard Lubat

18h Théâtre Amusicien – théâtre 5 €

Trans'eurasienne (2)

de et par **Emmanuelle Troy** (chant, saz, tambûr, flûtes, gambacello, hapi, lecture...)

Présentation page 4

19h14 Espace GFEN

Gueuloir du soir, espoir avant le noir

Déclamations explosives par les écrivains eux-mêmes ou par des lecteurs du GFEN, tant pis pour le public, adviene que pourra, le seul objectif est que la poésie contemporaine en sorte vivante. Extincteurs fournis.

19h30 Espace CCAS – performance

Lecture musicale

20h Espace NVO – apéro mélémélo

Le peuple étincelle

François Corneloup (saxophone) **Éric Dubosc** (basse acoustique) **Michaël Geyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zabumba) **Fabrice Vieira** (guitare et au chant)



21h30 Salle des fêtes – concert 25 € / 20 € (sur réservation)

La nuit du souffle

La confrérie des saxophones, trompettes et clarinettes
pour une lubacchanale à l'uzestienne

Michel Portal, Émile Parisien, Jacques Di Donato
Francis Bourrec, Nicolas Nageotte, Trio Journal intime
Julien Dubois, François Corneloup, Jean-Luc Cappozzo
Raphaël Quenehen, Pierre Lambla, Cie Lubat

Les jeunes du Conservatoire de Bordeaux et du ConVersatoire d'Uzeste
& en invité d'honneur

Archie Shepp

01h Salle des fêtes – dancing live remix

Le grand bal intégral

Quelque part entre Brésil, Nouvelles Orléans, Occitanie, Cap vert, Nordest, Martinique et Jazzcogne, une envie tenace de partager une musique à danser qui s'invente depuis toujours. Sur scène et en folie **Cie Lubat, Peuple étincelle et Forro da Lua**

Aline Ramos (chant) Fawzi Berger (zabumba, chant) Anthony Martin (basse)
Michaël Geyre (accordéon) Nicolas Serco (percussions)

Uzeste

10h Espace NVO – débat

Égalité femmes hommes : L'IVG dans le monde ?

Débat animé par **Véronique Millet** (responsable du collectif mixité CGT de la Gironde) avec **Feliza Piedra** (Commissions ouvrières de Bilbao) **Ramatou Ouedraogo** (doctorante en anthropologie à l'université de Bordeaux)

Diversité des réalités, des évolutions en cours, du droit à l'interdiction, des combats de femmes et d'hommes pour accéder au droit d'avoir le choix, le poids de la crise et des pressions sociales, religieuses, politiques.

L'actualité de l'IVG et les luttes en Espagne, droits et luttes en Afrique : exemple du Burkina Faso.

11h Théâtre amusicien l'Estaminet – conférence

André minvielle et « Suivez l'accent »... Les 10 ans !

Les accents de la Francophonie des langues de France et autres langues à suivre...

Entretiens, projections, écoutes d'extraits sonores, lectures de témoignages.

Installation de **Marina Jolivet** et **André Minvielle**

Nous vous entretiendrons du projet/sujet « Suivez l'accent » initié en 2004 à Toulouse et qui a donné lieu à des collectages, des installations, des résidences/créations, des émissions de radio sur France Inter et France culture, des captations des chaînes de télévision, des créations originales à Grenoble, Nantes, Lille, Toulouse, Clermont Ferrand, Sète, Perpignan, Pougne Hérisson ainsi qu'en Lorraine et en Bretagne. Un ouvrage, livre sonore « *Gueules de voix* » a été édité en co-production avec les éditions Privat, l'association « Les Chaudrons » et le Conseil Régional de Midi-Pyrénées. Le fil rouge de cette odyssée des parlers est « *L'Abécéd'erre de la vocalchimie* » une création d'André Minvielle. « *Suivez l'accent* » a donné lieu à des déclinaisons/créations à l'instar du « *Grand cinémat* » (« *L'Abécéd'erre de la vocalchimie* » entrecoupé d'extraits de films de cinéma) avec Jean François Cazeaux qui sera l'invité du jour. Les trois volets ont été présentés lors des dernières éditions de la « Hestejada de las arts » d'Uzeste Musical. Vous pouvez retrouver toutes les informations, ainsi que le carnet de route des collectages réalisés par l'association « Les chaudrons » depuis 2004 sur le site internet www.andre.minvielle.com.

12h Salle des fêtes – danse

«Portraits» les artistes au travail

Interprétés par **Sabrina Boubeker** (danseuse, chorégraphe) avec les danseurs d'Animanix et Nomade

Une création qui a vu le jour lors de la dernière conférence régionale CGT au Temple sur Lot. « Après réflexion et pour ne pas s'éloigner du propos, il nous est paru évident de nous dire en tant que travailleurs/danseurs. De décrire par nos gestes nos mouvements, notre quotidien, notre labeur et notre bonheur à produire du sens... Saltimbanques, travailleurs hors normes. Au nom de notre passion nous vivons en marge du système classique. Même l'intermittence ne veut pas de nous. Alors, nous nous adaptons aux lois du marché, de l'offre et de la demande. Nous sommes des travailleurs « souples », labiles. Nous saisissons les opportunités d'où qu'elles viennent, en dehors de notre système. Nous proposons, démarchons, signons, pour vivre, survivre et plus que tout continuer à danser créer se dire.

Danser pour garder le sens de l'autre, pour sortir des clivages haineux et continuer à s'aimer, partager, construire et vivre ensemble malgré et avec les différences. Nous sommes à l'ère de la mondialisation, du brassage fou accéléré, qui nous couvre, nous entoure, nous encercle. N'y a-t-il pas d'autres voies à inventer pour tous ?

14h Théâtre amusicien l'Estaminet – rencontre littéraire

Pascal Convert « La constellation du lion »

Août 2013, Edition Grasset

Une rencontre animée par **Didier Arnaudet** en présence de l'auteur **Pascal Convert** et de **Bernard Lubat**.

De quelle histoire est-on le dépositaire, de quels choix l'héritier ? Une mère, écrasée par l'ombre de son propre père, le Lion des Landes. Entre deux résistances conjuguées, résistance à l'envahisseur et résistance à la vie, entre deux textes juxtaposés, écriture littéraire et narration historique, Pascal Convert poursuit ses recherches qui mettent l'histoire en récit. Ici, au cœur des Landes et de ses feux.

14h Collégiale – concert 8 €

Michel Macias, Jan Mislikovjan

Quand l'accordéon retrouve ses complexités sensibles... Musique savante vitale vivante à l'œuvre... pour de nouveaux horizons, offerte aux oreilles ouvertes... deux grands instrumentistes... l'avenir artistique de l'instrument... retrouvé libéré.

15h Théâtre amusicien l'Estaminet – concert 8 €

Vocaltitude

Fabrice Vieira (voix) **Stéphane Cazilhac** (piano)

Prélude à l'après-midi d'un aphone

15h30 Espace GFEN

Dernier Gueuloir de la 37^e

Textes et poèmes arrachés au silence et à la solitude par les lecteurs acharnés, les déboulonneurs de fatalités, les pas timides du tout du GFEN et leurs amis.

16h Collégiale – concert 8 €

Le duo de clarinettes Jacques Di Donato et Nicolas Nageotte

Musique classique et improvisation contemporaine

18h Théâtre amusicien l'Estaminet – spectacle 8 €

Nougaro par monts et par mots

Spectacle avec baguette et lulette. **Christian Laborde**, l'ami de toujours de Nougaro et **Francis Lassus**, fidèle batteur, font revivre l'esprit de Nougaro, dix ans après sa mort.

18h Salle des fêtes – concert 8 €

Journal intime

Sylvain Bardiau (trompette) **Fédéric Gastard** (saxophone basse) **Matthias Mahler** (trombone)

Le trio Journal Intime est une mise en oreille de nos fantasmes acoustiques, un voyage aux souffles de nos cuivraillies, une proposition d'acrobaties musicales tendres et puissantes... Journal Intime c'est tout ce que l'on aime faire, ce que l'on aime vous faire. C'est une plongée au cœur de la musique soufflée, du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste... Une aventure intime à partager ! Journal Intime pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité et voyage complètement librement à travers une musique soufflée sans étiquette, arborant compositions originales et arrangements aventureux. Une expérience unique d'un trio à la palette sonore apparemment inépuisable. Journal Intime souffle et transpire une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente. Une ode à la musique acoustique diablement électrisante.

19h Parc Seguin – concert 20 € / 18 €

Improvisions ivres Portal / Luc / Lubat

**Musique sans papier 100% improvisée, sans issue de secours
Trois escogriffes sans docile fixe plein cœur à corps.
Éperdue... une épopée d'avance.**

20h Parc Seguin – spectacle 10 €

Les petites histoires de Marc Perrone

« J'ai tout au long de ma vie d'artiste musicien fait des rencontres, été confronté à des situations étonnantes émouvantes, surprenantes, certaines me reviennent en mémoire plus que d'autres. J'ai en particulier croiser la route de personnages singuliers, j'ai envie de conter tout cela de partager ces moments avec ceux ou celles qui voudront bien prêter une oreille à mes petites histoires... De ces rencontres sont nées beaucoup de mes musiques et mon désir de jouer, écrire et dire. A presto amici ! » Marc Perrone

Marie Odile Chantran (vielle à roue, chant) **Marc Perrone** (accordéon diatonique, voix) et les amis de passage...



22h Parc Daudet (départ) – 5000 m sous les pins 20 € / 18 €

La Nuit des soli sauvages

Dans la nuit noire de la forêt uzestoise, la périlleuse traversée du territoire des soli sauvages. Musiques éclatées, images explosives, pluies de mots dits-mots cris, gestes furtifs, silences assourdissants, guides éclairés, sauveteurs patentés. Quand les arts et ses artistes, sauvagement tendres, prennent -« maquisarts »- le maquis... désir in-ouïe de liberté... instinct de survie... conscience grave aigüe de ne pas se laisser transformer en objet, marque, marchandise.

Les artistes de la 37e Hestejada et les invités spéciaux de la nuit :
Richard Bohringer, Jérôme Rougier, Bernard Combi,
Michel Portal, les Gueulantes du GFEN, la Cie Pyro'Zié...

00h Théâtre amusicien l'Estaminet – dancing live remix

Grand jazzbal gasconcubin

Sur scène et en folie **Cie Lubat, artistes survivants de la 37e**
et le Ti'bal Tribal d'André Minvielle



Propositions CGT

Nada, plateforme libre d'auto production (mercredi 20 à 13h)

Projection d'un documentaire de **Gilles Balbastre** suivi d'un débat en présence du réalisateur.

« Nada, Nous avons des armes », est né il y a quelques mois, mais son véritable envol a lieu aujourd'hui. Nous avons rassemblé nos forces pour livrer une nouvelle plateforme d'auto-production d'« une information bio, sans trace de libéralisme, de conservateur (ou de conservatisme) et de publicité, fabriquée par des journalistes élevés en plein air, entièrement nourris à l'investigation ! » Oui, nous sommes inondés de mal-info, comme nous le sommes de mal-bouffe. Et comme la mal-bouffe, la mal-info nuit à la santé et à l'environnement. Alors il est grand temps de multiplier les circuits parallèles de production et de distribution. Autour des années 2000, dans le journal de critique des médias, Le Plan B, nous résumions la situation par un tonitruant : « Les patrons plastronnent, la gauche (de gouvernement) capitule et les médias mentent ». Dix ans après, qu'est-ce qui a changé ? Les patrons plastronnent plus que jamais, la gauche (de gouvernement) capitule comme d'habitude ! Et les médias ? Certes, ils mentent toujours sans scrupule ! Mais l'immense succès en 2012 du film « Les Nouveaux Chiens de garde » a démontré qu'une partie des citoyens n'accepte plus cet état de fait. Militants d'associations, de syndicats, de partis politiques progressistes, vous pouvez promouvoir la fabrication de films, de documentaires comme l'on fait il y a quarante, cinquante, quatre vingt ans d'autres militants et d'autres forces progressistes. Des œuvres cinématographiques (comme « Les copains du dimanche » d'Henri Aisner (1956), « La vie est à nous » (1936) la série de peintures « Le pays des mines » d'André Fougeron (1948) ... n'ont pu exister sans l'aide financière de militants progressistes politiques ou syndicaux, notamment de la CGT. Comme eux, nous aussi aujourd'hui, nous avons des armes !

Des étrangers dans la ville (jeudi 21 à 13h)

Un documentaire de **Marcel Trillat**. La projection sera suivie des bonus du film, « le reste à voir » et d'un débat en présence du réalisateur.

« Vous ne trouvez pas qu'il y a trop d'étrangers en France ? » Ma France est celle de la Commune de Paris, du Front populaire, de la Résistance et des Justes, de l'anticolonialisme. Elle est généreuse, solidaire. Je ne la reconnais plus : Roms jetés à la rue par la police ou pire encore, par la population française comme à Marseille, étrangers chassés de leur pays par la misère ou les persécutions et traités comme des ennemis, alors qu'ils ont toujours été une chance pour la France. Des hommes et des femmes si courageux dont le voyage jusqu'à nous est souvent un véritable exploit. Leur maintien délibéré dans la clandestinité et la précarité en fait les sous-prolétaires de nos villes, sans défense et sans droits et leurs descendants français sont eux-mêmes exposés à toutes les discriminations. Après « Les prolos », c'est à ces hommes et ces femmes victimes d'une sorte d'apartheid économique et social que ce film veut rendre hommage.

Les Damnés du Low cost (mercredi 20 à 10h)

Un documentaire (2014) de **Anne Gintzburger et Anne-Sophie Leconte**

Il y a un an, le 24 avril 2013, à Dacca au Bangladesh, le Rana Plaza, un immeuble dans lequel travaillaient 4 000 ouvriers du textile, s'effondrait. Menant l'enquête sur les circonstances du drame, Anne Gintzburger et Franck Vignon s'intéressent également à ses causes et à ses conséquences.

Raymond Lagardère, gemèir de Gasconha (samedi 16 à 21h)

Un documentaire de **Patrick Lavaud** (2011, en occitan sous-titré en français)

Ce film retrace la vie de Raymond Lagardère, métayer-gemmeur de Saint Symphorien en Gironde, né en 1925 à Sore dans les Landes. Résistant, membre du parti communiste français depuis 1943, élu local pendant quarante et un ans, président du cercle ouvrier pendant trente ans, Raymond Lagardère a placé le syndicalisme au cœur de son combat et a été notamment, pendant vingt-cinq ans, secrétaire général de la fédération des gemmeurs et métayers du Sud-Ouest (1965-1990). Au travers de l'histoire singulière de Raymond Lagardère, de ses luttes et de ses passions, ce film esquisse une histoire sociale et culturelle des métayers-gemmeurs du massif forestier landais et rappelle la nécessité de l'engagement pour un monde meilleur.

Proposition

Propositions **ARTISTES & ASSOCIÉS**

Une programmation élaborée autour des rapports qu'entretiennent ensemble la musique et le cinéma

93, la belle rebelle (mercredi 20 à 11h)

Un documentaire de **Jean-Pierre Thorn** avec Marc Perrone, Dee Nasty, Les Béruriers Noirs, NTM, Casey, D de Kabal, Grand Corps Malade...

Une épopée, du rock au slam en passant par le punk & le hip hop, incarnant un demi-siècle de résistance musicale flamboyante et se faisant porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte d'identité, sous les coups des mutations industrielles, des désillusions politiques et de l'agression constante des pouvoirs successifs les stigmatisant comme « voyous », « sauvages » ou « racailles ». Ou comment, par strates successives, s'est fabriquée une contre-culture underground réinventant (par-delà le délitement des valeurs traditionnelles de la « banlieue rouge ») d'autres codes, d'autres mots, d'autres sons, d'autres façons de bouger, de colorer les espaces, d'écrire et de penser le monde... qui permettent à toute une jeunesse, se vivant comme exclue, de trouver ses repères et sa place dans la cité. Film accompagné de la présentation du livre « *Je t'ai dans la peau* » de Jean-Pierre Thorn, publié aux éditions communes.

The White Sodium, underage punk (jeudi 21 à 10h)

Un documentaire de **Sara Millot** (2011). Film adapté au jeune public / projection en présence de la réalisatrice.

Antoine, Paolo, Jean et Néo se sont rencontrés sur les bancs de l'école primaire et sont devenus amis parce qu'ils reprenaient ensemble dans la cour de récréation les tubes des Clash et des Ramones. Un jour de printemps, en classe de CM2, ils décidèrent que leur terrain de jeu serait désormais peuplé de Gibson et de Fender. Deux guitares, une basse et une batterie ont alors suffi pour créer The White Sodium.

Paris, les années folles (vendredi 22 à 10h)

Un documentaire de **Fabien Béziat** (2013). Projection en présence du réalisateur.

Tout en archives, dans un rythme « jazzé », suivant les déambulations des personnalités les plus illustres qui ont fait briller cette époque comme Joséphine Baker, Kiki de Montparnasse, Francis Scott Fitzgerald, Picasso ou Man Ray, ce film veut être un véritable conte. Un conte où la magie a sa place : entre deux guerres mondiales les plus destructrices, il raconte une époque bénie, un moment d'audace et de liberté qui a placé Paris sur le toit du monde. Eclipsant Londres, Berlin et New York, Paris a été, durant 10 ans, le théâtre d'une danse radicale, joyeuse, existentielle. Ce film est le récit flamboyant d'une vie vécue à cent à l'heure. Une danse au bord d'un volcan, frénésie, érotisme, passion : les années folles sont les années de la jeunesse, Paris est son écrivain.

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : adhérents, demandeurs d'emploi, intermittents, étudiants
Gratuité pour les enfants de moins de 14 ans (sur présentation d'un justificatif)

arifs concerts et spectacles payants (entrée lib

Samedi 16	17h	Cazalis	Église – concert
Dimanche 17	21h30	St Symphorien	Cercle ouvrier – spectacle
Lundi 18	21h30	Lignan de Bazas	Salle des fêtes – concert
Mardi 19	17h	Noaillan	Église – concert
	22h	Villandraut	Rives du Ciron – manifestif
Mercredi 20	14h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – théâtre
Tarifs journée : tarif plein 30€ tarif réduit 25€	16h	Uzeste	Théâtre Amusicien – projection perform
	18h	Villandraut	Église – concert
	18h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – spect
	19h	Villandraut	Cour du château – concert
	21h	Villandraut	Salle des fêtes – musical théâtre
Jeudi 21	14h	Uzeste	Théâtre Amusicien – projection perform
Tarifs journée : tarif plein 30€ tarif réduit 25€	17h	Villandraut	Église – concert
	18h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – conc
	19h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – conc
	19h	Villandraut	Cour du château – concert
	21h	Villandraut	Salle des fêtes – concert
Vendredi 22	14h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – spect
Tarifs journée : tarif plein 40 € tarif réduit 35 €	16h	Uzeste	Théâtre Amusicien – spectacle conté
	16h	Villandraut	Église – concert
	18h	Villandraut	Salle des fêtes – concert
	18h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – conc
	21h30	Villandraut	Salle des fêtes – concert
Samedi 23	14h	Uzeste	Collégiale – concert
Tarifs journée : tarif plein 40 € tarif réduit 35 €	15h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – conc
	16h	Uzeste	Collégiale – concert
	18h	Uzeste	Théâtre Amusicien l'Estaminet – spec
	18h	Uzeste	Salle des fêtes – concert
	19h	Uzeste	Parc Seguin – concert
	20h	Uzeste	Parc Seguin – spectacle
	22h	Uzeste	Parc Daudet (départ) – 5000 m sous le

ore pour toutes les autres transartisticités du programme)

	Trans'eurasienne (1)	tarif unique 5 €	page 4
	Jaurès, le bal républicain	tarif unique 5 €	page 7
	Les éveilleurs de rêves	tarif unique 10 €	page 9
	Musique contemporaine improvisée	tarif unique 10 €	page 10
	Artifice Opéra inter-mutants	tarif unique 5 €	page 11
re	Cabaret vocal	tarif unique 5 €	page 13
ance	Les Raretés de la collection Cinémathèque de la Danse	tarif unique 5 €	page 13
	Double récital de piano musique d'hier et d'aujourd'hui	tarif unique 8 €	page 14
acle	Rimbaud mon frère (1)	tarif unique 5 €	page 14
	Dialogique : Sclavis / Lubat	tarif unique 8 €	page 14
	Les artistes atterrés ! sur réservation	plein 20 € / réduit 18 €	page 15
ance	Du Lindy hop au Hip Hop	tarif unique 5 €	page 17
	Entre Improvisation et Partition	tarif unique 8 €	page 17
ert	Commun leurre	tarif unique 5 €	page 18
ert	Qui dit mieux	tarif unique 5 €	page 18
	Papanosh oh Yeah!	tarif unique 8 €	page 18
	Nuit enjazzée ! sur réservation	plein 20 € / réduit 18 €	page 19
acle	Rimbaud mon frère (2)	tarif unique 5 €	page 21
	Rencontre	tarif unique 5 €	page 21
	Musique improvisée contemporaine	tarif unique 8 €	page 21
	Spécial Archie Schepp ! sur réservation	plein 20 € / réduit 18 €	page 22
ert	Trans'eurasienne (2)	tarif unique 5 €	page 22
	La nuit du souffle ! sur réservation	plein 25€ / réduit 20 €	page 23
	Michel Macias, Jan Mislikovjan	tarif unique 8 €	page 25
ert	Vocaltitude	tarif unique 8 €	page 25
	Duo de clarinettes : J. Di Donato / N. Nageotte	tarif unique 8 €	page 25
tacle	Nougaro par monts et par mots	tarif unique 8 €	page 26
	Journal intime	tarif unique 8 €	page 26
	Improvisations libres : Portal/Luc/Lubat	plein 20 € / réduit 18 €	page 26
	Les petites histoires de Marc Perrone	tarif unique 10 €	page 26
es pins	La nuit des soli-sauvages	plein 20 € / réduit 18 €	page 27

4 au 8 août 2014

Les Imagin'actions éduc'actives

Tous niveaux entremêlés adultes, adolescents, enfants, néophytes, pratiquants...

Un processus « initiacteur » réfléchi et « uzestusagé » par Bernard Lubat.

Le concept « stages séjours et nuits manifestives » s'articule -en amont et avant tout- autour de deux expressions, notions fondamentales :

le sens du rythme et l'art de s'improviser.

Un trajet parcours en cinq jours et nuits pour apprendre à s'y apprendre, à s'y tester, texter, contextualiser, contester, une exploration « expédition » mise en branle, en je, en l'autre, d'une pratique ludique/critique à travers les vecteurs musique, poétique, parole, verbe, métalangage, écriture, voix, chant, instrument, geste, danse.

16 au 23 août 2014

La 37^e Hestejada de las arts

est organisée avec la solidarité enjazzée :

- des ouvriers créateurs artistes et techniciens du spectacle, philosophes, sociologues, psychanalystes, historiens, syndicalistes, invités associés
- des ouvriers militants et bénévoles
- de Fabrice Vieira, ouvrier artiste créateur (régisseur général du binôme Uzeste Musical/Cie Lubat) de Martine Bois et Diane Camus (ouvrières militantes à la logistique architecturale de l'Hestejada) de Céline Rutali (comptable distinguée de toutes les économiques difficultés)
- de la CGT Aquitaine qui depuis 26 ans co-élabore avec ses militants à l'organisation de l'Hestejada et qui tout au long de l'année mène un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise
- du GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) pour sa réflexion et solidarité poétique

et bénéficie du soutien actif :

- des municipalités de Pompéjac, Noaillan, Lignan de Bazas, Cazalis, St Symphorien, Villandraut, Uzeste
- de la CCAS (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière
- de l'association Artistes et Associés, partenaire et force de propositions dans l'organisation de projections, rencontres et débats autour de la question des arts vivants
- du Père Sylvain Arnaud (églises du diocèse), d'Alain Claudien pour ses solidarités au service de la gente pianistique, de la société Arcanes son lumières et créations
- de nos partenaires institutionnels et privés :

